



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA PROFESSOR OSWALDO  
RODRIGUES CABRAL – MARquE / UFSC

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES  
2016

Florianópolis, janeiro de 2016.

**Reitoria da Universidade Federal de Santa Catarina**

Luiz Carlos Cancellier de Olivo

Reitor

Alacoque Lorenzini Erdmann

Vice-reitora

**EQUIPE DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA PROFESSOR  
OSWALDO RODRIGUES CABRAL**

**Comissão Diretora até abril de 2016**

Sônia Weidner Maluf

Maria Dorothea Post Darella

Letícia Borges Nedel

**Diretora a partir de abril de 2016**

Vanilde Rohling Ghizoni

**Secretaria**

Marcel Augustinho dos Santos

Euclides Vargas

**Coordenação Divisão de Pesquisa**

Maria Dorothea Post Darella

***Setor de Etnologia***

Maria Dorothea Post Darella

***Setor de Arqueologia***

Luciane Zanenga Scherer

Angelo Renato Biléssimo

**Coordenação Divisão de Museologia**

Lucas Figueiredo Lopes

***Setor de Expografia / Setor de Documentação***

Lucas Figueiredo Lopes

***Setor Pedagógico***

Flora Bazzo Schmidt

Sandra Regina Carrieri de Souza

***Setor de Conservação e Restauração***

Vanilde Rohling Ghizoni

**Coordenação da Divisão de Ensino**

Rafael Victorino Devos

## 1. PARCERIAS

**Instituição parceira:** Universidade Federal do Amazonas – UFAM.

**Objeto da parceria:** A parceria com a Universidade Federal do Amazonas / Museu Amazônico se dá no contexto do Instituto Brasil Plural. Este Instituto tem como missão abrigar diferentes campos e especialidades da Antropologia, com o fim de desenvolver um sólido programa de pesquisas, ações educacionais e de intervenção, no âmbito de vários segmentos da população brasileira. Dentre as ações de impacto social, a atuação junto a populações locais é uma importante meta e, nesta esfera, as exposições museológicas com material existente nos Museus Antropológicos se configura um veículo de difusão dos conhecimentos produzidos nestas instituições, aliado ao trabalho próximo às comunidades.

**Instituição parceira:** Curso de Design Gráfico - Laboratório Significação da Marca, Informação e Comunicação Organizacional - SIGMO/CCE/UFSC.

**Objeto da parceria:** Projeto de extensão que visa estabelecer e dinamizar o processo comunicativo entre a Universidade e a comunidade em geral, auxiliando nas ações e nos processos de extensão, especialmente com relação ao MARquE/UFSC - Projeto de design aplicado aos processos institucionais e produtivos: identidade, informação e comunicação.

**Instituição parceira:** Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Arqueologia – LEIA/UFSC.

**Objeto da parceria:** Realização de estudo, pesquisas e outras iniciativas na área de Arqueologia.

**Instituição parceira:** Curso de Graduação em Museologia/UFSC.

**Objeto da parceria:** Auxiliar na capacitação dos alunos, por meio dos estágios e outras vivências, além de compartilhar experiências na área de museologia.

**Instituição parceira:** Fundação Cultural Franklin Cascaes – Prefeitura Municipal de Florianópolis.

**Objeto da parceria:** Cedência da atriz Andréa Rihl para a realização da performance “Causos do Frankolino” junto a grupos de visitantes.

**Instituição parceira:** Setor de Acessibilidade Informacional - SAI/UFSC.

**Objeto da parceria:** Textos em braile para a exposição “Cascaes no MARquE” e para a mostra “Boi de Mamão: um diálogo com Cascaes”.

**Instituição parceira:** Coordenação de Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS/UFSC.

**Objeto da parceria:** Intérprete de LIBRAS para a abertura da exposição “Cascaes no MARquE”.

**Instituição parceira:** Associação Cultural Arreda Boi.

**Objeto da parceria:** Disponibilização de imagens e materiais para a mostra “Boi de Mamão: um diálogo com Cascaes”.

**Instituição parceira:** Programa Mapa das Artes e Culturas – Prefeitura Municipal de Florianópolis.

**Objeto da parceria:** Transporte de grupos da rede municipal de educação de Florianópolis ao MARquE.

**Instituição parceira:** Congresso de Educação Básica – 2016 – Prefeitura Municipal de Florianópolis.

**Objeto da parceria:** Divulgação do MARquE e distribuição do catálogo didático da exposição “Arqueologia em Questão” às Unidades de Educação Básica

**Instituição parceira:** Secretaria Municipal de Educação dos Municípios: Biguaçu, Tijucas, São José e Palhoça.

**Objeto da parceria:** Distribuição do catálogo didático da exposição “Arqueologia em Questão” às Unidades de Educação Básica.

**Instituição parceira:** Secretaria de Ações Afirmativas e Diversidade (SAAD/UFSC).

**Objeto da parceria:** Participação no evento “Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência na UFSC”, oferecendo visitas mediadas ao museu para crianças com deficiência. Disponibilização de recursos de acessibilidade (cadeira de rodas).

**Instituição parceira:** Núcleo de Ação Educativa do Museu Histórico de Santa Catarina.

**Objeto da parceria:** Inserção do MARQUE no roteiro de visitas do Projeto Construindo.

**Instituição parceira:** Centro de Ciências Biológicas, Departamento de Ecologia e Zoologia, Laboratório de Biologia de Teleósteos e Elasmobrânquios (LABITEL/UFSC). Professor Doutor Renato Hajenius Ache de Freitas.

**Objeto da parceria:** Identificação de dentes de tubarão do sítio Rio do Meio com a realização de Trabalho de Conclusão de Curso, a ser defendido no dia 14 de fevereiro de 2017, de aluno da Graduação em Biologia, Guilherme Burg, com orientação do supracitado professor.

**Instituição parceira:** Centro de Ciências Biológicas, Departamento de Ecologia e Zoologia, Laboratório de Mamíferos Aquáticos (LAMAq/UFSC). Professor Doutor Paulo-César Simões Lopes.

**Objeto da parceria:** Utilização de coleção de referência do LAMAq/UFSC para identificação de espécies de mamíferos marinhos encontradas no sítio arqueológico Rio do Meio. Como o laboratório também conta com uma coleção de mamíferos terrestres, tal coleção também está sendo utilizada para identificação de espécies da fauna terrestre. Esta parceria está ligada ao Projeto “Revisitando o acervo arqueológico do sítio Rio do Meio: estudo das coleções cerâmica, faunística e lítica” e que está gerando Tese de Doutorado de Simon-Pierre Noël Robert Gilson.

**Instituição parceira:** Centro de Ciências Biológicas, Departamento de Ecologia e Zoologia, Professor Doutor Anderson Antônio Batista, do Laboratório de Biogeografia e Macroecologia Marinha (LBMM).

**Objetivo da parceria:** Identificação de ossos e otólitos de peixes. Esta parceria está ligada ao Projeto “Revisitando o acervo arqueológico do sítio Rio do Meio: estudo das coleções cerâmica, faunística e lítica” e que está gerando uma Tese de Doutorado de Simon-Pierre Noël Robert Gilson.

**Instituição parceira:** Atelier de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (ATECOR), Fundação Catarinense de Cultura, Tiago Guimarães Costa.

**Objeto da parceria:** Análises microscópicas de fragmentos cerâmicos do sítio Rio do Meio. Relacionado ao Projeto “Revisitando o acervo arqueológico do sítio Rio do Meio: estudo das coleções cerâmica, faunística e lítica”.

**Instituição parceira:** Secadi/MEC.

**Objeto da parceria:** Programa Ação Saberes Indígenas na Escola.

**Instituição parceira:** Secadi/MEC/UFSC/CFH/Departamento de História.

**Objeto da parceria:** Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica.

## **2. GESTÃO DO ACERVO**

### **2.1 AÇÕES DE CONSERVAÇÃO**

**Ação:** Higienização periódica do acervo e do mobiliário e outras ações para a manutenção da exposição *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense*.

**Tipo de material:** Acervo arqueológico referente a escavações arqueológicas do MARquE.

**Ação:** Higienização periódica do acervo e do mobiliário e outras ações para a manutenção da exposição *Cascaes no MARQUE*.

**Tipo de material:** Acervo da *Coleção Elizabeth Pavan Cascaes*.

**Ação:** Conservação das peças por meio de higienização e revisão da documentação museológica do acervo em comodato devido à demanda encaminhada pelo proprietário.

**Tipo de material:** Acervo de Etnologia Indígena - *Coleção Rodrigo Sato*.

**Ação:** Desinfestação e imunização de peças com possível ataque biológico.

**Tipo de material:** Acervo de Etnologia Indígena da *Coleção Rodrigo Sato*.

**Ação:** Desinfestação e imunização de peças com possível ataque biológico.

**Tipo de material:** Acervo de Etnologia Indígena em geral.

**Ação:** Limpeza da parte superior dos armários deslizantes da Reserva Técnica I para remoção de sujidades.

**Tipo de material:** Mobiliário em metal para armazenamento do acervo.

**Ação:** Devolução do acervo de Arqueologia que participou de exposição no Museu de Arte Moderna de SP- *34º Panorama da Arte Brasileira - Da pedra Da terra Daqui*. Acompanhamento do trabalho do courier contratado pelo MAM na conferência dos laudos técnicos do acervo que foi emprestado. Data: 18 de fevereiro de 2016.

**Tipo de material:** Acervo arqueológico – zoólitos e outros objetos.

**Ação:** Relatório e laudo técnico sobre estado de conservação das peças de arqueologia que voltaram com danos (manchas) da exposição no Museu de Arte Moderna de SP- *34º Panorama da Arte Brasileira - Da pedra Da terra Daqui*. Data: 26 de fevereiro de 2016.

**Tipo de material:** Acervo arqueológico – zoólitos e outros objetos.

**Ação:** Descrição de parte do acervo, conservação e acondicionamento dos slides de Silvio Coelho dos Santos.

**Tipo de material:** Slides fotográficos.

**Ação:** Preparação do acervo e acompanhamento da documentação fotográfica das obras de Franklin Cascaes para catálogo didático.

**Tipo de material:** Acervo de Franklin Cascaes – desenhos e esculturas.

**Ação:** Transferência de parte de material que foi embalado do Centro de Documentação para novo espaço no Pavilhão de Exposições do MARquE. Data: 27 de janeiro de 2016.

**Tipo de material:** Livros do Centro de Documentação.

**Ação:** Conservação e preparação do acervo para a exposição *Cascaes no MARquE*.

**Tipo de material:** *Coleção Elizabeth Pavan Cascaes* – esculturas.

**Ação:** Confeção de passe-partout e base para os desenhos para fizeram parte da exposição *Cascaes no MARquE* – 1ª fase da exposição.

**Tipo de material:** Acervo Franklin Cascaes.

**Ação:** Montagem dos desenhos nas molduras para a exposição *Cascaes no MARquE* – 1ª fase da exposição.

**Tipo de material:** Acervo Franklin Cascaes.

**Ação:** Confeção de passe-partout e base para os desenhos para fizeram parte da exposição *Cascaes no MARquE* – 2ª fase da exposição.

**Tipo de material:** Acervo Franklin Cascaes.

**Ação:** Montagem dos desenhos nas molduras para a exposição *Cascaes no MARquE* – 2ª fase da exposição.

**Tipo de material:** Acervo Franklin Cascaes.

**Ação:** Conservação e preparação do acervo para a 2ª fase da exposição *Cascaes no MARquE* (01 de setembro à 31 de dezembro de 2016).

**Tipo de material:** *Coleção Elizabeth Pavan Cascaes* – desenhos e esculturas.

**Ação:** Confeção de embalagem em ethafoam para armazenamento de artefato arqueológico.

**Tipo de material:** Fragmento ósseo - artefato arqueológico.

**Ação:** Curadoria e documentação do acervo do Sambaqui Enseada I (higienização com pinceis de cerdas macias, separação e acondicionamento dos fragmentos de peças por número, identificação, acondicionamento, elaboração de um catálogo e uma tabela Excel contendo todas as informações sobre cada fragmento e sua respectiva quantificação).

**Tipo do material:** Cerâmico.

**Ação:** Curadoria e documentação do acervo do Sítio Rio do Meio (triagem e acondicionamento de acordo com sua tipologia).

**Tipo de material:** Faunístico e macrovestígios vegetais (a separação obedece aos seguintes critérios: restos de peixes, restos de tubarões, otólitos de peixes, carvões vegetais, sementes, restos de fauna terrestre, restos de aves, restos de mamíferos marinhos, restos de moluscos marinhos, restos de moluscos terrestres e fragmentos de ossos não identificados).

**Ação:** Curadoria e documentação do acervo do Sítio Rio do Meio (higienização com pinceis de cerdas macias, separação e acondicionamento dos fragmentos de peças por número, identificação, acondicionamento, elaboração de um catálogo e uma tabela Excel contendo todas as informações sobre cada fragmento e sua respectiva quantificação).

**Tipo do material:** Cerâmico.

**Ação:** Curadoria e documentação da coleção do Sambaqui da Ponte do Rio Cubículo I (higienização, numeração, acondicionamento, inventário, digitalização da documentação de campo).

**Tipo de material:** Esqueletal humano.

**Ação:** Curadoria e digitalização das fichas de campo do Sambaqui Porto do Rio Vermelho 1 (SC.PR.V.1 ) e Porto do Rio Vermelho 2 (SC.PR.V.2). O acervo já estava limpo e numerado, entretanto, foram acrescentadas etiquetas internas, troca de embalagem quando necessário, acondicionamento em caixas de poliondas e conferência do inventário.

**Tipo de material:** Esqueletal humano.

**Ação:** Curadoria e documentação da coleção do Sambaqui Rio Tavares III (higienização e inventário).

**Tipo de material:** Esqueletal humano.

**Ação:** Mutirão de equipe para limpeza e troca de local de guarda do material que estava no Engenho e relacionado à Casa de Câmara e Cadeia (primeira etapa de pesquisa), para futura visita da arqueóloga do Ministério Público Federal, Sandra Nami Amenomori.

**Data:** 05 de outubro de 2016.

## 2.2 AÇÕES DE RESTAURAÇÃO

**Ação:** Restauração das peças CT 01.12, CT 01.04, CT 01.10.

**Tipo de material:** Esculturas em argila de Franklin Cascaes.

## 2.3 AÇÕES NO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO

**Ação:** Transferência do acervo para o Pavilhão, organização e revisão da catalogação.

**Tipo de material:** Livros e periódicos – em andamento.

## 2.4 OUTRAS AÇÕES:

**Ação:** Seleção e digitalização de acervo fotográfico para compor o primeiro módulo da exposição *Cascaes no MARquE*.

**Tipo de material:** Fotografias para a exposição *Cascaes no MARquE*.

**Ação:** Pesquisa caderno Franklin Cascaes para exposição *Cascaes no MARquE*.

**Tipo de material:** *Coleção Elizabeth Pavan Cascaes*

**Ação:** Análise técnica de peça do acervo arqueológico, atendendo à solicitação do Despacho nº 386/2016/GR, da Sindicância nº 2308.002172/2015-65 – Desaparecimento de peça arqueológica do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC.

**Tipo de material:** Peça de acervo arqueológico.

**Ação:** Auxílio do Setor de Arqueologia à Divisão de Museologia nos trâmites relacionados a solicitações de endosso institucional, transferência de materiais arqueológicos, informações relacionadas a pesquisas e pedidos de pesquisa com o acervo e solicitação de uso de imagens do acervo.

**Tipo de material:** Acervo arqueológico.

**Ação:** Revisão do conteúdo para o catálogo didático *Cascaes e Eu*.

**Tipo de material:** Publicação.

## 3. AÇÕES DE COMUNICAÇÃO MUSEOLÓGICA

### 3.1 EXPOSIÇÕES PROMOVIDAS PELO MUSEU

**Título:** *Cascaes no MARquE*.

*1ª etapa*

**Período:** 20 de maio a 28 de agosto de 2016.

**Instituições promotoras:** MARquE/UFSC.

**Ações que antecederam a abertura da exposição:**

Pesquisa: 04 de janeiro a 05 de fevereiro de 2016.

Concepção: 01 de dezembro de 2015 a 05 de fevereiro de 2016.

Elaboração de circuito expositivo e projeto expográfico: 11 de fevereiro a 04 de março de 2016.

Orçamento e compra de materiais e serviços: 04 de março a 15 de abril de 2016.

Montagem: 09 a 18 de maio de 2016

Preparação de material pedagógico, oficinas e material para acessibilidade: janeiro a maio de 2016.

*2ª etapa*

**Período:** 13 de setembro a 22 de dezembro de 2016.

**Instituições promotoras:** MARquE/UFSC.

Pesquisa: 04 de julho a 01 de agosto de 2016.

Montagem: 08 de agosto a de 05 de setembro de 2016.

**Título:** *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense.*

**Período:** Abertura em maio de 2014 - exposição de longa duração.

**Instituições promotoras:** MARquE.

### 3.2 EXPOSIÇÕES REALIZADAS COM APOIO DO MUSEU

**Título:** *Boi de Mamão: um diálogo com Cascaes.*

**Período:** 10 a 22 de outubro de 2016.

**Instituições promotoras:** Setor Pedagógico/MARquE e Associação Cultural Arreda Boi.

**Título:** *43 olhares em 16/9 – Prof<sup>a</sup>. Carla Abrão.*

**Período:** 24 de outubro a 04 de novembro de 2016.

**Instituições promotoras:** CCE e MARquE/UFSC.

### 3.3 EXPOSIÇÕES DE OUTRAS INSTITUIÇÕES COM EMPRÉSTIMO DE ACERVO

**Título:** *34º Panorama da Arte Brasileira - Da pedra Da terra Daqui.*

**Período:** 03 de outubro de 2015 a 10 de fevereiro de 2016.

**Instituições promotoras:** Museu de Arte Moderna de São Paulo, curadoria de Aracy Amaral e curadoria-adjunta de Paulo Miyada.

## 4. ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS

O MarquE, no ano de 2016, deu continuidade à exposição *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense*. De janeiro a dezembro, conforme tabela abaixo, o número de visitantes de público espontâneo foi de 1.850.

Mês	Número de visitantes público espontâneo
Janeiro	56
Fevereiro	32
Marco	70
Abril	110
Maiο	92
Junho	172
Julho	426
Agosto	152
Setembro	420
Outubro	314
Novembro	
Dezembro	6
<b>Total</b>	<b>1.850</b>

O período da exposição *Cascaes no MARQUE* foi de 20 de maio a 16 de dezembro. Neste período, 2494 visitantes de público espontâneo compareceram à exposição, conforme a tabela abaixo.

<b>Mês</b>	<b>Número de visitantes público espontâneo</b>
<b>Maio</b>	332
<b>Junho</b>	606
<b>Julho</b>	474
<b>Agosto</b>	290
<b>Setembro</b>	368
<b>Outubro</b>	424
<b>Novembro</b>	
<b>Dezembro</b>	
<b>Total</b>	<b>2.494</b>

Ressalte-se que, neste íterim, houve greve nacional do funcionalismo público federal, iniciada em 24 de outubro e finalizada em 15 de dezembro, o que prejudicou sobremaneira a possibilidade de que mais pessoas visitassem espontaneamente as exposições, que foram mantidas fechadas durante o período mencionado.

#### 4.1 PROGRAMAÇÃO PARA FAMÍLIAS AOS SÁBADOS

**Número de encontros realizados:** 02

**Datas dos encontros:** 01/10 e 22/10

**Público dos encontros:** 01/10: 14 crianças e 20 adultos

22/10: 21 crianças e 25 adultos

## 4.2 ATENDIMENTOS A GRUPOS AGENDADOS

### 4.2.1 Visitas mediadas à exposição “Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense”

**Período de realização de visitas mediadas:** março a outubro

**Número de visitas mediadas realizadas:** 91

**Público atendido em visitas mediadas:** 2434

#### **Caracterização do público atendido em visitas mediadas:**

##### **Tipologia:**

- 78 grupos de estudantes da Educação Básica (sendo 54 grupos das redes públicas e 24 grupos das redes privadas);
- 09 grupos de estudantes do Ensino Superior (sendo 07 das redes públicas e 02 das redes privadas);
- 03 grupos de usuários de Serviços de Atenção Psicossocial;
- 01 grupo de trabalhadores de instituição congênere.

##### **Origem:**

14 municípios, sendo 13 de Santa Catarina e 01 da Paraíba. Segue o quantitativo de grupos por município, em ordem alfabética:

Biguaçu - 01

Florianópolis - 64

Garopaba - 01

Imbituba - 01

Ituporanga - 02

João Pessoa - 01

Laguna - 01

Palhoça - 04

Paulo Lopes - 01

Pomerode - 01

Santo Amaro da Imperatriz – 02

São Francisco do Sul - 01

São José - 10

Schroeder – 01

#### **4.2.2 Visitas mediadas à exposição *Cascaes no MARQUE***

**Período de realização de visitas mediadas:** maio a outubro

**Número de visitas mediadas realizadas:** 118

**Público atendido em visitas mediadas:** 2.943

#### **Caracterização do público atendido em visitas mediadas:**

##### **Tipologia:**

93 grupos de estudantes da Educação Básica (sendo 75 grupos das redes públicas e 18 das redes privadas);

13 grupos de estudantes do Ensino Superior (sendo 11 grupos das redes públicas e 02 das redes privadas de Ensino Superior);

03 grupos de formação continuada de docentes da Educação Básica;

02 grupos de usuários de Serviços de Atenção Psicossocial;

02 grupos de idosos;

02 grupos de pessoas com deficiências;

02 grupos de projetos de educação não-formal;

01 grupo de reeducandos do Sistema Penitenciário.

##### **Origem:**

11 municípios, sendo 10 de Santa Catarina e 01 da Paraíba. Segue o quantitativo de grupos por município, em ordem alfabética:

Biguaçu – 02

Florianópolis – 90

Jaraguá do Sul – 01

Laguna – 01

Palhoça – 03

Pomerode – 01

Santo Amaro da Imperatriz – 06

São José – 11

Schroeder – 01

Tijucas - 01

#### **4.2.3 Oficinas *Cascaes e Eu***

**Período de realização das oficinas:** maio a julho

**Número de oficinas realizadas:** 40

**Público atendido nas oficinas:** 706

#### **Caracterização do público atendido em visitas mediadas:**

##### **Tipologia:**

31 grupos de estudantes da Educação Básica (sendo 25 grupos das redes públicas e 06 das redes privadas);

03 grupos de estudantes da Universidade Federal de Santa Catarina;

01 grupo de estudantes estrangeiros;

01 grupo de formação continuada de docentes da Educação Básica;

01 grupo de usuários de Serviços de Atenção Psicossocial;

01 grupo de idosos;

01 grupo de projetos de educação não-formal;

01 grupo de reeducandos do Sistema Penitenciário.

##### **Origem:**

04 municípios, todos de Santa Catarina. Segue o quantitativo de grupos por município, em ordem alfabética:

Biguaçu – 01

Florianópolis – 35

Palhoça – 02

São José – 02

#### 4.2.4 Recursos de Acessibilidade

**Tipo de recurso:** Texto em braile – texto de abertura da exposição.

**Ação Educativo Cultural abrangida:** Exposição *Cascaes no MARquE*.

**Parceiros envolvidos:** Setor de Acessibilidade Informacional – UFSC.

**Financiamento:** Não se aplica.

**Tipo de recurso:** Tradução de texto de abertura para a Língua Brasileira de Sinais.

**Ação Educativo Cultural abrangida:** Exposição *Cascaes no MARquE*.

**Parceiros envolvidos:** Coordenação de LIBRAS – UFSC.

**Financiamento:** Não se aplica.

**Tipo de recurso:** Presença de Intérprete de Língua Brasileira de Sinais para cerimônia de abertura.

**Ação Educativo Cultural abrangida:** Exposição *Cascaes no MARquE*.

**Parceiros envolvidos:** Coordenação de LIBRAS – UFSC.

**Financiamento:** Não se aplica.

**Tipo de recurso:** Texto em braile – legendas.

**Ação Educativo Cultural abrangida:** Mostra “Boi de Mamão: um diálogo com Cascaes”.

**Parceiros envolvidos:** Setor de Acessibilidade Informacional – UFSC.

**Financiamento:** Não se aplica.

**Tipo de recurso:** Legendas com audiodescrição de imagens.

**Ação Educativo Cultural abrangida:** Mostra “Boi de Mamão: um diálogo com Cascaes”.

**Parceiros envolvidos:** Setor de Acessibilidade Informacional – UFSC.

**Financiamento:** Não se aplica.

**Tipo de recurso:** Instalação de trocador de fraldas no banheiro adaptado.

**Ação Educativo Cultural abrangida:** Todas.

**Parceiros envolvidos:** CFH – UFSC.

**Financiamento:** Não se aplica.

#### 4.3 ATENDIMENTO A PESQUISADORES

**Solicitante:** Juliana Salles Machado Bueno (Pesquisadora do LEIA/UFSC) e Juliana Betarello Ramalho (Doutoranda do Curso de História/UFSC pesquisadora do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Estudo das coleções líticas dos sítios Rio Krauel, Alto Palmeiras, Sambaqui Fluvial de Nova Bremen, Rio Plate, Ribeirão Revolver, Ribeirão Herta, Gruta do Corredeiro, Gruta da Taipa do Rio e Gruta da Paca e relacionado ao projeto “*No tempo do mato: uma etnoarqueologia da territorialidade*”.

**Data:** 04 de janeiro, 03 e 04 de março de 2016.

**Solicitante:** Flávio Ferreira (músico) e Beto Carminatti (cineasta).

**Objetivo:** Filmagem para documentário sobre etnologia indígena – “Retrato Selvagem”.

**Data:** 15 de fevereiro de 2016.

**Solicitante:** Flora Bazzo Schmidt.

**Objetivo:** Seleção de acervo do Cascaes para catálogo didático.

**Data:** 25 e 26 de fevereiro de 2016.

**Solicitante:** Juliana Betarello.

**Objetivo:** Pesquisa acervo arqueologia – pontas de flecha.

**Data:** 29 de fevereiro a 04 de março de 2016.

**Solicitante:** Flora Bazzo Schmidt e bolsistas Ester Meister Ko Freitag e Hudson Louback da Silva.

**Objetivo:** Seleção de acervo do Cascaes para catálogo didático.

**Data:** 01 e 02 de março de 2016.

**Solicitante:** Juliana S. Machado e Juliana Betarello.

**Objetivo:** Pós-doutorado (Arqueologia na TI Laklãnõ Xokleng: território e memória).

**Data:** 03, 04, 07 e 08 de março de 2016.

**Solicitante:** Isabella da Silva Müller (Mestranda do Curso de Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia MAE/USP e pesquisadora do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Solicitar anuência para o estudo das cerâmicas dos sítios Rio Tavares e Travessão do Rio Vermelho, relacionada à dissertação de mestrado “*Arqueologia no Litoral Central de Santa Catarina*”.

**Data:** 04 de março de 2016.

**Solicitante:** Ângela Sabrine do Nascimento Salvador (Mestranda do Curso de História/UFSC e pesquisadora do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Análise da coleção cerâmica dos sítios históricos Residência Oitocentista do Conjunto Histórico da Praça XV, Sítio Histórico da Casa de Câmara e Cadeia, Forte São José da Ponta Grossa e Forte Santana.

Data: 07 de março de 2016.

Obs.: A pesquisadora analisou o acervo durante um mês.

**Solicitante:** Hans Deniss.

**Objetivo:** Documentação fotográfica de parte do acervo Cascaes para catálogo didático.

**Data:** 09 e 14 de março de 2016.

**Solicitantes:** Lays Cruz Conceição, Marian Heineberg e Maria Dorothea Post Darella.

**Objetivo:** Imagens Xokleng de Sílvio Coelho dos Santos para trabalho na Ação Saberes Indígenas na Escola.

**Data:** 15 de março de 2016.

**Solicitante:** Juliana Betarello.

**Objetivo:** Pesquisa acervo arqueologia – pontas de flecha.

**Data:** 21 de março de 2016.

**Solicitante:** Ana Lúcia Brizola.

**Objetivo:** Logo do MARquE para Anais do Museu.

**Data:** 29 de março de 2016.

**Solicitante:** Anna Júlia Serafim e Agatha Thomas.

**Objetivo:** Pesquisa cadernos Cascaes.

**Data:** 05, 13 e 14 de abril de 2016.

**Solicitante:** Edenir Bagio Perin (Doutorando do Curso de Geografia/UFSC).

**Objetivo:** Solicitar endosso institucional para pesquisa de Tese de Doutorado, Departamento de Geografia, com o seguinte projeto de pesquisa: “*Arqueologia e Paleoambiente do Arroio Cará*”, que será desenvolvido pelos pesquisadores Dra. Ana Lúcia Herberts, Dr. Marcelo Accioly Teixeira de Oliveira e Ms Edenir Bagio Perin.

**Data:** 06 de abril e 31 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Agatha Thomas.

**Objetivo:** Pesquisa cadernos Cascaes para produção de artigo.

**Data:** 14 de abril de 2016.

**Solicitante:** Osvaldo Rodríguez (arqueólogo do Uruguai).

**Objetivo:** Informações relacionadas às representações rupestres e a outras tipologias de sítios arqueológicos encontrados no litoral de Santa Catarina.

**Data:** 14 de abril de 2016.

**Solicitante:** Mirian Carbonera (Arqueóloga da Universidade Comunitária Regional de Chapecó/Unochapecó).

**Objetivo:** Coleta de material ósseo humano para análises de carbono e nitrogênio, relacionado ao Projeto “*Arqueologia da Floresta Atlântica Meridional Sul Americana*”.

**Data:** 18 de abril de 2016.

**Solicitante:** Dione da Rocha Bandeira (Professora do Curso de Patrimônio Arqueológico da Univille) e Graciele Tules de Almeida (Mestranda do Curso de Patrimônio Arqueológico da Univille).

**Objetivo:** Pesquisa no acervo documental e cerâmico relacionado às pesquisas de Walter Piazza e que integram projeto de pesquisa de mestrado intitulado “*Patrimônio Arqueológico Guarani no litoral norte de Santa Catarina: um estudo a partir de acervos cerâmicos e questões de etnicidade*”.

**Data:** 19 de abril de 2016.

**Solicitante:** Roberta Porto (mestranda em Antropologia Social/UFSC).

**Objetivo:** Informações sobre o sítio Armação do Sul relacionado aos sepultamentos e seus acompanhamentos funerários.

**Data:** 20 de abril de 2016.

**Solicitante:** Juan Carlos de Aguirre Neira – Agrônomo/PPG Agroecossistemas/CCA/UFSC (doutorado).

**Objetivo:** Atualizações e bibliografia a respeito das aldeias Guarani situadas no litoral de Santa Catarina, tendo em vista sua pesquisa junto aos Guarani da aldeia Itanhaen/Morro da Palha (Biguaçu/SC) quando do mestrado e de sua nova pesquisa, que requer comparação entre populações indígenas.

**Data:** 28 de abril de 2016.

**Solicitante:** Junia Silva.

**Objetivo:** Diários de Silvio Coelho.

**Data:** 03 de maio de 2016.

**Solicitante:** Vania Silvano.

**Objetivo:** Trabalho disciplina – caderno Cascaes.

**Data:** 04 de maio de 2016.

**Solicitante:** Prof. Milton de Andrade.

**Objetivo:** Imagem de acervo arqueológico para publicação.

**Data:** 03 de maio de 2016.

**Solicitante:** Prof.<sup>a</sup> Aline Krüguer.

**Objetivo:** Imagem obra Cascaes para divulgação evento MASC.

**Data:** 05 de maio de 2016.

**Solicitante:** Janine Silva.

**Objetivo:** Reportagem com documentação fotográfica do processo de montagem da exposição *Cascaes no MARquE*.

**Data:** 05, 06, 09 e 10 de maio, 05 de outubro de 2016.

**Solicitante:** Carlos Dominguez (Repórter).

**Objetivo:** Gravação de imagens e entrevistas sobre os sítios do litoral de Santa Catarina para fazer parte de um documentário sobre as pesquisas realizadas no litoral catarinense.

**Data:** 06 de maio de 2016.

**Solicitante:** Milene Félix da Silva (estudante de graduação do curso de História/UFSC).

**Objetivo:** Registro de imagens fotográficas dos fragmentos cerâmicos dos sítios Rio Plate, Rio Plate II, Ibirama e de artefato lítico do sítio Ibirama. As imagens fotográficas foram utilizadas para Trabalho de Conclusão de Curso, Curso de História.

**Data:** 23 de maio de 2016.

**Solicitante:** Clarisse Pilar.

**Objetivo:** Pesquisa para Trabalho de Conclusão de Curso de Museologia.

**Data:** 25 de maio e 03 de junho de 2016.

**Solicitante:** Martina Hotzel.

**Objetivo:** Anais do Museu – imagens Prof. Cabral.

**Data:** 30 de maio de 2016.

**Solicitante:** Fernando Silva de Almeida (Doutorando do Curso de História/UFSC e pesquisador do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Análise de documentação de campo relacionado às pesquisas de Walter Piazza e Alroino Eble. A pesquisa está relacionada ao projeto de doutorado “Arqueologia e História Indígena na encosta da serra de Santa Catarina: o estudo tecnológico da indústria lítica de abrigos sob rocha e sítios a céu aberto no município de Alfredo Wagner”.

**Data:** 01 de junho de 2016.

**Solicitante:** Leandro Lunelli.

**Objetivo:** Pesquisa nos cadernos de Cascaes para produção de roteiro.

**Data:** 08 de junho de 2016.

**Solicitante:** Christianne Coelho.

**Objetivo:** História de Santa Catarina.

**Data:** 13 junho de 2016.

**Solicitante:** Thiago Costa.

**Objetivo:** Observar peça do acervo de onde será coletado material orgânico para identificação.

**Data:** 16 de junho de 2016.

**Solicitante:** Rafael Muniz.

**Objetivo:** Pesquisa cadernos Cascaes – disciplina de curso de Letras.

**Data:** 16 de junho de 2016.

**Solicitante:** Prof. Nazareno Campos.

**Objetivo:** Pesquisa cadernos Cascaes.

**Data:** 15, 16, 21, 22, 28 e 29 de junho, 13, 14, 20, 21, 27, 28 de julho de 2016.

**Solicitante:** Gabriela Optiz (Arqueóloga do IPHAN/SC).

**Objetivo:** Auxílio na elaboração de relatório de um crânio encontrado em Jaguaruna e que havia sido vistoriado pela Polícia Civil e IPHAN e encaminhado ao IPHAN pela Polícia Civil para realização de laudo arqueológico.

**Data:** 21 e 24 de junho de 2016.

**Solicitante:** Marianna Kutassy (Produtora Cultural – UFF).

**Objetivo:** Solicitação de imagens da coleção Elizabeth Cascaes.

**Data:** 28 de junho e 01 de julho de 2016.

**Solicitante:** Edmara Schuch.

**Objetivo:** Pesquisa no acervo documental relacionado aos sítios históricos Forte São José da Ponta Grossa e Fortaleza de Araçatuba para projeto de seleção de mestrado na Universidade Federal de Minas Gerais.

**Data:** 07 e 08 de julho de 2016.

**Solicitante:** Simon-Pierre Noël Robert Gilson e Teresa Domitila Fossari.

**Objetivo:** Verificação de dados sobre acervo objeto da pesquisa de Simon.

**Data:** 13 de julho de 2016.

**Solicitante:** Geovana Alves Luz.

**Objetivo:** Pesquisa na coleção de rendas para Trabalho de Conclusão de Curso em Museologia.

**Data:** 15 de julho de 2016.

**Solicitante:** Taciana Ottowits (desenhista científica).

**Objetivo:** Obter informações especificamente relacionadas aos sítios arqueológicos denominados Sambaquis, especialmente as peças zoomorfas e antropomorfas.

**Data:** 19 de julho de 2016.

**Solicitante:** Altiéres Pripra - aluno da Licenciatura Intercultural Indígena/UFSC.

**Objetivo:** Projeto na escola de revitalização cultural, onde realizará ritual de perfuração dos lábios de meninos.

**Data:** 28 de julho de 2016.

**Solicitante:** Hudson Louback da Silva.

**Objetivo:** Possível Trabalho de Conclusão de Curso em História sobre a obra de Cascaes.

**Data:** 04 e 09 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Ricardo Pinho.

**Objetivo:** Imagens do acervo de Franklin Cascaes – Dissertação de mestrado.

**Data:** 04 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Clarisse Pilar.

**Objetivo:** Trabalho de Conclusão de Curso em Museologia.

**Data:** 05 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Graciele Tules de Almeida (Mestranda do Curso de Patrimônio Arqueológico da Univille).

**Objetivo:** Pesquisa no acervo documental e cerâmico relacionado às pesquisas de Walter Piazza e que integram projeto de pesquisa de mestrado intitulado “*Patrimônio Arqueológico Guarani no litoral norte de Santa Catarina: um estudo a partir de acervos cerâmicos e questões de etnicidade*”.

**Data:** 15 de agosto e 19 de outubro de 2016.

**Solicitante:** Juliana Salles Machado Bueno (Professora Visitante do Departamento de História/UFSC e pesquisadora do LEIA/UFSC):

**Objetivo:** Estudo das cerâmicas dos sítios Rio Plate, Rio Plate II, Posto II e Ibirama e relacionado ao projeto “*No tempo do mato: uma etnoarqueologia da territorialidade*”.

**Data:** 19 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Cinthia Oliveira.

**Objetivo:** História do MARquE/UFSC.

**Data:** 19 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Monica Fonseca.

**Objetivo:** História do MARquE/UFSC.

**Data:** 19 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Danísio Silva.

**Objetivo:** Imagens do acervo de Franklin Cascaes para ilustração de livro contemplado em edital da Fundação Cultural Franklin Cascaes.

**Data:** 30 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Manuella Braganholo.

**Objetivo:** Imagens do acervo de Franklin Cascaes – Pesquisa de pós-graduação.

**Data:** 30 de agosto de 2016.

**Solicitante:** Guilherme Burg (estudante de graduação do Curso de Biologia/UFSC).

**Objetivo:** Análise dos dentes de tubarão relacionados ao sítio arqueológico Rio do Meio, intitulada “*Identificação de restos faunísticos de tubarões no sítio arqueológico Rio do Meio, Florianópolis e suas implicações humanas e ecológicas*”.

**Data:** 09 de setembro de 2016.

**Solicitante:** Nádia Phlippsen.

**Objetivo:** Coleção Silvio Coelho dos Santos – Tese de Doutorado.

**Data:** 04, 06, 11, 13, 18, 19, 25 e 27 de outubro, 17, 22 e 24 de novembro 2016.

**Solicitante:** Cláudia França Abreu – Geógrafa/The University of Western Australia (doutorado)

**Objetivo:** Coleta de informações e bibliografia a respeito de sete aldeias Guarani situadas no litoral de Santa Catarina (Massambu e Morro dos Cavalos/Palhoça,

Mbiguaçu, Itanhaen, Amâncio e Mymba Roka/Biguaçu, e Vy'a/Major Gercino), tendo em vista sua pesquisa na área de Geografia.

**Data:** 05 de outubro de 2016.

**Solicitante:** Sandra Nami Amenomori (Analista de Arqueologia / Perita do Ministério Público Federal de Brasília).

**Objetivo:** Vistoria do material arqueológico da Casa de Câmara e Cadeia relacionado à primeira etapa de pesquisa.

**Data:** 06 de outubro de 2016.

**Solicitante:** Ledson Kurtz de Almeida – Antropólogo autônomo.

**Objetivo:** Subsídios com relação a dez aldeias Guarani situadas no litoral de Santa Catarina, visando ao Programa Básico Ambiental do contorno da rodovia BR 101

**Data:** 06 de outubro de 2016.

**Solicitante:** Prof<sup>a</sup>. Luciana da Silveira/Museologia/CFH.

**Objetivo:** Consulta ao acervo para realização de trabalho de estágio no Atecor/FCC/SC.

**Data:** 11 de outubro de 2016.

**Solicitante:** Thayná Assis da Costa Esteves da Silva (Estudante de Graduação em História e pesquisadora do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Obter informações sobre diferenças de atividades cotidianas de grupos pré-coloniais, especialmente relacionadas a diferenças de gênero.

**Data:** 13 de outubro de 2016.

**Solicitante:** Elisângela Machieski.

**Objetivo:** MARQUE e Arqueologia.

**Data:** 24 de outubro de 2016.

**Solicitante:** Celeste Ciccarone – Antropóloga UFES.

**Objetivo:** Troca de experiências e vivências na Ação Saberes Indígenas na Escola e na Licenciatura Intercultural Indígena na UFES e na UFSC.

**Data:** 01 novembro de 2016.

**Solicitante:** José Rafael Mamigonian e Norberto Depizzolati.

**Objetivo:** Pesquisa acervo Cascaes para documentário aprovado em edital da Fundação Franklin Cascaes.

**Data:** 01, 04, 08, 09,10 e 11 de novembro de 2016.

**Solicitante:** Magali Agnes Silva Llorente (Geoarqueologia Pesquisa Científica).

**Objetivo:** Curadoria e inventário do material da casa de Câmara e Cadeia (primeira etapa de escavação).

**Data:** 04 de novembro de 2016.

**Solicitante:** Letícia da Silva Gondim (estudante de graduação do curso de Museologia/UFSC e pesquisadora do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Análise da coleção cerâmica do sítio Itaiópolis, relacionada à “Oficina de Análise de Cerâmica”, ministrada pela professora Juliana Salles Machado do Laboratório de Estudos Interdisciplinares (LEIA/UFSC).

**Data:** 07 de novembro de 2016.

**Solicitante:** Victória Pozzebon Scabora (estudante de graduação do Curso de História/UFSC e pesquisadora do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Análise da coleção cerâmica do sítio Albardão I, relacionada à “Oficina de Análise de Cerâmica”, ministrada pela professora Juliana Salles Machado do Laboratório de Estudos Interdisciplinares (LEIA/UFSC).

**Data:** 07 de novembro de 2016.

**Solicitante:** Alejandra Beatriz Matarrese (Pós-doutoranda da CAPES e pesquisadora do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Análise do acervo lítico dos sítios arqueológicos Krauel, Krauel I, Coqueiro, Plate II, Plate III, Serrinha I, Serrinha III, Serrinha IV e Serrinha U e relacionado a projeto de pós-doutorado “*Ocupação Humana dos Povos Jê no Alto Vale do Itajaí, SC*”.

**Data:** 08 de novembro de 2016.

Obs.: A pesquisadora estará analisando o acervo até setembro de 2017.

**Solicitante:** Osvaldo Paulino da Silva e Maria Aparecida Tomaz (Geoarqueologia Pesquisa Científica).

**Objetivo:** Triagem do material da Casa de Câmara e Cadeia (primeira etapa de pesquisa).

**Data:** 11 de novembro de 2016.

#### 4.4 VISITAS TÉCNICAS À RESERVA TÉCNICA E AO PAVILHÃO DE EXPOSIÇÕES

**Solicitante:** Acsa Martins.

**Objetivo:** Trabalho disciplina – curso de Museologia.

**Data:** 01 de junho de 2016.

**Solicitante:** Vania Silvano.

**Objetivo:** Trabalho disciplina – curso de Arquivologia.

**Data:** 09 e 15 de junho de 2016.

**Solicitante:** Prof. Júlio Monteiro Teixeira.

**Objetivo:** Trabalho disciplina.

**Data:** 13 de junho de 2016.

**Solicitante:** Alunos do curso de Museologia.

**Objetivo:** Trabalho disciplina.

**Data:** 22 de junho de 2016.

**Solicitante:** Prof. Luciano Castro e prof<sup>a</sup>. Rosana Nascimento

**Objetivo:** Verificar na prática conteúdos das disciplinas nas exposições “Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense” e “Cascaes no MARquE”.

**Data:** 29 de junho de 2016.

**Solicitante:** Daniele Rauber.

**Objetivo:** Trabalho disciplina – Curso de Museologia.

**Data:** 05 de julho de 2016.

**Solicitante:** Juliana S. Machado.

**Objetivo:** Visita técnica dos alunos de disciplina arqueologia.

**Data:** 14 de outubro de 2016.

#### 4.5 VISITAS TÉCNICAS AO SETOR/LABORATÓRIO DE ARQUEOLOGIA

**Solicitante:** Rodnay Riggs.

**Objetivo:** Bioarqueologia.

**Data:** 13 de janeiro de 2016.

**Solicitante:** Juliana Salles Machado Bueno (Professora Visitante do Departamento de História/UFSC e pesquisadora do LEIA/UFSC).

**Objetivo:** Mostrar aos alunos da turma da disciplina Laboratório Ensino Arqueologia e Educação as atividades realizadas em um Laboratório de Arqueologia

**Data:** 14 de outubro de 2016.

### 5. EVENTOS

#### 5.1 EVENTOS PROMOVIDOS PELO MUSEU EM SUAS DEPENDÊNCIAS

**Título:** Semana Nacional de Museus.

**Descrição:** Programação integrante da Semana Nacional de Museus, evento nacional promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM): Exposições *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense* e *Cascaes no MARquE*; visitas mediadas e oficinas para grupos escolares mediante agendamento; visita mediada à exposição *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense*, mediada pela curadora da exposição, a arqueóloga Luciane Z. Scherer, que tratou da relação humana e a paisagem; abertura da exposição *Cascaes no MARquE* e programação para crianças e suas famílias na mesma exposição.

**Data:** 16 a 21 de maio de 2016.

**Título:** Projeto *Ciclo de Palestras Museu em Curso*.

**Descrição:** Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCult 2015. A proposta do projeto foi apresentar e debater, com profissionais da área de museus e com estudantes do curso de Museologia da UFSC, temáticas relevantes dentro do cenário local. Além da escolha dos temas a serem apresentados, primou-se para que os profissionais palestrantes fossem referência na área. O projeto viabilizou 07 palestras:

- Palestra *Plano de Emergência para Museus*, com Elias Machado – 30/05/2016;
- Palestra *Conservação e guarda de acervos arqueológicos*, com Adriana Maria Pereira dos Santos – 04/07/2016;
- Palestra *A importância do suporte museográfico*, com o Prof. Dr. Ivan Coelho de Sá – 31/08/2016;
- Palestra *Audiodescrição: conceito, história e possibilidades*, com Clarissa Agostini Pereira – 28/09/2016;
- Seminário *Franklin Cascaes: o artista, a coleção e desdobramentos*, com a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Aline Carnes Krüger, Gelci José Coelho e Vanilde Rohling Ghizoni – 26/08/2016;
- Palestra *Museu e seus visitantes: perfil-opinião e inclusão social*, com a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sibeles Cazelli – 16/11/2016;
- Palestra *A musealização da arqueologia*, com Prof<sup>o</sup>. Dr. Diego Lemos Ribeiro – 05/12/2016.

**Duração:** 3 horas de duração para cada palestra.

**Título:** *Semana Experimental* da SeCArt – UFSC.

**Descrição:** Participação com o *Seminário Franklin Cascaes: o artista, a coleção e desdobramentos* e com as exposições *Cascaes no MARquE* e *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense*.

**Data:** 24 a 27 de outubro de 2016.

**Título:** 10<sup>a</sup> Primavera dos Museus: "Museus, Memórias e Economia da Cultura".

**Descrição:** Programação integrante da 10ª Primavera dos Museus, evento nacional promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), com as Exposições *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense e Cascaes no MarquE*.

**Data:** 19 a 25 de setembro de 2016.

**Título:** Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão – SEPEX.

**Descrição:** Programação integrante da 15ª Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC, com as Exposições *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense e Cascaes no MARquE*.

**Data:** 20 a 22 de outubro de 2016.

**Título:** Palestra *Arqueologia funerária e bioarqueologia*.

**Descrição:** Palestra organizada para os alunos de Arqueologia Brasileira, disciplina ministrada pelo professor Lucas Bueno.

**Demais instituições envolvidas:** Departamento de História/CFH e Setor de Arqueologia/MARquE.

**Financiamento:** Não há.

**Situação:** Concluído

## 5.2 EVENTOS REALIZADOS COM O APOIO DO MUSEU

**Título:** Antropologia, Poder e Direitos Tradicionais: A CPI que investiga a FUNAI e o INCRA.

**Data:** 07 e 08 de abril de 2016.

**Proponente:** PPGAS/CFH/UFSC.

## 6. PROJETOS

**Título:** Projeto *Ciclo de Debates Museu em Curso*.

**Descrição:** Projeto elaborado para o edital PROCULTURA/SECULT 2016, para viabilizar o Ciclo de Debates Museu em Curso, possibilitando ao MARquE organizar palestras mensais em 2016.

**Demais instituições envolvidas:** Universitária.

**Financiamento:** Edital PROCULTURA 2016/SECULT/UFSC.

**Título:** Revisitando o acervo arqueológico do sítio Rio do Meio: estudo das coleções cerâmica, faunística e lítica.

**Descrição:** Novas datações radiocarbônicas para o sítio Rio do Meio, a construção de uma célula de flotação para triagem das amostras de sedimentos, a triagem do material faunístico, o acondicionamento de parte do acervo, respeitando as normas técnicas definidas pela equipe de Museologia do MARquE/UFSC e, finalmente, o estudo das coleções cerâmica, faunística e lítica. Digitalização de caderno de laboratório. Curadoria das coleções cerâmica e de fauna.

**Demais instituições envolvidas:** ATECOR/FCC, LAMAQ/UFSC, LABITEL/UFSC.

**Financiamento:** Fundação Catarinense de Cultura, Prêmio Elisabete Anderle, valor de R\$ 35.000,00.

**Situação:** Em processo de finalização.

**Observação:** Este projeto está gerando uma Tese de Doutorado (Simon-Pierre Noel Robert Gilson, Doutorando em Arqueologia Museu Nacional/UFRJ, intitulada “*Estudo Zooarqueológico Comparativo entre Sítio Litorâneos Pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina*”); e dois Trabalhos de Conclusão de Curso: Guilherme Burg, Curso de Graduação em Biologia, intitulado “*Identificação de restos faunísticos de tubarões no sítio arqueológico Rio do Meio, Florianópolis e suas implicações humanas e ecológicas*” e Letícia de Silva Gondim, Curso de Museologia, com título provisório “*Escavação, laboratório, pesquisa, acondicionamento, documentação e conservação: o caso do sítio Rio do Meio no Museu de Arqueologia e Etnologia - MARquE/UFSC*”.

**Título:** Curadoria de Coleção Osteológica Humana.

**Descrição:** Curadoria de coleção osteológica humana proveniente de transferência de endosso institucional, composta de esqueletos provenientes do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo, Porto do Rio Vermelho I e II, Canto da Lagoa, Sambaqui da Roça Grande II e Sítio Danceiro AG12 (higienização, numeração, inventário, acondicionamento, armazenamento e digitalização da documentação de campo).

**Demais instituições envolvidas:** UNISUL/FAEPESUL.

**Financiamento:** UNISUL/FAEPESUL.

**Situação:** Em andamento.

**Observação:** A UNISUL/FAEPESUL arcou com a compra de todos os materiais de acondicionamento, bem como com o pagamento de uma bolsista durante o período de 13 meses (20 horas).

**Título:** Cascaes e Eu: as Brincadeiras Infantis como Elo entre o Patrimônio Material e Imaterial.

**Descrição:** Projeto de educação patrimonial envolvendo a produção de um material pedagógico e a realização de oficinas expressivas relativos à infância retratada em Cascaes.

**Demais instituições envolvidas:** Laboratório SIGMO/UFSC (elaboração dos materiais gráficos) e Marcenaria da UFSC (execução de mobiliário).

**Financiamento:** Fundação Catarinense de Cultura (financiamento do projeto apresentado pela servidora Flora Bazzo Schmidt ao Prêmio Elisabete Andrerle 2014).

**Situação:** Concluído.

**Título:** Revisão, documentação e curadoria de acervo arqueológico.

**Descrição:** Dar continuidade à curadoria e documentação de acervo osteológico humano do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo e do Sambaqui da Roça Grande II; dar continuidade à triagem de material arqueológico composto por amostras de sedimentos coletadas no sítio arqueológico Rio do Meio (Florianópolis), formado principalmente por ossos e conchas de fauna marinha; auxiliar na documentação arqueológica e revisão dos dados do acervo cerâmico de Tradição Tupi-guarani, relacionado às pesquisas do professor Walter Fernando Piazza durante o Programa Nacional de Pesquisas Arqueológicas (PRONAPA).

**Financiamento:** PIBE 2017/UFSC.

**Situação:** Edital em andamento, aguardando resultado.

**Título:** Conservação de Acervos Museológicos – Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral.

**Descrição:** O projeto prioriza a organização do acervo museológico com ações voltadas à conservação, onde são realizados procedimentos de higienização, substituição e confecção de acondicionamento, conferência e inserção de informações na ficha catalográfica e diagnóstico do estado de conservação.

**Financiamento:** PIBE 2017/UFSC

**Situação:** Edital em andamento, aguardando resultado.

**Título:** Ação Saberes Indígenas na Escola (ASIE).

**Descrição:** A ASIE tem como objetivo a formação de professores indígenas e não indígenas que atuam em escolas Guarani, Kaingang e Xokleng-Laklãnõ, abrangendo a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio. Trata-se de programa existente em quase todos os estados do Brasil, sob responsabilidade da Secadi/MEC. A UFSC compõe a Rede Sul-Sudeste, atualmente coordenada pela Universidade Estadual de Maringá/PR. A UFSC pactuou com o MEC em 2013 e indicou a coordenação ao MARquE/UFSC, sob a responsabilidade de Maria Dorothea Post Darella. O primeiro plano de trabalho data de 2014, com início das atividades junto às escolas e aldeias no ano subsequente. Sua 1ª edição em SC (2015-2016) somou nove grandes encontros em terras indígenas distintas, com a presença e participação ativa dos mais velhos para troca de conhecimentos e proposições. Para além desses eventos de maior envergadura, somaram-se oficinas, visitas, encontros de menor monta e reuniões, igualmente nas terras indígenas, para a articulação, organização e continuidade da ASIE. No MARquE ocorreram reuniões com orientadores de estudo Guarani, Kaingang e Xokleng-Laklãnõ, com profissionais da SED SC e das Gerências Regionais de Educação envolvidas com a educação escolar indígena em SC, bem como entre os integrantes da equipe ASIE SC.

**Demais instituições envolvidas:** Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina.

**Financiamento:** Secadi e FNDE/MEC.

**Situação:** Encontra-se em desenvolvimento a 2ª edição da ASIE SC (2016-2017) junto aos Guarani, Kaingang e Xokleng-Laklãnõ, tendo sido efetivados três grandes encontros nos meses de novembro e dezembro/2016, totalizando doze eventos nos quais foram distribuídas as propostas de livros e cartilhas para análise das equipes, considerando a perspectiva de publicação e distribuição deste material didático nas escolas indígenas.

**Título:** Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica (LII), do Departamento de História/CFH/UFSC (o MARquE integra desde 2006 a equipe de trabalho e posteriormente a de coordenação deste curso).

**Descrição:** A LII, formada por acadêmicos Guarani, Kaingang e Xokleng-Laklãnõ, iniciou na UFSC em fevereiro de 2011, formando sua primeira turma em abril de 2015. Data de fevereiro de 2016 o segundo vestibular específico e de abril a entrada da segunda turma na UFSC.

**Demais instituições envolvidas:** Departamento de História e de Antropologia/CFH/UFSC; Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina; Secretaria de Estado da Educação do Rio Grande do Sul.

**Financiamento:** Secadi e FNDE/MEC.

**Situação:** A segunda turma, igualmente formada por estudantes Guarani, Kaingang e Xokleng-Laklãnõ, vivenciou seu primeiro ano letivo na UFSC em 2016, finalizando o semestre 2016.2 na etapa ocorrida em janeiro/fevereiro de 2017, somando etapas denominadas tempo universidade, tempo comunidade e tempo universidade na comunidade. Neste ínterim, ocorreram variadas atividades acadêmico-científico-culturais (AACCs), algumas reuniões de colegiado (integrado pelo MARquE), múltiplas reuniões da equipe de coordenação (igualmente integrada pelo MARquE), entre outros eventos que compõem e estão relacionados à LII.

**Título:** Terras Altas na América Latina (Projeto TerrAL): Territórios, memória e difusão de conhecimentos.

**Descrição:** O Projeto TerrAL visa potencializar a integração latino-americana a partir de subsídios relativos à diversidade cultural e seus desafios políticos, enfatizando a importância da valorização das dinâmicas territoriais, a partir do reconhecimento das comunidades locais sobre sua identidade, sua relação com o meio, e os conflitos que surgem e intensificam as tensões regionais existentes na América Latina. O projeto objetiva descrever e revelar, através de documentário audiovisual, aspectos de populações e comunidades locais de várias regiões das Terras Altas na América Latina que lutam diariamente para constituir e assegurar seus territórios de ocupação. Apresentando cenas do cotidiano de pessoas em comunidades de países da América

Latina obtidas ao longo do período 2012-2013, o documentário apresenta narrativas locais sobre migração, meio ambiente e fronteiras territoriais.

**Demais instituições envolvidas:** Proext/UFSC.

**Financiamento:** Proext/UFSC (Edital Probolsas).

**Situação:** Projeto finalizado. Relatório final a ser concluído.

## 7. ORIENTAÇÃO DE ESTUDANTES

### 7.1 ORIENTAÇÃO DE ESTUDANTES EM ESTÁGIO CURRICULAR DO CURSO DE MUSEOLOGIA

**Bolsista:** Natália Ramos.

**Curso:** Museologia – UFSC

**Período:** Março a julho de 2016 / 360 horas

**Atividades desenvolvidas:** Acondicionamento, organização e descrição dos slides do Prof<sup>o</sup>. Silvio Coelho dos Santos.

**Bolsista:** Agatha Agster Dias Thomas (bolsa por meio de convênio UFSC e UNISUL de Tubarão).

**Curso:** Museologia – UFSC.

**Período:** Janeiro de 2016 a janeiro de 2017.

**Atividades desenvolvidas:** Curadoria de coleção osteológica humana composta por 86 esqueletos provenientes do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo (higienização, numeração, inventário, acondicionamento, armazenamento e digitalização da documentação de campo).

### 7.2 ORIENTAÇÃO DE ESTUDANTES DO PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE ESTÁGIO/PIBE

**Estudante:** Hudson Louback da Silva.

**Curso:** História.

**Atividades desenvolvidas:** Inserção nas atividades desenvolvidas pelo Setor Pedagógico. Colaboração na elaboração do material pedagógico “Cascaes e Eu”. Mediações nas exposições “Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense” e “Cascaes no MARquE”. Oficinas Cascaes e Eu.

**Período:** 01 de janeiro a 31 de dezembro.

**Estudante:** Ester Meister Ko Freitag.

**Curso:** Museologia.

**Atividades desenvolvidas:** Inserção nas atividades desenvolvidas pelo Setor Pedagógico: planejamento, execução e avaliação. Colaboração na elaboração do material pedagógico “Cascaes e Eu”. Mediações nas exposições “Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense” e “Cascaes no MARquE”. Oficinas Cascaes e Eu.

**Período:** 01 de janeiro a 31 de julho.

**Estudante:** Vanessa Barbosa Sander.

**Curso:** Pedagogia.

**Atividades desenvolvidas:** Inserção nas atividades desenvolvidas pelo Setor Pedagógico: planejamento, execução e avaliação. Mediações nas exposições “Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense” e “Cascaes no MARquE”. Oficinas Cascaes e Eu.

**Período:** 05 de maio a 31 de julho.

**Estudante:** Bruna Reis Morgado.

**Curso:** Biblioteconomia.

**Atividades desenvolvidas:** Inserção nas atividades desenvolvidas pelo Setor Pedagógico: planejamento, execução e avaliação. Mediações nas exposições “Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense” e “Cascaes no MARquE”. Oficinas Cascaes e Eu.

**Período:** 15 de agosto a 31 de dezembro.

**Estudante:** Maria Eduarda Marcelino Rachadel.

**Curso:** Pedagogia.

**Atividades desenvolvidas:** Inserção nas atividades desenvolvidas pelo Setor Pedagógico: planejamento, execução e avaliação. Mediações nas exposições “Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense” e “Cascaes no MArquE”. Oficinas Cascaes e Eu.

**Período:** 17 de agosto a 14 de novembro.

**Bolsista:** Danka Mahara Weiber da Silva **Curso:** Biologia.

**Período:** Maio de 2016 a março de 2017.

**Atividades desenvolvidas:** Curadoria de coleção osteológica humana composta por 86 esqueletos provenientes do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo (higienização, numeração, inventário, acondicionamento e armazenamento). Triagem do material faunístico do Sítio Rio do Meio através da separação de diferentes tipos de ossos de acordo com grandes grupos: restos de peixes, restos de tubarões, otólitos de peixes, carvões vegetais, restos de fauna terrestre, restos de aves, restos de mamíferos marinhos, restos de moluscos marinhos, restos de moluscos terrestres e fragmentos de ossos não identificados.

## **8. REPRESENTAÇÃO EM COMISSÕES E CONSELHOS**

**Comissão Coordenadora:** Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral/CFH/UFSC, de 2014 a 11 de abril de 2016.

**Participantes:** Sônia Weidner Maluf, Maria Dorothea Post Darella e Letícia Borges Nedel.

**Representação/Comissão:** Membro do Conselho Gestor - Representação: Região Grande Florianópolis (Suplente).

**Instituição:** Sistema Estadual de Museus de Santa Catarina/FCC-SC.

**Participante:** Vanilde Rohling Ghizoni.

**Representação/Comissão:** Membro representante do MARquE no Conselho de Unidade do CFH/UFSC.

**Instituição:** UFSC.

**Participante:** Vanilde Rohling Ghizoni.

**Representante/Comissão:** Centro de Pesquisa e Documentação da UFSC.

**Instituição:** CFH/UFSC.

**Participantes:** Vanilde Rohling Ghizoni.

**Representante/Comissão:** Espaço Físico do CFH.

**Instituição:** CFH/UFSC.

**Participantes:** Vanilde Rohling Ghizoni e Lucas Figueiredo Lopes.

**Representante/Comissão:** Plano Museológico do MARquE.

**Instituição:** MARquE.

**Participantes:** Vanilde Rohling Ghizoni e Lucas Figueiredo Lopes.

**Representante/Comissão:** Inventariantes CFH – 2015.

**Instituição:** MARquE.

**Participantes:** Vanilde Rohling Ghizoni, Marcel Augustinho dos Santos e Euclides Vargas.

**Representação/Comissão:** Fiscalização e controle de frequência dos funcionários da empresa PROVAC.

**Instituição:** Portaria N\* 302/PROAD/2016 de 15 de julho de 2016.

**Participantes:** Marcel Augustinho dos Santos (titular) e Vanilde Rohling Ghizoni (suplente).

**Representação/Comissão:** Membro do Conselho Gestor.

**Instituição:** Rede de Educadores em Museus de Santa Catarina.

**Participante:** Flora Bazzo Schmidt.

**Representação/Comissão:** Comissão para Avaliação da Pertinência de Aquisição do Acervo Rodrigo Del Olmo Sato (Portaria nº 001/MARquE/2016, de 29 de fevereiro de 16).

**Instituição:** MARquE

**Participantes:** Maria Dorothea Post Darella (Presidente da Comissão), Vanilde Rohling Ghizoni, Lucas Figueiredo Lopes, Evelyn Martina Schuler Zea, Óscar Calávia Sáez.

**Representação/Comissão:** Membro da Comissão de Validação de Autodeclaração dos Optantes pelas Vagas Suplementares para Indígenas da Política de Ações Afirmativas da Universidade Federal de Santa Catarina para o Vestibular 2016 (Portaria 42/PROGRAD/2016, de 15.02.2016).

**Instituição:** PROGRAD/UFSC.

**Participantes:** Maria Dorothea Post Darella (Presidente da Comissão), Thiago Arruda Ribeiro dos Santos (mestrando do PPGAS/CFH/UFSC) e Regina Nascimento Ferreira (Coordenação Regional Litoral Sul/FUNAI).

**Representação/Comissão:** Membro da Comissão de Apoio aos Povos Indígenas - Conselho Estadual dos Povos Indígenas / SC

**Instituição:** CEPIn (Secretaria de Estado da Assistência Social, Trabalho e Habitação).

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Comissão/Coordenadora:** Comissão de Análise da Tese de Doutorado *Los Guaraníes Mbyá: La mantención de su cultura a través del currículo como política social y cultural*.

**Instituição:** PPG em Educação/CED/UFSC.

**Participantes:** Maria Dorothea Post Darella, Juares Thiesen e Maria Izabel de Bortoli Hentz.

## 09. AÇÕES DE MÍDIA - TV/JORNAIS

**Mídia:** Internet, rádio e televisão.

**Data:** 13 de maio de 2016.

**Participante:** Angelo Renato Biléssimo.

**Assunto:** História de Florianópolis/Ponte Hercílio Luz.

## 10. PUBLICAÇÕES

### 10.1 ARTIGOS

**Título:** Alterações entésicas e mobilidade terrestre em grupos pré-coloniais litorâneos do sul do Brasil.

**Meio de publicação:** *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, MAE/USP, 25: 21-44, 2015.

**Detalhes:** -

**Autores:** SCHERER, L. Z., SALLES, A. D., LESSA, A.

**Título:** Acervos de Museus: Diálogos entre Arqueologia e Museologia.

**Meio de publicação:** *Revista Digital Ventilando Acervos*. Disponível no site <http://ventilandoacervos.museus.gov.br/edicao-atual/>.

**Detalhes:** -

**Autores:** SCHERER, L.Z.

**Título:** Sambaqui Ponta das Almas: uma abordagem bioarqueológica.

**Meio de publicação:** material impresso.

**Detalhes:** Artigo para publicação em revista organizada pelo professor Lucas Bueno, dentro do Projeto “*Florianópolis Arqueológica*”, em processo de revisão de artigo.

**Autores:** Luciane Z. Scherer.

### 10.2 MATERIAIS PEDAGÓGICOS

**Tipo de material:** Publicação impressa – livro.

**Título:** Cascaes e Eu.

**Realização:** Produção do MARquE com financiamento pelo projeto “Cascaes e Eu: as brincadeiras infantis como elo entre o patrimônio material e imaterial”, apresentado pela servidora Flora Bazzo Schmidt ao Prêmio Elisabete Anderle 2014.

**Detalhes:** Tiragem de 1000 exemplares com 40 páginas, capa aberta: 59.4x21cm, 4x1 cores, (CMYK) e Verniz BA Fosco F/V em Couchê Fosco 250g. Miolo Fechado: 40 pág., 29.7x21cm, 4 cores, (CMYK) em Sulfite 120g. Dobra com grampo. Os materiais foram distribuídos de forma gratuita e dirigida. Conforme previsto no edital do prêmio, 10% dos produtos produzidos (ou seja, um total de 100 livros) foram entregues à Fundação Catarinense de Cultura como contrapartida.

**Parceiros envolvidos:** Cristina Colombo Nunes e Douglas Luiz Menegazzi (docentes EGR/Laboratório SIGMO) – ilustrações e projeto gráfico; Luciano Patrício Souza de Castro (docente EGR/Laboratório SIGMO) – projeto gráfico; Tainá Dietrich (Bolsista PROEXT/UFSC) – diagramação e projeto gráfico; Hans Dennis e Karem Kilim (prestadores de serviço para o projeto) – fotografia do acervo.

## 10.3 LIVROS

### 10.3.1 Autoria de Capítulo de Livro

**Título do capítulo:** Intervenções pedagógicas frente às necessidades educacionais especiais no ensino regular.

**Título do livro:** Geografia e inclusão escolar: teoria e práticas.

**Editora:** Edições do Bosque do CFH.

**Detalhes:** -

**Autor:** Sandra Regina Carrieri de Souza e Fernanda Albertina Garcia.

## 11. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

### 11.1 BANCAS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO

**Aluno:** Samantha de Oliveira

**Título:** Geografia e Educação Inclusiva: estudo de caso no Colégio de Aplicação da Universidade federal de Santa Catarina.

**Instituição:** Curso de Geografia/UFSC.

**Participante:** Sandra Regina Carrieri de Souza.

**Data:** 20 de abril de 2016.

## 11.2 BANCAS DE PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO

**Aluna:** Joziléia Daniza Jagso Inácio Jacodsen Schild.

**Título:** Mulheres Kaingang: seus caminhos, políticas e redes na Terra Indígena Serrinha.

**Instituição:** PPGAS/CFH/UFSC (banca de mestrado).

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Data:** 24 de fevereiro de 2016.

**Aluna:** Maria Cristina Macedo Alencar.

**Título:** Políticas Linguísticas e Educação Escolar Intercultural Bilíngue entre os Suruí-Aikewára & Guarani-Mbyá no Sudeste do Pará.

**Instituição:** PPGL/CCE/UFSC (banca de qualificação de doutorado).

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Data:** 13 de dezembro de 2016.

## 12. FORMAÇÃO

### 12.1 FORMAÇÃO/CAPACITAÇÃO

**Título:** Mestrado.

**Instituição promotora:** UNIRIO.

**Participante:** Lucas Figueiredo Lopes.

**Tipo de participação:** Aluno regular (sem afastamento do trabalho).

**Título:** Especialização em História Militar.

**Instituição promotora:** UNISUL.

**Participante:** Angelo Renato Biléssimo.

**Tipo de participação:** Concluído.

**Título:** High Advanced Level at the Intensive English Language Center.

**Instituição promotora:** University of Reno Nevada – Estados Unidos da América.

**Participante:** Flora Bazzo Schmidt.

**Tipo de participação:** Estudante regular de intercâmbio de 04/07/2016 a 11/08/2016. Intercâmbio proporcionado pelo University Studies Abroad Consortium (USAC) e afastamento aprovado pela UFSC conforme consta no processo nº23080.016933/2016-47, em período integral, com ônus limitado. Autorização de afastamento publicado no Diário Oficial da União de 14 de abril de 2016.

**Título:** Grupo de Trabalho (GT) Acervos.

**Instituição Promotora:** Sociedade de Arqueologia Brasileira (SAB) e Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

**Participante:** Luciane Zanenga Scherer

**Data:** Todo ano de 2016 adentrando 2017.

**Tipo de participação:** Membro do GT para discussão de trabalhos relacionados nas áreas de arqueologia e museologia.

**Título:** Projeto “Estresse, custo biológico e estilo de vida na paleolaguna de Santa Marta (SC) – um olhar sobre o grupo do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo I e seus vizinhos”.

**Instituição Promotora:** Programa de Pós-graduação em Arqueologia do Museu Nacional do Rio de Janeiro (PPArq/MN).

**Participante:** Luciane Zanenga Scherer – seleção de Doutorado.

**Data:** 2017-2020.

**Tipo de participação:** Doutoranda. Seleção de Doutorado no Programa de Pós-graduação em Arqueologia do Museu Nacional do Rio de Janeiro (PPArq/MN), com o Projeto “Estresse, custo biológico e estilo de vida na paleolaguna de Santa Marta (SC) –

um olhar sobre o grupo do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo I e seus vizinhos”. A pesquisa será realizada como acervo do MARquE/UFSC.

## 12.2 FORMAÇÃO CONTINUADA - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

**Título:** V Seminário da Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais - A prática da preservação de bens culturais materiais.

**Data:** 27 a 30 de setembro de 2016.

**Participante:** Vanilde Rohling Ghizoni.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** 3º Seminário de Política de Acervos: Paisagens Culturais na Constelação de Acervos.

**Data:** 16 e 17 de maio de 2016.

**Participantes:** Luciane Zanenga Scherer (MARquE/UFSC), Jefferson Batista Garcia (MHS/Colégio Catarinense) e Deisi Scunderlick Eloy de Farias (Unisul).

**Tipo de participação:** Mesa Redonda “Patrimônio Arqueológico e Museus”.

**Título:** Neandertais: quem são eles? Quem somos nós? Com a Dra. Marylène Patou-Mathis e Dr. Antoine Lordeau.

**Data:** 08, 09 e 10 de junho de 2016.

**Participantes:** Luciane Zanenga Scherer.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Da casa à escola e vice-versa: Experiência de início escolar na perspectiva de crianças em Maputo (banca de dissertação de Helder Pires Amâncio - PPGAS/CFH/UFSC).

**Data:** 02 de março de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte

**Título:** Diálogos com Stephen e Christine Hugh-Jones: Reflexões antropológicas sobre conhecimentos indígenas / Conhecimentos femininos entre os Barasana: iniciando debates sobre gênero e etnologia indígena – Profa. Christine Hugh-Jones (Universidade de Cambridge/Inglaterra).

**Data:** 16 de março de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Diálogos com Stephen e Christine Hugh-Jones: Reflexões antropológicas sobre conhecimentos indígenas / Enfeites indígenas e mercadorias brancas: os resíduos na peneira – Prof. Stephen Hugh-Jones (Universidade de Cambridge/Inglaterra).

**Data:** 17 de março de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Licenciatura Intercultural na UFSC: 10 anos de conquistas e desafios.

**Data:** 25 de abril de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Coordenadora/debatedora.

**Título:** Comissão Nacional de Direitos Humanos – Apresentação de relatório de trabalho em SC.

**Data:** 02 de maio de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Jornada Cidadania, soberania e democracia no Brasil: Avanços e recuos em perspectiva histórica.

**Data:** 31 de maio de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Expositora e ouvinte.

**Título:** Comissão da Memória e Verdade – UFSC (Instituída em 22.12.14 pelo CUn)

**Data:** 02 de junho de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Proteção ao meio ambiente e licenciamento ambiental (Palestra e debate com a procuradora da república Analúcia de Andrade Hartmann – PR-SC).

**Data:** 16 de junho de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Coordenadora/debatedora.

**Título:** Papéis da escravidão: a matrícula especial de escravos (banca de dissertação de Ariana Moreira Espíndola - PPGH/CFH/UFSC).

**Data:** 11 de julho de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Por que formar professores? Os desafios do projeto político pedagógico (Palestra e debate com o professor Dr. Antônio Alberto Brunetta – CED/UFSC).

**Data:** 21 de julho de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Importância da conservação para o uso da biodiversidade catarinense (Palestra e debate com o Prof. Nivaldo Peroni - CCB/UFSC).

**Data:** 15 de setembro 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** O lugar do historiador no debate público (Palestra e debate com a Profa. Hebe Maria Mattos - UFF).

**Data:** 16 de setembro de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Assembleia Anual de 2016 e II Reunião Científica do Instituto Egon Schaden (IES) em São Bonifácio/SC. Tema "Egon Schaden e a cooperação científica com a Alemanha no Pós-Guerra (1952-1972)".

**Data:** 10 de setembro de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Integrante do IES; coordenadora e debatedora da II Reunião Científica.

**Título:** 1º Congresso Internacional Revitalizando Culturas – Indigenismo (Unisul - Palhoça/SC).

**Data:** 13 a 15 de setembro de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Palestrante.

**Título:** Seminário Mapa Yvyrupa: Cartografia Digital do Território Guarani.

**Data:** 14 e 15 de outubro de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Organizadora, coordenadora, debatedora.

**Título:** Uma revisão crítica da História do Brasil: Um lugar para o protagonismo indígena (Palestra de João Pacheco de Oliveira - UFRJ).

**Data:** 03 de dezembro de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** Entre aqueles que incomodam: a práxis antropológica na relação entre hidrelétricas e povos indígenas no Sul do Brasil (banca de dissertação de Elis Nascimento Silva - PPGAS/CFH/UFSC).

**Data:** 16 de dezembro de 2016.

**Participante:** Maria Dorothea Post Darella.

**Tipo de participação:** Ouvinte.

**Título:** História, Memória e Museu.

**Data:** 20 de setembro de 2016.

**Participante:** Angelo R. Biléssimo

**Tipo de participação:** Palestra proferida.

**Título:** Entre a praça e o porto – História da Ilha de Santa Catarina de Desterro a Florianópolis.

**Data:** 20 de outubro de 2016.

**Participante:** Angelo R. Biléssimo.

**Tipo de participação:** Palestra e passeio guiado pelo centro de Florianópolis.

### 12.3 FORMAÇÃO/CAPACITAÇÃO DE BOLSISTAS E ALUNOS

**Título:** Palestras proferidas por Luciane Z. Scherer, arqueóloga da instituição, sobre o conteúdo da exposição *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral de Santa Catarina*.

**Participante:** Bolsistas PIBE do Setor pedagógico com o objetivo de melhor atendimento ao público na exposição de arqueologia.

**Data:** 02 de outubro de 2016.

**Título:** Prática de laboratório relacionada à temática bioarqueologia.- Laboratório de Pesquisa – Arqueologia: métodos e técnica, ministrada por Luciane Z. Scherer, arqueóloga da instituição.

**Participantes:** Alunos de graduação de história, biologia e museologia.

**Datas:** 4, 11 e 18 de outubro de 2016 (16 horas/aulas).

### 13. ATIVIDADES DA EQUIPE

- Elaboração e finalização do Plano Museológico do MARquE;

- Participação no Conselho Deliberativo do MarquE;
- Reuniões de equipe;
- Abertura do museu aos sábados (13 às 17h), realizada por revezamento de dois servidores a cada sábado, juntamente com a segurança do campus;
- Participação da equipe como ouvinte nas palestras promovidas pelo Ciclo de Debates Museu em Curso;
- Participação em atividades de campo no Sítio Arqueológico Casa de Pedra, São Francisco do Sul, coordenado pela arqueóloga Dione da Rocha Bandeira dentro do *Projeto Arqueológico Costa Leste*, Universidade da Região de Joinville (UNIVILLE);
- Reuniões com IPHAN sobre acervo Casa Câmara e Cadeia.

#### **14. ATIVIDADES DA SECRETARIA DO MARquE**

##### 14.1 DOCUMENTAÇÃO VIA FÍSICA

Declarações expedidas via física - 07  
Memorandos expedidos via física - 39  
Ofícios expedidos via física – 12  
Portarias expedidas via física – 05  
Memorandos recebidos via física - 07  
Ofícios recebidos via física – 05  
Portarias recebidas via física – 06  
**TOTAL:** 81 documentos

##### 14.2 DOCUMENTAÇÃO VIA DIGITAL

Documentação digital expedida via sistema SPA – 70  
Documentação digital expedida via atendimento SETIC - 19  
Documentação digital recebida via sistema SPA – 128  
Documentação digital recebida via atendimento SETIC - 19  
**TOTAL:** 236 documentos

##### 14.3 AGENDAMENTO DO AUDITÓRIO

Agendamentos realizados para eventos internos ao MARquE – 24  
Agendamentos realizados para eventos externos ao MARquE – 49

Agendamentos realizados para aulas de cursos da UFSC – 40

**TOTAL:** 113 agendamentos

#### 14.4 PEDIDOS DE MATERIAL

Materiais de Consumo – 4 etapas (Fevereiro, Março, Junho e Agosto)

Materiais Permanentes – 2 etapas (Fevereiro e Junho)

**TOTAL:** 6 pedidos anuais

#### 14.5 ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

- Atendimento ao público externo, visitantes, professores, pesquisadores e alunos que vêm ao MARquE, prestando informações e serviços, bem como atendimento dos telefones e e-mail da secretaria do museu, servindo como contato primeiro aos diversos setores do MARquE;
- Controle e recolhimento esporádico das correspondências e documentos destinados ao MARquE junto ao serviço de malote da UFSC;
- Acompanhamento dos técnicos da PU quando da visita ao MARquE com a finalidade de realizar manutenções;
- Levantamento e registro de datas de férias dos servidores do MARquE, anualmente, através do sistema ADRH;
- Controle patrimonial dos móveis e equipamentos do MARquE;
- Acompanhamento, avaliação e divisão de tarefas dos serviços de limpeza oferecidos pelas empresas Ondrepsb e Provac ao MARquE, atuando juntamente aos fiscais das empresas;
- Controle dos materiais de expediente, solicitando os mesmos ao CFH mensalmente;
- Atendimento de solicitações diversas dos servidores do MARquE.

#### 14.6 APOIO LOGÍSTICO

- Instalação de equipamentos eletrônicos como data-show, computadores, home theater e caixas de som para eventos realizados no auditório do MARquE e exposições;
- Apoio na montagem e desmontagem de exposições realizadas no MARquE.

### 15. ATIVIDADES EXTERNAS AO MARquE.

- Participação no exame dos restos mortais provenientes da Vala Clandestina do Cemitério de Perus, relacionado ao Grupo de Trabalho Perus de Antropologia

Forense, realizado na cidade de São Paulo. Este trabalho conta com o apoio Institucional do Comitê Internacional da Cruz Vermelha (CICV), Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República (SDH), Prefeitura Municipal de São Paulo e Equipe Peruana de Antropologia Forense (EPAF);

- Participação em atividades de campo na documentação e retirada de dois sepultamentos humanos do Sambaqui Rio Tavares III, relacionados às obras do Elevado do Rio Tavares e cujo endosso Institucional foi fornecido pelo MARquE, bem como trabalho em laboratório para produção de relatório relacionado a estes remanescentes ósseos humanos entregue ao IPHAN.

Datas: 28 de março a 01 de abril de 2016; 24 a 29 de abril de 2016; 25 a 29 de julho de 2016; 22 a 26 de julho de 2016; 26 a 30 de setembro; 24 a 28 de outubro de 2016; 21 a 25 de novembro de 2016; 19 a 23 de dezembro de 2016;

- Reuniões em áreas indígenas para versar sobre regularização fundiária, educação escolar e superior indígena, organização social e política, saúde, política indigenista etc. no transcorrer do ano;
- Manifestação de repúdio ao assassinato do menino Vitor Kaingang, ocorrido na rodoviária de Imbituba/SC. Imbituba, 06 de janeiro de 2016;
- Participação na inauguração do Centro Cultural Karaí Tataendy, em 18 de abril de 2016, atividade integrante da Semana Cultural da TI Morro dos Cavalos (Palhoça/SC), no período de 11 a 18 de abril de 2016;
- Reunião com a procuradora Analúcia de Andrade Hartmann e lideranças Guarani. Tema: terras indígenas/processos demarcatórios. Local: Ministério Público Federal. Data: 29 de março de 2016;
- Reunião Técnica de Trabalho do Comitê Gestor Institucional de Formação Inicial e Continuada de Profissionais da Educação Básica (Confor)/PROGRAD/UFSC. Local: UFSC. Data: 27 de abril de 2016;
- Audiência Pública - debate sobre a PEC 65 e outras alterações no processo de licenciamento ambiental. Organização MPF e MP/SC. Local: UFSC. Data: 24 de maio de 2016;
- Reunião da Comissão de Elaboração do Projeto Pedagógico Institucional/UFSC (instituída pela Portaria 336/2016/PROGRAD), em 08 de julho de 2016;

- Reuniões na Secretaria de Ações Afirmativas e Diversidades/UFSC, visando debate e redação do termo de cooperação FUNAI/UFSC nos meses de junho e julho de 2016;
- Visita à exposição *Gaudí, Barcelona 1900*, do arquiteto catalão Antoni Gaudí. Local: Museu de Arte de Santa Catarina (MASC). Mostra aberta ao público de 27 de agosto a 30 de outubro de 2016;
- Visita ao Centro de Trabalho Indigenista (São Paulo), em 08 de novembro de 2016.