



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA PROFESSOR OSWALDO RODRIGUES CABRAL –
MARquE / UFSC

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES

2017

Florianópolis, janeiro de 2018

Reitoria da Universidade Federal de Santa Catarina

Luiz Carlos Cancellier de Olivo

Reitor (*in memoriam*)

Ubaldo César Balthasar

Reitor pró-tempore

Alacoque Lorenzini Erdmann

Vice-reitora

**EQUIPE DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA PROFESSOR OSWALDO
RODRIGUES CABRAL**

Diretora

Vanilde Rohling Ghizoni

Secretaria

Marcel Augustinho dos Santos

Euclides Vargas

Coordenação Divisão de Pesquisa

Maria Dorothea Post Darella

Setor de Etnologia

Maria Dorothea Post Darella

Setor de Arqueologia

Luciane Zanenga Scherer

Angelo Renato Biléssimo

Coordenação Divisão de Museologia

Lucas Figueiredo Lopes

Setor de Expografia / Setor de Documentação

Lucas Figueiredo Lopes

Setor Pedagógico

Flora Bazzo Schmidt

Sandra Regina Carrieri de Souza

Setor de Conservação e Restauração

Vanilde Rohling Ghizoni

Coordenação da Divisão de Ensino

Rafael Victorino Devos

1. PARCERIAS

Instituição parceira: Curso de Design Gráfico - Laboratório Significação da Marca, Informação e Comunicação Organizacional - SIGMO/CCE/UFSC.

Objeto da parceria: Projeto de extensão que visa estabelecer e dinamizar o processo comunicativo entre a Universidade e a comunidade em geral, auxiliando nas ações e nos processos de extensão, especialmente com relação ao MARquE/UFSC - Projeto de design aplicado aos processos institucionais e produtivos: identidade, informação e comunicação.

Instituição parceira: Curso de Graduação em Museologia/UFSC.

Objeto da parceria: Auxiliar na capacitação dos alunos, por meio dos estágios e outras vivências, além de compartilhar experiências na área de museologia.

Instituição parceira: Setor de Acessibilidade Informacional - SAI/UFSC.

Objeto da parceria: Textos em braile para as exposições *Rendas de Bilro: Coleção MARquE; Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng; Ela e eu, bicicleta; Invisíveis na cidade: rastros e restos de um Abrigo de Alienados*; e para a *Mostra Caminhos Rendados*.

Instituição parceira: Secretaria de Ações Afirmativas e Diversidade (SAAD/UFSC).

Objeto da parceria: Aquisição de recursos de acessibilidade (audioguias).

Instituição parceira: Coordenação de Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS/UFSC.

Objeto da parceria: Intérprete de LIBRAS para a abertura da exposição *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng* e vídeo de abertura em LIBRAS para a mesma exposição.

Instituição parceira: Secretaria de Educação à Distância (SEAD/UFSC).

Objeto da parceria: Elaboração do *Curso de Arqueologia para professores da Educação Básica na modalidade à distância* a ser ofertado em 2018.

Instituição parceira: Curso de Museologia (CFH/UFSC) na pessoa da professora Thainá Castro.

Objeto da parceria: Delineamento de projeto de cedência de mobiliário (pufes) do curso para organização de espaço adequado para pesquisa de público no Museu a ser implementado em 2018.

Instituição parceira: Museu do Homem do Sambaqui Pe. João Alfredo Rohr, S.J. - Colégio Catarinense.

Objetivo da parceria: filmagem de parte do acervo exposto nesse museu para ilustração de vídeo-aulas para Curso de Ensino à Distância, Curso de Extensão Arqueologia e Educação para professores de séries finais do Ensino Fundamental de Santa Catarina, a ser ofertado no ano de 2018.

Instituição parceira: Centro de Ciências Biológicas, Departamento de Ecologia e Zoologia, Laboratório de Biologia de Teleósteos e Elasmobrânquios (LABITEL/UFSC). Professor Doutor Renato Hajenius Ache de Freitas.

Objeto da parceria: identificação de dentes de tubarão do sítio Rio do Meio com a realização de Dissertação de Mestrado de Guilherme Burg Mayer denominada *Nicho trófico e espacial em tubarões de um sítio arqueológico vs. espécimes atuais, o que mudou?*, da UFSC, Centro de Ciências Biológicas (CCB), Departamento de Ecologia e Zoologia (ECZ), com orientação do supracitado professor.

Instituição parceira: Centro de Ciências Biológicas, Departamento de Ecologia e Zoologia, Laboratório de Mamíferos Aquáticos (LAMAq/UFSC), Professor Doutor Paulo-César Simões Lopes.

Objeto da parceria: utilização de coleção de referência do LAMaQ/UFSC para identificação de espécies de mamíferos marinhos encontradas no sítio arqueológico Rio do Meio. Como o laboratório também conta com uma coleção de mamíferos terrestres, tal coleção também está sendo utilizada para identificação de espécies da fauna terrestre. Esta parceria está ligada à Tese de Doutorado de Simon-Pierre Noël Robert Gilson, Doutorando em Arqueologia do Museu Nacional/UFRJ, intitulada *Estudo Zooarqueológico Comparativo entre Sítio Litorâneos Pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina*.

Instituição parceira: Centro de Ciências Biológicas, Departamento de Ecologia e Zoologia, Professor Doutor Anderson Antônio Batista, do Laboratório de Biogeografia e Macroecologia Marinha (LBMM).

Objetivo da parceria: identificação de ossos e otólitos de peixes. Esta parceria está ligada à Tese de Doutorado de Simon-Pierre Noël Robert Gilson, Doutorando em Arqueologia do Museu Nacional/UFRJ, intitulada *Estudo Zooarqueológico Comparativo entre Sítio Litorâneos Pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina*.

Instituição parceira: Departamento de Biologia Celular, Embriologia e Genética (BEG/UFSC), Professora Doutora Andrea Marrero.

Objetivo da parceria: parceria no Programa ESCALA Docente, com a vinda da Profa. Dra. Mariana Fabra, docente da Universidad Nacional de Cordoba (Córdoba, Argentina), no mês de abril de 2018. Nesta parceria serão realizadas ações conjuntas entre o BEG/UFSC e o MARquE.

Instituição parceira: Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Arqueologia – LEIA/UFSC.

Objetivo da parceria: Realização de estudo, pesquisas e outras iniciativas na área de Arqueologia.

Instituição parceira: Atelier de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (ATECOR), Fundação Catarinense de Cultura, Tiago Guimarães Costa.

Objetivo da parceria: análises arqueométricas de fragmentos cerâmicos do sítio Rio do Meio relacionadas ao Projeto *Revisitando o acervo arqueológico do sítio Rio do Meio: estudo das coleções cerâmica, faunística e lítica*. Esta análise foi tema de relatório final de estágio do Curso de Química da UFSC.

Instituição parceira: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN/SC).

Objetivo da parceria: utilização do Laboratório de Arqueologia I para trabalhos de curadoria dos materiais coletados no sítio arqueológico histórico Museu e Casa de Victor Meirelles.

Instituição parceira: Laboratório Multidisciplinar de Investigação Arqueológica (LÂMINA), Universidade Federal de Pelotas.

Objetivo da parceria: consultoria do Professor Doutor Jaime Mujica Salles em relação à curadoria, conservação e restauração de acervo em metal e estrutura funerária.

Instituição parceira: Laboratório de Anatomia Humana (MOR/CCB/UFSC).

Objetivo da parceria: estudo tafonômico em restos mortais humanos para estimativa do sexo, idade, ancestralidade e estatura através da Antropologia Forense.

Instituição parceira: Coordenação de Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS/UFSC.

Objetivo da parceria: Intérpretes de LIBRAS para a abertura da exposição *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng*, em 18 de outubro.

Instituições parceiras: Secadi/MEC e SED SC.

Objeto da parceria: Programa Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo Santa Catarina.

Instituições parceiras: Secadi/MEC e UFSC/CFH - Departamentos de História e de Antropologia.

Objetivo da parceria: Curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica (2ª turma).

Parceiro: Jaider Esbell (indígena Macuxi de Roraima).

Objetivo da parceria: Exposição *Era uma vez Amazônia*, aberta ao público em 11.01, no Espaço Aberto do MARquE.

Período da exposição: 11 a 29 de abril.

Instituição parceira: INCT Brasil Plural.

Objetivo da parceria: Composição da Rede Saberes e Educação; título do projeto: Transmissão de saberes e suas redes extra-locais de circulação - coordenadora: Profa. Antonella Tassinari (Departamento de Antropologia/CFH/UFSC).

2. GESTÃO DO ACERVO

2.1 AÇÕES DE CONSERVAÇÃO

Ação: Higienização periódica do acervo e do mobiliário e outras ações para a manutenção da exposição *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense*.

Tipo de material: Acervo arqueológico referente a escavações arqueológicas do MARquE.

Ação: Higienização periódica do acervo e do mobiliário e outras ações para a manutenção da exposição *Rendas de Bilro – Coleção MARquE*.

Tipo de material: acervo de cultura popular do MARquE.

Ação: Higienização periódica do acervo e do mobiliário e outras ações para a manutenção da exposição *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklano-Xokleng*.

Tipo de material: material etnográfico produzido para a exposição no Projeto Ação Saberes Indígenas na Escola.

Ação: Laudo técnico sobre estado de conservação das peças de arqueologia que voltaram com danos (manchas) da exposição no Museu de Arte Moderna de SP- 34^o *Panorama da Arte Brasileira - Da pedra Da terra Daqui*, para deslocarem ao LACICOR/UFMG para restauração.

Tipo de material: Acervo arqueológico – zoólitos e outros objetos líticos.

Data: 06 de março de 2017.

Ação: Desmontagem dos desenhos das molduras para a exposição *Cascaes no MARquE* – 2^a fase da exposição.

Tipo de material: Acervo Franklin Cascaes.

Data: 07,08,09 e 10 de março de 2017.

Ação: Conferência dos laudos técnicos no momento da coleta das peças de arqueologia que voltaram com danos (manchas) da exposição no Museu de Arte Moderna de SP- 34^o *Panorama da Arte Brasileira - Da pedra Da terra Daqui*, para restauração no LACICOR/UFMG.

Tipo de material: Acervo arqueológico – zoólitos e outros objetos líticos.

Data: 07 de março de 2017.

Ação: Conservação e preparação do acervo de rendas para a exposição *Rendas de Bilro* – *Coleção MARquE*.

Tipo de material: *Coleção Oswaldo Rodrigues Cabral e Doralécio Soares* – têxtil.

Ação: Confeção de passe-partout e base para as rendas que fizeram parte da exposição *Rendas de Bilro* – *Coleção MARquE*.

Tipo de material: *Coleção Oswaldo Rodrigues Cabral e Doralécio Soares* – têxtil.

Ação: Montagem das rendas nas molduras para a exposição *Rendas de Bilro – Coleção MARquE*.

Tipo de material: *Coleção Oswaldo Rodrigues Cabral e Doralécio Soares – têxtil.*

Ação: Desmontagem das molduras e devolução ao acondicionamento as rendas que participaram da exposição *Rendas de Bilro – Coleção MARquE*.

Tipo de material: *Coleção Oswaldo Rodrigues Cabral e Doralécio Soares – têxtil.*

Data: 7, 9 de março de 2017.

Ação: Acompanhamento no LACICOR/UFMG à abertura das caixas e realização da documentação fotográfica do acervo de arqueologia que voltaram com danos (manchas) da exposição no Museu de Arte Moderna de SP- *34º Panorama da Arte Brasileira - Da pedra Da terra Daqui*,

Tipo de material: Acervo arqueológico – zoólitos e outros objetos líticos.

Data: 10, 11, 12 de abril de 2017.

Ação: Acompanhamento no LACICOR/UFMG para o fechamento das caixas para retorno ao MARquE e conferência do trabalho de restauração realizado no acervo de arqueologia que voltaram com danos (manchas) da exposição no Museu de Arte Moderna de SP- *34º Panorama da Arte Brasileira - Da pedra Da terra Daqui*.

Tipo de material: Acervo arqueológico – zoólitos e outros objetos líticos.

Data: 06 e 07 de julho de 2017.

Ação: Conferência dos laudos técnicos no momento da devolução das peças de arqueologia que voltaram com danos (manchas) da exposição no Museu de Arte Moderna de SP- *34º Panorama da Arte Brasileira - Da pedra Da terra Daqui*, que saíram para restauração no LACICOR/UFMG.

Tipo de material: Acervo arqueológico – zoólitos e outros objetos líticos.

Data: 11 de julho de 2017.

Ação: Levantamento das necessidades para manutenção da exposição *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense*. Procedimentos realizados: troca de lâmpadas queimadas, higienização do acervo e das vitrines com troca de etiquetas (em processo), recomposição de acervo em vitrine (peças emprestadas).

Tipo de material: acervo arqueológico

Data: segundo semestre de 2017 (trabalho desenvolvido nas segundas-feiras).

Ação: Higienização mecânica de livros do Centro de Documentação.

Tipo de material: bibliográfico

Data: agosto de 2017.

Ação: curadoria e documentação do acervo do Sítio Rio do Meio (higienização com pinceis de cerdas macias, separação e acondicionamento dos fragmentos de peças por número, identificação, acondicionamento, elaboração de catálogo e tabela Excel contendo todas as informações sobre cada fragmento e sua respectiva quantificação).

Tipo do material: cerâmico.

Ação: curadoria e documentação do acervo do Sítio Rio do Meio através da triagem, acondicionamento de material faunístico e seleção de material malacológico a ser futuramente descartado.

Tipo de material: faunístico.

Ação: curadoria e documentação da coleção do Sambaqui da Ponte do Rio Cubículo I (higienização, numeração, acondicionamento, inventário, digitalização da documentação de campo).

Tipo de material: esquelético humano.

Ação: curadoria e documentação de acervo em metal proveniente do sítio arqueológico Fortaleza Nossa Senhora de Araçatuba.

Tipo de material: metal.

Ação: Remoção de lixo e móveis quebrados do Engenho de Farinha para que fosse possível a verificação de peças do acervo de Cultura Popular presentes neste espaço.

Tipo de material: cestarias e objetos em madeira.

Data: 05 e 06 de dezembro de 2017.

2.2 AÇÕES DE RESTAURAÇÃO

Ação: Desinfestação e imunização dos painéis da exposição de arqueologia.

Tipo de material: compensados, aplicação de Jimocupim (várias aplicações).

2.3 AÇÕES NO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO

Ação: Transferência do acervo para o Pavilhão de Exposição, organização e revisão da catalogação.

Tipo de material: Publicações (livros, periódicos etc.), audiovisual, cartazes e demais materiais do Centro de Documentação.

Ação: Localização, indexação e disponibilização para pesquisa das gravações em áudio de Franklin Cascaes.

Tipo de material: Arquivos digitais de áudio.

Ação: Localização, backup digital e disponibilização da gravação da minissérie Ilha das Bruxas em VHS e DVD.

Tipo de material: VHS e DVD.

Ação: Levantamento, organização e identificação com etiquetas dos volumes da coleção Sílvio Coelho dos Santos.

Tipo de material: Bibliográfico.

2.4 AÇÕES DE DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA

Ação: Diagnóstico da situação atual da coleção de etnologia.

Data: 20 de março de 2017 a 04 de dezembro de 2017.

Ação: Higienização, conferência de listagem e devolução de peças do Museu do Brinquedo que estavam armazenadas no museu. O termo de devolução foi assinado pela responsável pelo Museu do Brinquedo prof^a Telma Piacentini.

Data: 25 de maio de 2017.

2.5 OUTRAS AÇÕES DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

Ação: Elaboração de Parecer Técnico sobre solicitação para uso de imagens do acervo de Franklin Cascaes pela Secretária do Continente da Prefeitura de Florianópolis para criação de parque temático, que foi submetido ao Conselho deliberativo do MARQUE.

Data: 18 de setembro de 2017.

Ação: Atendimento solicitação do Procurador da República Eduardo Barragan, da Procuradoria da República em Santa Catarina – MPF para avaliação inicial do estado de conservação e possível orientação quanto às possibilidades de digitalização, tendo em vista a medida liminar deferida nos autos da Ação Civil Pública n*5015630-97.2017.4.04.7200, determinando a apreensão na Secretaria da Agricultura e da Pesca do Estado de Santa Catarina e no CIASC - Centro de Informática e Automação do Estado de Santa Catarina S/A - de 188 (cento e oitenta e oito) caixas, com conteúdo de documentos diversos, dentre eles: plantas, mapas, procedimentos, microfilmes, etc., muitos destes de provável valor histórico.

Data: 14 de setembro de 2017.

Ação: reuniões no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN/SC) para tratar de questões relacionadas a endossos institucionais, armazenamento

provisório e processamento de materiais arqueológicos em Laboratório do MARquE/UFSC.

Datas: 26 de janeiro, 27 de janeiro, 14 de março de 2017.

Ação: Consulta ao Conselho de Ética da Universidade Federal de Santa Catarina para filmagem e exposição de restos humanos de proveniência arqueológica.

Datas: 03, 04 e 05 de maio de 2017.

Ação: Trabalho de conservação realizado em pintura pertencente ao acervo do DAC/SeCArte/UFSC que devido à umidade presente na parede da edificação desenvolveu ataque biológico de fungos. A higienização e desinfestação/imunização foram realizadas com apoio da servidora Amícia Pereira Martins e sua bolsista.

Data: 16 de novembro, 12,15,18 e 21 de dezembro de 2017.

Ação: Visita técnica aos familiares de Franklin Cascas, ao Sr. Evandro da Silva dos Santos e sua esposa a Sra. Cíntia Gomes dos Santos, com objetivo de fazer relação sobre documentos relacionados à vida Cascaes cuja intenção é a doação ao museu.

Data: 19 de dezembro de 2017.

3. EXPOSIÇÕES

3.1 EXPOSIÇÕES PROMOVIDAS PELO MUSEU

Título: *Rendas de Bilro: Coleção MARquE.*

Período: 18 de maio de 2017 a 20 de julho de 2017.

Instituições promotoras: MARquE/UFSC e SIGMO/CCE/UFSC.

Espaço expositivo: sala de exposições de curta duração – térreo.

Título: *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng.*

Período: 18 de outubro de 2017 a 20 de julho de 2018.

Instituições promotoras: Projeto AÇÃO SABERES INDÍGENAS NA ESCOLA em Santa Catarina (UFSC, SED SC, SECADI/MEC), MARquE/UFSC e SIGMO/CCE/UFSC.

Espaço expositivo: sala de exposições de curta duração – térreo.

3.2 EXPOSIÇÕES REALIZADAS COM APOIO DO MUSEU

Título: *Boi de Mamão: um diálogo com Cascaes.*

Período: 10 de outubro a 2016 a 08 de abril de 2017.

Instituições promotoras: Associação Cultural Arreda Boi e Setor Pedagógico/MARquE

Espaço expositivo: Espaço Aberto – hall do térreo.

Título: *It was Amazon* – Jaider Esbell, do povo Makuxi.

Período: 11 a 29 de abril de 2017.

Instituições promotoras: Jaider Esbell.

Espaço expositivo: Espaço Aberto – hall do térreo.

Título: *II Exposição Internacional Arte e Gênero.*

Período: 31 de julho a 30 de agosto de 2017.

Instituições promotoras: Seminário Internacional Fazendo Gênero/UFSC.

Espaço expositivo: sala de exposições de curta duração – térreo.

3.3 MOSTRAS EDITAL ESPAÇO ABERTO 2017

Título: *Ela e eu, bicicleta.*

Período: 29 de agosto a 22 de setembro de 2017.

Instituições promotoras: Edital Espaço Aberto do MARquE – Anna Karoline de Moraes Silva.

Espaço expositivo: Espaço Aberto – hall do térreo.

Título: *In (visíveis) na cidade: rastos e restos de um Abrigo de Alienados.*

Período: 02 a 27 de outubro de 2017.

Instituições promotoras: Edital Espaço Aberto do MARquE - Mariana Zobot Pasqualotto.

Espaço expositivo: Espaço Aberto – hall do térreo.

Título: *Caminhos Rendados.*

Período: 06 de novembro a 04 de dezembro de 2017.

Instituições promotoras: Edital Espaço Aberto do MARquE – Ana Paula Soares Lima.

Espaço expositivo: Espaço Aberto – hall do térreo.

4. ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS VISITANTES

4.1 PÚBLICO ESPONTÂNEO NAS EXPOSIÇÕES

Ao longo de todo o ano, o MARquE teve exposições abertas ao público. O horário de abertura contemplou, para além dos dias habituais de trabalho da equipe (de terça a sexta – segunda é realizada a manutenção das exposições) a abertura em sábados, garantida por meio revezamento no qual a cada sábado dois servidores trabalhavam (compensando esse horário em folga durante a semana) juntamente com o/a vigilante da empresa terceirizada de segurança que tem seu posto no museu. De janeiro a fim de julho a abertura foi realizada em todos os sábados do mês. A partir de 05 de agosto a abertura aos sábados passou a acontecer no primeiro sábado de cada mês apenas, tendo em vista a avaliação da equipe acerca da pouca frequência de visitantes aos sábados.

Seguem abaixo os quantitativos de visitantes, organizados por exposição institucional e por mês. Não foram quantificados os visitantes das exposições que aconteceram no hall do museu por meio do Edital Espaço Aberto.

4.1.1 Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral catarinense

O MARquE, no ano de 2017, deu continuidade à exposição *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense*. De janeiro a dezembro, conforme tabela abaixo, o número de visitantes de público espontâneo foi de 1844.

Mês	Número de visitantes público espontâneo
Janeiro	62
Fevereiro	52
Marco	136
Abril	132
Maió	132
Junho	244
Julho	242
Agosto	206
Setembro	144
Outubro	258
Novembro	120
Dezembro	116
Total	1844

4.1.2 Rendas de Bilro – Coleção MARquE

O período da exposição *Rendas de Bilro – Coleção MARquE* foi 18 de maio a 20 de julho de 2017. Neste período, 704 visitantes de público espontâneo compareceram à exposição, conforme a tabela a seguir:

Mês	Número de visitantes público espontâneo
Maio	180
Junho	384
Julho	136
Total	704

4.1.3 Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng

A exposição *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng* iniciada em 18 de outubro de 2017 (ficará aberta até 20 de julho de 2018), de outubro a dezembro recebeu 912 visitantes de público espontâneo, conforme tabela a seguir:

Mês	Número de visitantes público espontâneo
Outubro	448
Novembro	296
Dezembro	164
Total	912

4.1.4 II Exposição Internacional Arte e Gênero

A *II Exposição Internacional Arte e Gênero* que teve o apoio do MARquE, no período de 31 de junho a 30 de agosto de 2017 recebeu 720 visitantes de público espontâneo, conforme tabela a seguir:

Mês	Número de visitantes público espontâneo
Julho	128
Agosto	592
Total	720

4.2 MEDIAÇÕES PARA GRUPOS AGENDADOS NAS EXPOSIÇÕES

4.2.1 Visitas mediadas à exposição *Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense*:

Período de realização de visitas mediadas: Março a Dezembro.

Número de visitas mediadas realizadas: 122.

Público atendido em visitas mediadas: 3129.

Caracterização do público atendido em visitas mediadas:

Tipologia:

- 102 grupos de estudantes da Educação Básica (sendo 76 grupos da rede pública e 26 grupos da rede privada; e sendo 25 grupos de educação infantil, 28 grupos de ensino fundamental I, 34 grupos de ensino fundamental II e 15 grupos de ensino médio);
- 20 grupos de estudantes do Ensino Superior (sendo 17 da rede pública e 03 da rede privada);
- 02 grupos de usuários de Serviços de Atenção Psicossocial;
- 03 grupos de idosos;
- 04 grupos compostos por estrangeiros;
- 03 grupos compostos por crianças indígenas;
- 01 grupo de formação continuada de docentes da Educação Básica.

Origem:

20 municípios, sendo 18 de Santa Catarina, 01 de Goiás e 01 do Rio Grande do Sul.

Segue o quantitativo de grupos por município, em ordem alfabética:

Biguaçu - 01
Brusque - 01
Camboriú - 01
Concórdia - 01
Erechim - 01
Florianópolis - 90
Gaspar - 02
Goiânia - 01
Guabiruba - 01
Indaial – 02
Ituporanga – 02
Lages - 01
Laguna – 01
Maravilha – 03
Navegantes – 01
Palhoça – 01
Rio do Sul – 01
São Bento do Sul – 01
São José - 09
Sombrio – 01

4.2.2 Visitas mediadas à exposição *Rendas de Bilro: Coleção MARQUE*:

Período de realização de visitas mediadas: 09 de junho a 14 de julho.

Número de visitas mediadas realizadas: 19.

Público atendido em visitas mediadas: 424.

Caracterização do público atendido em visitas mediadas

Tipologia:

- 19 grupos de estudantes da Educação Básica (sendo 16 grupos da rede pública e 03 grupos da rede privada; e sendo 14 grupos de educação infantil, 03 grupos de educação fundamental I e 2 grupos de ensino fundamental II).

Origem:

04 municípios, sendo os 04 de Santa Catarina. Segue o quantitativo de grupos por município, em ordem alfabética:

Florianópolis - 15
Indaial – 01
Ituporanga – 01
São José - 02

4.2.3 Visitas mediadas à exposição *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklaño-Xokleng*:

Período de realização de visitas mediadas: 18 de Outubro – Atual.

Número de visitas mediadas realizadas: 19.

Público atendido em visitas mediadas: 625.

Caracterização do público atendido em visitas mediadas:

Tipologia:

- 16 grupos de estudantes da Educação Básica (sendo os 16 grupos da rede pública e sendo 03 grupos de educação infantil, 07 grupos de ensino fundamental II e 06 grupos de ensino médio);
- 01 grupo de estudantes do Ensino Superior (sendo este da rede pública);
- 01 grupo composto por estrangeiros;
- 01 grupo composto por crianças indígenas.

Origem:

08 municípios, sendo 07 de Santa Catarina e 01 de Goiás. Segue o quantitativo de grupos por município, em ordem alfabética:

Brusque - 01
Concórdia - 01
Florianópolis - 08
Goiânia - 01
Maravilha – 03
Rio do Sul – 01
São Bento do Sul – 01
São José – 03

4.3 PROGRAMAÇÃO AOS SÁBADOS

Tipo de atividade: mediação na exposição *Arqueologia em Questão*.

Tipologia de público: grupo de crianças escoteiras e seus chefes.

Data: 06 de maio de 2017.

Tipo de atividade: atividade para avós e netos – contação de histórias e oficina.

Tipologia de público: público espontâneo – Primavera dos Museus.

Data: 20 de maio de 2017.

Tipo de atividade: mediação na exposição *Rendas de Bilro: Coleção MARquE*, contação da história “Maria Rendeira” e oficina de Pão-por-Deus.

Tipologia de público: Famílias com crianças com deficiências. Projeto “Família no Museu” (UDESC).

Data: 08 de julho de 2017.

Tipo de atividade: mediação na exposição *Rendas de Bilro: Coleção MARquE*, contação da história “Maria Rendeira” e oficina de Pão-por-Deus.

Tipologia de público: público espontâneo – famílias com crianças.

Data: 15 de agosto de 2017.

Tipo de atividade: Formação de professores – apresentação do Museu e suas ações educativas.

Tipologia de público: Professores de Educação Infantil da cidade de Indaial.

Data: 05 de agosto de 2017.

Tipo de atividade: Oficina de Desenho com Nanquim com a artista Anna Moraes

Tipologia de público: Público espontâneo – famílias com crianças.

Data: 02 de setembro de 2017.

Tipo de atividade: Formação de professores – apresentação do Museu e suas ações educativas.

Tipologia de público: Estudantes de Pedagogia do Instituto Federal Catarinense – Campus Blumenau.

Data: 02 de dezembro de 2017.

4.4 OUTRAS AÇÕES EDUCATIVAS

Tipo de atividade: organização do espaço e do acervo osteológico para aula de evolução humana seguida de visita à exposição de arqueologia.

Setores envolvidos: Laboratório de Arqueologia (tratamento acervo); Setor Pedagógico (articulação museu-escola e mediação).

Tipologia de público: Estagiárias do curso de Ciências Biológicas e estudantes de Ensino Médio da EEB Laura Lima (Florianópolis).

Data: 22 de novembro de 2017.

5. ELABORAÇÃO DE RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

Tipo de recurso: Texto em braile – texto de abertura da exposição.

Ações Educativo Culturais abrangidas: Exposições institucionais: *Fazendo Gênero, Rendas de Bilro: Coleção MARquE, Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklaño-Xokleng*; Exposições do Edital Espaço Aberto 2017: *Ela e eu, bicicleta; Invisíveis na cidade: rastros e restos de um Abrigo de Alienados*; e *Mostra Caminhos Rendados*.

Parceiros envolvidos: Setor de Acessibilidade Informacional – UFSC.

Financiamento: Não se aplica.

Tipo de recurso: Tradução de texto de abertura para a Língua Brasileira de Sinais.

Ação Educativo Cultural abrangida: *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklaño-Xokleng*.

Parceiros envolvidos: Coordenação de LIBRAS – UFSC.

Financiamento: Não se aplica.

Tipo de recurso: Presença de Intérprete de Língua Brasileira de Sinais para cerimônia de abertura.

Ação Educativo Cultural abrangida: *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklaño-Xokleng.*

Parceiros envolvidos: Coordenação de LIBRAS – UFSC.

Financiamento: Não se aplica.

Tipo de recurso: Tradução dos textos para outros idiomas (inglês, francês e italiano)

Ação Educativo Cultural abrangida: *Rendas de Bilro: Coleção MARquE.*

Parceiros envolvidos: Não se aplica.

Financiamento: Não se aplica.

Tipo de recurso: Protótipos táteis em papel.

Ação Educativo Cultural abrangida: *Rendas de Bilro: Coleção MARquE.*

Parceiros envolvidos: Não se aplica.

Financiamento: Não se aplica.

6. ATENDIMENTO A PESQUISADORES

Solicitante: Alejandra Beatriz Matarrese (Pós-doutoranda da CAPES e pesquisadora do LEIA/UFSC).

Objetivo: análise do acervo lítico dos sítios arqueológicos Krauel, Krauel I, Coqueiro, Plate II, Plate III, Serrinha I, Serrinha III, Serrinha IV e Serrinha V e relacionado a projeto de pós-doutorado *Ocupação Humana dos Povos Jê no Alto Vale do Itajaí, SC*. Análise do material lítico do Rio do Meio e Rio Lessa.

Período: primeiro e segundo semestres de 2017.

Solicitantes: Juliana Salles Machado, Victoria Pozzebon Scabora, Bianca Costi Farias, Thayná Assis da Costa Esteves da Silva.

Objetivo: análise de material cerâmico dos sítios do vale do Itajaí e da Serra do Tabuleiro.

Período: primeiro e segundo semestres de 2017.

Solicitantes: Lucas Reis Bueno, Lucas Bond Reis, Fernando Silva de Almeida, Bruno Jorge Bee.

Objetivo: análise de material lítico para projeto “O Contexto Jê Meridional em Alfredo Wagner/SC”.

Período: primeiro e segundo semestres de 2017.

Solicitante: Mariana Della Justina e Thayná Assis da Costa Esteves da Silva.

Objetivo: auxílio nos trabalhos de curadoria do acervo coletado durante pesquisa arqueológica da Casa Museu Victor Meirelles.

Período: primeiro e segundo semestres de 2017.

Solicitante: Simon-Pierre Gilson.

Objetivo: acervo faunístico do sítio arqueológico Rio do Meio para sua Tese de Doutorado *Estudo Zooarqueológico Comparativo entre Sítio Litorâneos Pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina*.

Período: primeiro e segundo semestres de 2017.

Solicitante: Deise Lucy Mortado.

Objetivo: intenção de reprodução do acervo sonoro índios Kamayura produzido pelo prof^o. Rafael Bastos, com objetivo de devolver uma cópia para os próprios índios Kamayura. O trabalho ainda não foi executado.

Data: 20 e 24 de fevereiro de 2017.

Solicitante: Nádia Philippsen Furbringer.

Objetivo: slides Sílvia Coelho dos Santos.

Data: 09 de fevereiro; 03 de julho; 18 de julho de 2017.

Solicitantes: Beatriz Boleman e João Jorge da Silva Neto.

Objetivo: filmagem da exposição de Arqueologia e entrevista com as profissionais em Arqueologia e Antropologia do MARquE para o documentário *Meiembipe uma história esquecida no tempo*.

Data: 09 e 14 de fevereiro, 06 de março.

Solicitante: Marina (Bolsista SeCArte).

Objetivo: Preparação de material de divulgação sobre cultura para a SeCArte.

Data: 15 e 17 de fevereiro de 2017.

Solicitante: Miriam Stemmer.

Objetivo: trabalho sobre a Coleção Elizabeth Franklin Cascaes.

Data: 16 de fevereiro de 2017.

Solicitante: Tati Costa.

Objetivo: Elaboração de projeto de documentário a partir dos áudios disponíveis do Prof. Franklin Cascaes.

Data: 17 de fevereiro de 2017.

Solicitante: Anderson Matta .

Objetivo: Elaboração de reportagem para a TV Brasil sobre a urbanização de Florianópolis.

Data: 17 de fevereiro de 2017.

Solicitante: Silvio Adriani.

Objetivo: Pesquisa sobre a participação de Franklin Cascaes em resgate a acidente aéreo em 1949.

Data: 17 de fevereiro de 2017.

Solicitante: Paula Oliveira.

Objetivo: consulta a material ósseo humano para aprendizado relacionado à limpeza e catalogação de coleções osteológicas humanas.

Mês: março de 2017

Solicitante: José Rafael Mamigonian.

Objetivo: Pesquisa acervo Cascaes para documentário aprovado em edital da Fundação Franklin Cascaes.

Data: 16, 21 de março; 04, 05, 06 de abril; 01 de junho de 2017.

Solicitante: Cinthia Creatini da Rocha.

Objetivo: pesquisa em acervo documental sobre urnas funerárias Guarani.

Data: 06 de abril de 2017.

Solicitante: Nádia Heusi Silveira.

Objetivo: pesquisa sobre tratamentos de saúde entre os Guarani.

Data: 06 de abril de 2017.

Solicitante: Bia Boleman.

Objetivo: Documentário sobre a formação de Florianópolis.

Data: 07 de abril de 2017.

Solicitante: Maria Mercedes Martinez Okumura.

Objetivo: coleta de acervo osteológico humano de sítios pré-coloniais para Projeto *Paleogenética de populações pré-históricas do território brasileiro*, desenvolvido em colaboração entre Maria Mercedes Martinez Okumura (PPGARq, Departamento de Antropologia, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro) e Ron Pinhasi (UCD Earth Institute and School of Archaeology, University College Dublin, Irlanda).

Datas: 10 a 14 de abril; 12 a 16 de junho de 2017.

Solicitante: Sargento Campos e Sargento Márcia, Polícia Ambiental, Parque Florestal do Rio Vermelho.

Objetivo: informações sobre as pesquisas arqueológicas realizadas no Sambaqui Porto do Rio Vermelho II e cuja pesquisa foi coordenada pelo arqueólogo Marco Aurélio Nadal De Masi no ano de 1997 e cujo endosso institucional foi aprovado pelo então Museu Universitário, atual MARquE/UFSC.

Data: 12 de abril de 2017.

Solicitante: Maria Mercedes Martinez Okumura.

Objetivo: encaminhamento de documentação ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN/SC) e Conselho Nacional de Arqueologia (CNA/DF), conforme previsto pela Portaria nº 197, de 18 de maio de 2016, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e que dispõe sobre Procedimentos para Solicitação de Remessa de Material Arqueológico para Análise no Exterior. Foi solicitada autorização para envio de 98 amostras de ossos humanos de 17 sítios arqueológicos pré-históricos, para realização de análises destrutivas de DNA antigo e datações radiocarbônicas.

Data: 13 de abril de 2017.

Solicitante: Gabriela Barbosa.

Objetivo: trabalho de conclusão de curso.

Data: 08 de maio de 2017.

Solicitantes: Rodrigo Rosa.

Objetivo: consulta sobre a possibilidade de levantamento arqueológico da Casa do Sargento Mor, localizada na Tapera do Ribeirão para concorrer ao Edital Elisabete Anderle de 2017.

Obs.: foi sugerida a consultoria de Ângela Salvador do Nascimento para auxiliar na execução do supracitado projeto.

Data: 15 de maio de 2017.

Solicitantes: Alejandra Beatriz Matarrese e Laércio Loiola Brochier.

Objetivo: material lítico para o curso *Estudos de Artefatos de Abrasão e Geoarqueologia das Matérias Substanciais Minerais*.

Data: 25 e 26 de maio de 2017.

Solicitante: Tatiana kviatkosky.

Objetivo: Solicitação de uso de imagem das obras e pesquisa nos manuscritos de Franklin Cascaes.

Data: 25 de maio de 2017.

Solicitante: Christianne Coelho de Souza Reinisch Coelho.

Objetivo: entrevista sobre a exposição de Arqueologia do MARquE.

Data: 09 de junho de 2017.

Solicitante: Maristela Simão.

Objetivo: Doutorado em Museologia.

Data: 12 de julho de 2017.

Solicitante: Alessandra Schmidt – antropóloga autônoma.

Objetivo: troca de dados e atualizações a respeito de EIAs e PBAs de projetos de crescimento econômico no litoral norte de SC e aldeias guarani.

Data: 05 de agosto de 2017.

Solicitante: professora Eloisa Costa do CED/UFSC.

Objetivo: conhecer acervo e suas normativas de atendimento ao público.

Data: 05 de setembro de 2017.

Solicitante: Sonia Hess.

Objetivo: informações sobre a possibilidade do MARquE realizar visita ao sítio arqueológico Capão da Mortandade, localizado em Curitiba.

Data: 05 de setembro de 2017.

Solicitante: Prefeitura de Florianópolis.

Objetivo: Solicitação de uso de reprodução de obras de Franklin Cascaes para parque temático.

Data: 15 de setembro de 2017.

Solicitante: Larissa Silveira Rodrigues.

Objetivo: análise das cerâmicas do Sítio Cabeça d'Anta, relacionada ao projeto *No tempo do mato: uma etnoarqueologia da territorialidade*, orientado pela Profa. Juliana Salles Machado (Departamento de História/CFH/UFSC).

Período: outubro, novembro e dezembro de 2017.

Solicitante: Raisia Ramoni Rosa.

Objetivo: entrevista sobre conservação e procedimentos adotados no MARquE.

Data: 05 de outubro de 2017.

Solicitante: Manuelina Duarte.

Objetivo: Pesquisa sobre as bonecas Karajá.

Data: 07 de outubro de 2017.

Solicitante: Edénir Bagio Perin (Doutorando do Curso de Geografia/CFH/UFSC).

Objetivo: documento de ciência de encaminhamento de material para datação no exterior relacionado ao Projeto *Arqueologia e Paleoambiente do Arroio Cará*, desenvolvido pelos pesquisadores Dra. Ana Lúcia Herberts, Dr. Marcelo Accioly Teixeira de Oliveira e Ms. Edénir Bagio Perin.

Data: 08 e 09 de outubro de 2017.

Solicitante: André Yoshikawa.

Objetivo: empréstimo de material faunístico do Rio do Meio sem referência para aula prática com crianças do ensino fundamental, como parte do estágio de ensino de Ciências.

Data: 24 de outubro de 2017.

Solicitante: Marcela Corrêa.

Objetivo: Solicitação de uso de imagem das obras de Franklin Cascaes.

Data: 30 de outubro de 2017.

Solicitante: Janice Gonçalves.

Objetivo: Pesquisa nos manuscritos de Franklin Cascaes para consolidação da Procissão do Senhor dos Passos como patrimônio imaterial junto ao IPHAN.

Data: Novembro de 2017.

Solicitante: Guilherme Burg Mayer (estudante de pós-graduação do Curso de Biologia/UFSC).

Objetivo: seleção de dentes de tubarão do sítio arqueológico Rio do Meio para futuras análises de nitrogênio e carbono e relacionado a sua dissertação de mestrado.

Período: novembro de 2017.

Solicitante: Isabella da Silva Müller (Mestranda do Curso de Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia MAE/USP e pesquisadora do LEIA/UFSC).

Objetivo: análise das cerâmicas dos sítios Rio Tavares e Travessão do Rio Vermelho relacionada à dissertação de mestrado *Arqueologia no Litoral Central de Santa Catarina*.

Período: novembro e dezembro de 2017.

Solicitante: Ledson Kurtz de Almeida – Antropólogo autônomo.

Objetivo: Comunicação a respeito do Programa Básico Ambiental do contorno norte da rodovia BR 101 e as aldeias guarani da região.

Data: 05 de dezembro de 2017.

Solicitante: Priscila Von Arthopp.

Objetivo: Consulta bibliográfica.

Data: 06 de novembro de 2017.

Solicitante: Guilherme Burg Mayer (estudante de pós-graduação do Curso de Biologia/UFSC).

Objetivo: encaminhamento de documentação ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN/SC) e Conselho Nacional de Arqueologia (CNA/DF), conforme previsto pela Portaria nº 197, de 18 de maio de 2016, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e que dispõe sobre Procedimentos para Solicitação de Remessa de Material Arqueológico para Análise no Exterior. Foi solicitada autorização para o envio de 79 dentes de tubarões provenientes do sítio arqueológico Rio do Meio, Florianópolis, Santa Catarina, para análises de isótopos estáveis (SIA) 13C e 15N e que serão realizadas no Center for Stable Isotopes, University of New Mexico/EUA. Este trabalho está relacionado à pesquisa de Dissertação de Mestrado de Guilherme Burg Mayer denominada *Nicho trófico e espacial em tubarões de um sítio arqueológico vs. espécimes atuais, o que mudou?*, da Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências Biológicas (CCB), Departamento de Ecologia e Zoologia (ECZ).

Data: 06 de dezembro de 2017.

Solicitante: Natália Ramos.

Objetivo: pesquisa nos slides de Sílvia Coelho dos Santos para Trabalho de Conclusão de Curso de museologia.

Data: 07 de novembro de 2017.

Solicitante: Luisa Valentini.

Objetivo: Doutorado em Antropologia.

Data: 08 de novembro de 2017

Solicitante: Thiago Umberto Pereira e Simon-Pierre Gilson.

Objetivo: criação de um modelo 3D através do uso da técnica de fotogrametria que possibilita a divulgação e análise da peça em plaqueta óssea do sítio Rio do Meio.

Data: 08 de dezembro de 2017.

Solicitante: Simon-Pierre Gilson.

Objetivo: encaminhamento documentação ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN/SC) e Conselho Nacional de Arqueologia (CNA/DF) conforme previsto pela Portaria nº 195, de 18 de maio de 2016, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e que dispõe sobre procedimentos para solicitação de movimentação de bens arqueológicos em território nacional (no presente caso, internacional). Foi solicitada autorização para movimentação de 30 dentes e 10 vértebras de tubarões provenientes do sítio arqueológico Rio do Meio, Florianópolis, Santa Catarina, para análises de traceologia a serem realizadas no Laboratoire d'Archéologie préhistorique, Département d'Anthropologie, Université de Montréal.

Data: 09 de novembro de 2017.

Solicitante: Ariane Laurenti, professora do Departamento de Patologia da UFSC.

Objetivo: informações sobre o Sambaqui do Rio Lessa.

Data: 10 e 13 de novembro de 2017.

Solicitantes: Edson Benedetti Ruiz e Kilvya Camila de Araújo Prioli – antropólogos autônomos.

Objetivo: informações sobre os projetos trabalhados no MARquE junto a populações indígenas em Santa Catarina.

Data: 13 de dezembro de 2017.

Solicitante: Juliana Hayden.

Objetivo: Coleção Elizabeth Franklin Cascaes.

Data: 7 de dezembro de 2017.

Solicitante: Inaê Barbosa.

Objetivo: Acervo documental de Oswaldo Rodrigues Cabral.

Data: 14 de dezembro de 2017.

Solicitante: Cláudia França Abreu – Geógrafa/The University of Western Australia (doutorado).

Objetivo: Bibliografia sobre a população Guarani, tendo em vista sua pesquisa na área de Geografia junto às terras indígenas Mbiguaçu e Morro dos Cavalos, na Grande Florianópolis.

Data: 19 de dezembro de 2017.

7. VISITAS TÉCNICAS E ASSESSORIAS

7.1 VISITAS TÉCNICAS À RESERVA TÉCNICA E AO PAVILHÃO DE EXPOSIÇÕES DO MARQUE

Solicitante: Prof^a. Renata Padilha.

Objetivo: Visita técnica aos espaços museológicos e reserva técnica do MARquE para 30 alunos de graduação em museologia.

Data: 26 de junho de 2017.

Solicitante: Alejandra Beatriz Matarrese.

Objetivo: Visita técnica a reserva técnica para contato com acervo por indígenas Laklãnõ-Xokleng.

Data: 27 de junho de 2017.

Solicitante: prof^a. Eloisa Costa do CED/UFSC.

Objetivo: conhecer o trabalho de conservação realizado no museu para os alunos da disciplina Políticas de Preservação de Documentos – 10 alunos.

Data: 27 de julho de 2017.

Solicitante: prof^a. Dra. Maria Bernadete Ramos Flores e Daniela Queirós Campos.

Objetivo: Conhecer melhor o acervo de Franklin Cascaes para futuras parcerias e pesquisas.

Data: 15 de agosto de 2017.

Solicitante: Prof^a. Dra. Ana Carolina Gelmini.

Objetivo: palestrante no Ciclo de debates Museu em Curso – conhecer a instituição.

Data: 04 de setembro de 2017.

Solicitante: Prof^o. Dr. Jaime Mujika Sallés.

Objetivo: palestrante no Ciclo de debates Museu em Curso – conhecer a instituição.

Data: 10 de outubro de 2017.

Solicitante: Marina Peixe.

Objetivo: conhecer nossos espaços de comunicação museológica e reservas técnicas.

Data: 19 de outubro de 2017.

Solicitante: conservadores-restauradores Fábio Barroso e Marcia Ribeiro.

Objetivo: conhecer nossos espaços de comunicação museológica e reservas técnicas.

Data: 27 de outubro de 2017.

Solicitante: Prof^o. Dr. Douglas Emerson Deicke Heidtmann Junior.

Objetivo: palestrante no Ciclo de debates Museu em Curso – conhecer a instituição.

Data: 07 de novembro de 2017.

Solicitante: Prof. Luciana Silveira Cardoso.

Objetivo: Visita técnica aos espaços expositivos do MARquE para 20 alunos de graduação em museologia da disciplina “Segurança em Museus”.

Data: 10 de novembro de 2017.

Solicitante: Ateliê de Conservação e Restauração de bens Culturais Móveis – Atecor/FCC/SC.

Objetivo: visita técnica dos alunos que participam do estágio regular em conservação no Atecor (13 pessoas).

Data: 14 de novembro de 2017.

Solicitante: Coordenação do Curso de Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica/UFSC.

Objetivo: Visita da turma do curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica à exposição *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng*.

Data: 17 de novembro de 2017.

7.2 VISITAS TÉCNICAS E ASSESSORIAS DE SERVIDORES DO MARquE A OUTROS ESPAÇOS

Local da visita: Sítio arqueológico “Lúcio Silva” - município de Alfredo Wagner

Solicitante: Fernando Silva de Almeida

Servidora envolvida: Luciane Zanenga Scherer.

Objetivo: Participação em atividades de campo no sítio arqueológico, relacionado à Pesquisa em nível de doutorado “Arqueologia e História Indígena na encosta da serra de Santa Catarina: o estudo tecnológico da indústria lítica de abrigos sob rocha e sítios a céu aberto no município de Alfredo Wagner”

Data: 12 a 16 de julho.

Local da visita: Sítio arqueológico Capão da Mortandade – Curitibaanos.

Solicitante: Profª Sônia Hess – UFSC – Campus Curitibaanos.

Servidora envolvida: Luciane Zanenga Scherer. Esta visita contou com a participação do colaborador do LEIA/UFSC Thiago Umberto Pereira.

Objetivo: Prestar assessoria no que se refere a possibilidades de estudo do sítio arqueológico histórico e sua preservação.

Data: 13 e 14 de dezembro.

Local da visita: Diversas áreas indígenas do Estado de Santa Catarina.

Solicitante: -

Servidora envolvida: Maria Dorothea Post Darella.

Objetivo: versar sobre regularização fundiária, educação escolar e superior indígena, organização social e política, política indigenista etc.

Data: diversas no decorrer do ano.

8. EVENTOS

8.1 PARTICIPAÇÃO NA PROGRAMAÇÃO DE EVENTOS NACIONAIS E INSTITUCIONAIS.

Título: 15ª Semana Nacional de Museus.

Descrição: Programação integrante da Semana Nacional de Museus, evento nacional promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM): Exposições *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense* e *Cascaes no MARquE*; Abertura da exposição *Rendas de Bilro: Coleção MARquE*; Mesa Redonda *Outras Histórias de Cascaes*, com Gelci Coelho (Peninha) e Andréa Rihl; e Oficina de *Memórias para avós e netos*.

Data: 15 a 20 de maio de 2017.

Título: Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão – SEPEX.

Descrição: Programação integrante da 15^o Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC, com o Minicurso *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Lalkãñõ-Xokleng* e as Exposições *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense e Cascaes no MARquE* e *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Lalkãñõ-Xokleng*.

Data: 19 a 21 de outubro de 2017.

Título: 11^a Primavera dos Museus: "Museus e suas Memórias".

Descrição: Programação integrante da 10^a Primavera dos Museus, evento nacional promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), com as Exposições *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense* e *Cascaes no MarquE*; Palestra "Construção Narrativas e Materiais de Arquivo" com apresentação de filme: "Cascaes documentarista" com José Rafael Mamigonian.

Data: 18 a 24 de setembro de 2017.

Título: *Semana Experimenta* da SeCArt – UFSC.

Descrição: Participação com as exposições *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Lalkãñõ-Xokleng* e *Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense*.

Data: 06 a 10 de novembro de 2017.

8.2 PALESTRAS PROMOVIDAS PELO MUSEU

Título: "Arqueologia funerária e bioarqueologia".

Palestrante: Luciane Zanenga Scherer, arqueóloga do MARquE.

Descrição: Palestra para os alunos da turma do curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica.

Data: 18 de junho de 2017.

Título: Olhares compartilhados: experiências expositivas com grupos indígenas

Palestrante: Msc. Viviane Wermelinger Guimarães, museóloga do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo – SP.

Descrição: Palestra integrante do Projeto Ciclo de Palestras Museu em Curso - Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCArte 2017.

Data: 10 de agosto de 2017

Título: Educação em museus: um mosaico da produção brasileira.

Palestrante: Dra. Ana Carolina Gelmini, servidora docente da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS.

Descrição: Palestra integrante do Projeto Ciclo de Palestras Museu em Curso - Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCArte 2017.

Data: 04 de setembro de 2017.

Título: Construção narrativa e materiais de arquivo – Cascaes documentarista

Palestrante: José Rafael Mamigonian, cineasta que dirigiu o filme “Cascaes documentarista”.

Descrição: Palestra integrante do Projeto Ciclo de Palestras Museu em Curso - Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCArte 2017.

Data: 21 de setembro de 2017

Título: Arqueologia de campo de Batalha – interpretação, conservação, extroversão.

Palestrante: Dr. Jaime Mujica Sallés, servidor docente da Universidade Federal de Pelotas – UFPel - RS

Descrição: Palestra integrante do Projeto Ciclo de Palestras Museu em Curso - Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCArte 2017.

Data: 10 de outubro 2017.

Título: Experiências de Educação Patrimonial em Laguna.

Palestrante: Dr. Douglas Emerson Deicke Heidtmann Junior, servidor docente da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC – SC.

Descrição: Palestra integrante do Projeto Ciclo de Palestras Museu em Curso - Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCARTE 2017.

Data: 07 de novembro de 2017.

Título: Arqueologia: métodos e técnicas.

Palestrante: Luciane Zanenga Scherer, arqueóloga do MARquE.

Descrição: Palestra para a turma de Laboratório de Pesquisa, disciplina ministrada pela Professora Juliana Salles Machado (Departamento de História/CFH).

Datas: 14 de novembro e 21 de novembro de 2017.

Observação: totalização de 16 horas de prática de laboratório relacionada à temática Bioarqueologia.

8.3 EVENTOS REALIZADOS COM O APOIO DO MUSEU

Título: Seminário *Ética, Ciência e Direitos: por uma sociedade civil soberana*.

Descrição: Evento organizado pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFSC, sob coordenação da professora Ilka Boaventura Leite e com a participação da servidora do MARquE Maria Dorothea Post Darella no grupo de trabalho. Constituiu-se como um seminário envolvendo representantes de instituições científicas e governamentais, indígenas, quilombolas, antropólogos, juristas e outros profissionais e ativistas de diversas organizações.

Proponente: PPGAS/CFH/UFSC.

Data: 20 e 27 de setembro.

9. PROJETOS

9.1 PROJETOS INSTITUCIONAIS

Título: Projeto *Ciclo de Palestras Museu em Curso*.

Descrição: Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCArte 2017. A proposta do projeto foi apresentar e debater, com profissionais da área de museus e com estudantes do curso de Museologia da UFSC, temáticas relevantes dentro do cenário local. Além da escolha dos temas a serem apresentados, primou-se para que os profissionais palestrantes fossem referência na área. O projeto viabilizou 05 palestras, conforme descrito no item 8.

Duração: 3 horas de duração para cada palestra.

Financiamento: Edital Pró Cultura da SeCArte/UFSC.

Situação: encerrado.

Título: Conservação de Acervos Museológicos do MARquE.

Descrição: O projeto prioriza a organização do acervo museológico com ações voltadas à conservação, onde são realizados procedimentos de higienização, substituição e confecção de acondicionamento, conferência e inserção de informações na ficha catalográfica e diagnóstico do estado de conservação.

Financiamento: Edital PIBE 2018.

Situação: aguardando resultado.

Título: Documentação Museológica da coleção de Etnologia.

Descrição: O projeto visa o diagnóstico e revisão de todas as etapas que compõem a documentação museológica da coleção de etnologia do MARquE. Neste sentido, prioriza ações de sistematização de dados, inserção de informações na base de dados e novas propostas que visem melhorar o acesso e a recuperação da informação.

Financiamento: Edital PIBE 2018.

Situação: aguardando resultado.

Título: Revisão, documentação e curadoria de acervo arqueológico.

Descrição: Dar continuidade à curadoria e documentação de acervo osteológico humano do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo e do Sambaqui da Roça Grande II; Auxiliar na documentação arqueológica e revisão dos dados do acervo cerâmico de Tradição Tupiguarani e Itararé.

Financiamento: Edital PIBE 2018.

Situação: aguardando resultado.

Título: Inserção de estudantes de graduação na dinâmica de ações educativas e acolhimento aos públicos do MARquE.

Descrição: O projeto visa oportunizar a estudantes de graduação acompanhar o cotidiano do Setor Pedagógico do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC - MARquE, atuando em parceria com as pedagogas nas diversas etapas do trabalho educativo: estudo, planejamento, produção de materiais pedagógicos, agendamentos, organização dos espaços, efetivação de visitas mediadas e outras ações educativas, registro e avaliação do trabalho empreendido nas proposições pedagógicas. Também participar da formação oferecida pelo MARquE, buscando articular a prática pedagógica no espaço museal com os conhecimentos advindos de sua formação acadêmica.

Financiamento: PIBE 2017/UFSC.

Situação: aguardando resultado.

Título: Arqueologia funerária e bioarqueologia: a história contada a partir dos ossos.

Descrição: Envio de Projeto de Exposição ao Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura, Categoria Patrimônio Cultural, Prêmio Museus (Edital de Concurso Público Nº. 0023/2017). Projeto em parceria com as Divisões de Pesquisa e de Museologia do MARquE.

Financiamento: Edital de Concurso Público Nº. 0023/2017.

Situação: não premiado pelo edital.

Título: Revisitando o acervo arqueológico do sítio Rio do Meio: estudo das coleções cerâmica, faunística e lítica.

Descrição: Este projeto está gerando uma Tese de Doutorado em Arqueologia MN/UFRJ e uma Dissertação de Mestrado em Biologia/UFSC, ambas relacionadas ao acervo faunístico; também originou dois Trabalhos de Conclusão de Curso (Guilherme Burg, Curso de Graduação em Biologia, intitulado *Identificação de restos faunísticos de tubarões no sítio arqueológico Rio do Meio, Florianópolis e suas implicações humanas e ecológicas*” e Letícia de Silva Gondim, Curso de Museologia, intitulado *Um mar de conchas no museu: O Caso do Sítio Rio do Meio Salvaguardado no Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral - MARquE/UFSC* e um Relatório Final de Estágio Curricular Obrigatório do Curso de Graduação em Química/UFSC, realizado no Atelier de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (ATECOR), Fundação Catarinense de Cultura, sob orientação do Doutor Tiago Guimarães Costa. O projeto suscitou também: três novas datações, estudo de parte das coleções lítica e cerâmica e parcerias com os laboratórios LAMAQ/UFSC, LABITEL/UFSC e ATECOR/FCC.

Situação: Finalizado.

Título: Curso de Arqueologia para professores da Educação Básica na modalidade à distância

Descrição: Elaboração de curso na modalidade à distância, com carga horária de 40 horas, a ser ofertado em 2018, em parceria entre a Secretaria de Educação à Distância (SEAD/UFSC) e o MARquE (Divisão de Pesquisa e o Setor Pedagógico). As etapas realizadas em 2017 foram: estabelecimento da parceria; elaboração de projeto; reuniões com a equipe técnica; elaboração dos quadros de conteúdos e seleção de conteudistas (incluindo servidores e convidados externos); elaboração de textos e roteiros de filmagens; início das filmagens.

Financiamento: não se aplica

Situação: em andamento – pré-produção.

9.2 PROJETOS COM PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES DO MUSEU

Título: Curadoria de Coleção Osteológica Humana.

Descrição: curadoria de coleção osteológica humana proveniente de transferência de endosso institucional composta de esqueletos provenientes do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo, Porto do Rio Vermelho I e II, Canto da Lagoa, Sambaqui da Roça Grande II e Sítio Danceiro AG12 (higienização, numeração, inventário, acondicionamento, armazenamento e digitalização da documentação de campo).

Demais instituições envolvidas: UNISUL/FAEPESUL

Financiamento: -----

Situação: em andamento.

Título: Territorialidades Ameríndias no Alto Vale do Itajaí. Um olhar a partir da Arqueologia, da Ecologia e da Paleontologia.

Descrição: Projeto Coordenado pela Professora Juliana Salles Machado, uma das coordenadoras do LEIA/UFSC.

Financiamento: Prêmio Edital Elisabete Anderle/FCC/SC.

Situação: aguardando pagamento do prêmio.

Título: Estudo tafonômico em restos mortais humanos para estimativa do sexo, idade, ancestralidade e estatura através da antropologia forense.

Descrição: Projeto coordenado pela Profa. Elisa Cristina Winkelmann Duarte, sob número 201705324 no SIGPEX.

Financiamento: não se aplica.

Situação: em andamento.

Título: Ação Saberes Indígenas na Escola (ASIE) – Núcleo Santa Catarina.

Descrição: A ASIE tem como objetivo a formação de professores indígenas e não indígenas que atuam em escolas Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng, abarcando a

educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio de escolas indígenas. Trata-se de programa existente em praticamente todos os estados do Brasil, sob responsabilidade da Secadi/MEC. A UFSC compõe a Rede Sul-Sudeste, coordenada pela Universidade Estadual de Maringá/PR em 2017. A UFSC pactuou com o MEC em 2013 e indicou a coordenação ao MARquE/UFSC, sob a responsabilidade de Maria Dorothea Post Darella. O primeiro plano de trabalho data de 2014, com início das atividades junto às escolas e aldeias no ano subsequente. As duas primeiras edições em SC (2015-2017) somaram quinze grandes encontros - além de oficinas, reuniões de planejamento e avaliação, visitas - em terras indígenas distintas, com a presença e participação ativa dos mais velhos/especialistas/sábios. No MARquE ocorreram reuniões com orientadores de estudo Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng. Foram efetuadas reuniões da equipe ASIE – Núcleo SC igualmente junto a profissionais de Gerências Regionais de Educação envolvidas com a educação escolar indígena em SC e a SED SC. Criação da página eletrônica da Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC (<http://saberesindigenas.ufsc.br>), alimentada com vídeos, textos, dados, fotografias etc. Em 18 de outubro ocorreu a abertura da exposição *Tecendo Saberes pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng*, com curadoria de professores indígenas das três etnias. Demais instituições envolvidas: Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina.

Financiamento: Secadi e FNDE/MEC.

Situação: Encontra-se em desenvolvimento a 2ª edição da ASIE SC (2016-2018) junto aos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng. Trabalha-se na editoração e diagramação de livros e outros materiais didáticos, bem como na edição de vídeos. Projeto constante no SIGPEX sob os números 201704799 e 201712503.

Título: Curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica (LII), do Departamento de História/CFH/UFSC. O MARquE integra desde 2006 a equipe de trabalho e posteriormente a de coordenação desta graduação.

Descrição: A LII, formada por acadêmicos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng, iniciou na UFSC em fevereiro de 2011, formando sua primeira turma em abril de 2015. Data

de fevereiro de 2016 o segundo vestibular específico e de abril a entrada da segunda turma na UFSC.

Demais instituições envolvidas: Departamento de História e de Antropologia/CFH/UFSC; Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina; Secretaria de Estado da Educação do Rio Grande do Sul.

Financiamento: Secadi e FNDE/MEC.

Situação: A segunda turma, igualmente formada por estudantes Guarani, Kaingang e Laklãñ-Xokleng, vivenciou seu primeiro ano letivo na UFSC em 2016, finalizando o semestre 2016.2 na etapa ocorrida em janeiro/fevereiro de 2017 e ora completa as doze etapas presenciais correspondentes aos dois primeiros anos do curso, somando etapas denominadas tempo universidade, tempo comunidade e tempo universidade na comunidade. Neste ínterim, ocorreram variadas atividades acadêmico-científico-culturais (AACCs), reuniões de colegiado (integrado pelo MARquE), múltiplas reuniões da equipe de coordenação (igualmente integrada pelo MARquE), entre outros eventos que compõem e estão relacionados à LII.

Título: “AGENDA CULTURAL PARA A INFÂNCIA DE FLORIANÓPOLIS” 2017.

Descrição: O projeto visa elaborar uma agenda cultural para as crianças de Florianópolis, divulgando espetáculos, exposições, peças teatrais, passeios, trilhas, visitas a museus, entre outros, contribuindo dessa forma para a formação cultural das mesmas, indo além das situações rotineiras colocadas no cotidiano da cidade. Objetiva divulgar em diferentes mídias os espaços e as atrações culturais da cidade proporcionando diferentes vivências para a infância. Busca, como resultado, a ampliação do repertório artístico e cultural das crianças. A participação das pedagogas do MARquE foi pensada no sentido de colaborar na curadoria das ações a ser divulgadas.

Financiamento: -

Situação: em andamento - finaliza em 31 de março de 2018.

Título: Territorialidades Ameríndias no Alto Vale do Itajaí. Um olhar a partir da Arqueologia, da Ecologia e da Paleontologia.

Descrição: Projeto Coordenado pela Professora Juliana Salles Machado, uma das coordenadoras do LEIA/UFSC.

Financiamento: Prêmio Edital Elisabete Anderle/FCC/SC.

Situação: aguardando pagamento do prêmio.

Título: Exame dos Restos Mortais provenientes da Vala Clandestina do Cemitério de Perus.

Descrição: Participação no “exame dos restos mortais provenientes da Vala Clandestina do Cemitério de Perus, relacionado ao Grupo de Trabalho Perus de Antropologia Forense”, realizado na cidade de São Paulo.

Financiamento: Comitê Internacional da Cruz Vermelha (CICV), Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República (SDH), Prefeitura Municipal de São Paulo.

Situação: participação de 20 a 24 de fevereiro; 20 a 24 de março; 24 a 28 de abril; 21 a 28 de maio; 24 a 28 de julho; 17 a 24 de agosto; 25 a 29 de setembro de 2017.

10. SUPERVISÕES DE ESTÁGIO

10.1 SUPERVISÃO DE ESTUDANTES EM ESTÁGIO OBRIGATÓRIO

Estudante: Agatha Agster Dias Thomas.

Curso: Museologia/UFSC.

Atividades desenvolvidas: curadoria de coleção osteológica humana composta por 86 esqueletos provenientes do Sambaqui Ponte do Rio Cubículo (higienização, numeração, inventário, acondicionamento, armazenamento e digitalização da documentação de campo).

Período: janeiro a maio de 2017.

Estudantes: Daisy Winicki Vaghetti, Denize Resina Werrajetzky, Mirela Cristina Alves, Patrícia Magalhães Pinheiro.

Curso: pedagogia na modalidade à distância – UDESC - disciplina de *Estágio em espaços não-formais de educação*.

Atividades realizadas: observação do cotidiano do setor pedagógico. Preenchimento de uma avaliação do trabalho. Elaboração de uma proposta de plano de gestão.

Período: 27 de setembro e 20 de novembro de 2017.

10.2 SUPERVISÃO DE ESTUDANTES EM ESTÁGIO NÃO OBRIGATÓRIO

Estudante: Letícia Gondim.

Curso: Museologia/UFSC.

Atividades desenvolvidas: Inserção nas atividades desenvolvidas pelo Setor Conservação e Restauração. Colaboração na montagem de exposições e nas atividades do Ciclo de Debates Museu em Curso. Rotinas de conservação preventiva: higienização mecânica, preenchimento de ficha sobre o estado de conservação do objeto, documentação fotográfica do processo, limpeza mecânica e química do mobiliário de armazenamento, confecção de embalagens para acondicionamento do acervo.

Tipo de vínculo: Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Estágio.

Período: março de 2017 à fevereiro de 2018.

Estudante: Caroline Liebl Bastos.

Curso: Museologia/UFSC.

Atividades desenvolvidas:

Inserção nas ações de pesquisa museológica, sistematização de dados, inserção de informações na base de dados, planejamento e montagem de exposições, higienização de acervo, entre outras diretamente relacionadas com as áreas supracitadas. Todas as atividades planejadas, executadas e supervisionadas por profissional com formação na área.

Tipo de vínculo: Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Estágio.

Período: março de 2017 à fevereiro de 2018.

Estudante: Renata Andriolo Abel.

Curso: Ciências Sociais/UFSC.

Atividades desenvolvidas: Acompanhar o cotidiano do Setor Pedagógico do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC - MARquE, atuando em parceria com as pedagogas nas diversas etapas do trabalho educativo: estudo, planejamento, produção de materiais pedagógicos, agendamentos, organização dos espaços, efetivação de visitas mediadas e outras ações educativas, registro e avaliação do trabalho empreendido nas proposições pedagógicas. Participar da formação oferecida pelo MARquE. Articular a prática pedagógica no espaço museal com os conhecimentos advindos de sua formação acadêmica.

Tipo de vínculo: Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Estágio.

Período: abril a agosto de 2017.

Estudante: Diego Lunardelli.

Curso: História/UFSC.

Atividades desenvolvidas: Acompanhar o cotidiano do Setor Pedagógico do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC - MARquE, atuando em parceria com as pedagogas nas diversas etapas do trabalho educativo: estudo, planejamento, produção de materiais pedagógicos, agendamentos, organização dos espaços, efetivação de visitas mediadas e outras ações educativas, registro e avaliação do trabalho empreendido nas proposições pedagógicas. Participar da formação oferecida pelo MARquE. Articular a prática pedagógica no espaço museal com os conhecimentos advindos de sua formação acadêmica.

Tipo de vínculo: Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Estágio.

Período: setembro a dezembro de 2017.

Estudante: Camila Tuyama.

Curso: Arquitetura/UFSC.

Atividades desenvolvidas: curadoria de acervo do sítio arqueológico Fortaleza de Nossa Senhora de Araçatuba.

Tipo de vínculo: estágio relacionado ao Atelier de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis/FCC/SC, bolsa cedida por esta instituição.

Período: novembro e dezembro de 2017.

11. REPRESENTAÇÃO EM COMISSÕES E CONSELHOS

11.1 COMISSÕES E CONSELHOS INTERNOS À UFSC

Comissão/Conselho: Conselho Deliberativo

Instituição: MARquE/UFSC.

Tipo de participação: membros efetivos e suplentes

Participantes: Vanilde Rohling Ghizoni, Lucas Figueiredo Lopes, Maria Dorothea Post Darella, Angelo Renato Biléssimo, Flora Bazzo Schmidt, Sandra Regina Carrieri de Souza (suplente), Luciane Zanenga Scherer (suplente).

Comissão/Conselho: Comissão de Construção da política de aquisição e descarte do Museu.

Instituição: MARquE/UFSC.

Tipo de participação: membros

Participante: Lucas Figueiredo Lopes, Vanilde Rohling Ghizoni, Maria Dorothea Post Darella e Luciane Zanenga Scherer.

Comissão/Conselho: Comissão de avaliação dos projetos - Edital Espaço Aberto.

Instituição: MARquE/UFSC.

Tipo de participação: membros ao lado dos convidados Joi Cletison Alves (SecArte) e Cristina Colombo Nunes (CCE).

Participantes: Vanilde Rohling Ghizoni, Lucas Figueiredo Lopes e Flora Bazzo Schmidt.

Comissão/Conselho: Comissão Agentes de Comunicação da UFSC.

Instituição: AGECOM/UFSC.

Tipo de participação: membro

Participante: Lucas Figueiredo Lopes.

Comissão/Conselho: Comissão de Avaliação do pedido de uso de imagem de Cascaes – Parque Bruxólico.

Instituição: MARquE/UFSC.

Tipo de participação: membros

Participantes: Vanilde Rohling Ghizoni, Sandra Regina Carrieri de Souza, Lucas Lopes Figueiredo, Ana Letícia Trívia, Angelo Renato Biléssimo.

Comissão/Conselho: Comissão de Construção da política de capacitação do Museu.

Instituição: MARquE/UFSC.

Tipo de participação: membros.

Participantes: Sandra Regina Carrieri de Souza, Angelo Renato Biléssimo, Ana Letícia Trívia.

Comissão/Conselho: Conselho de Unidade do CFH/UFSC.

Instituição: UFSC.

Tipo participação: Representante do MARquE

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Comissão/Conselho: Centro de Pesquisa e Documentação da UFSC.

Instituição: CFH/UFSC.

Tipo participação: Membro

Participantes: Vanilde Rohling Ghizoni.

Comissão/Conselho: Comissão Espaço Físico do CFH.

Instituição: CFH/UFSC.

Tipo participação: membros

Participantes: Vanilde Rohling Ghizoni e Lucas Figueiredo Lopes.

Comissão/Conselho: Comissão Setorial de Flexibilização da Jornada de Trabalho dos Técnicos-Administrativos em Educação.

Instituição: GR/UFSC.

Tipo de participação: representante do MARquE na Comissão do Gabinete da Reitoria

Participante: Sandra Regina Carrieri de Souza.

11.2 COMISSÕES E CONSELHOS EXTERNOS À UFSC

Comissão/Conselho: Conselho Gestor.

Instituição: Sistema Estadual de Museus de Santa Catarina/FCC-SC.

Tipo de participação: Membro - Representação: Região Grande Florianópolis (Suplente).

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Comissão/Conselho: Conselho Fiscal.

Instituição: Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores – ACCR.

Tipo de participação: Membro.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Comissão/Conselho: Conselho Gestor.

Instituição: Rede de Educadores em Museus de Santa Catarina.

Tipo de participação: membro.

Participante: Flora Bazzo Schmidt.

Comissão/Conselho: Grupo de Trabalho para elaboração do anteprojeto de lei à criação do cargo de professor indígena e outros ligados à área de Educação Escolar

Índigena visando a efetivação do primeiro Concurso Público de Ingresso no Magistério Público Estadual (Edital nº2271 e 2272/2017/SED).

Instituição: Secretaria do Estado de Educação.

Tipo de participação: representante da UFSC (Ofício nº10/GR/2017, de 29/05/2017).

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Comissão/Conselho: Conselho Estadual dos Povos Indígenas.

Instituição: Secretaria do Estado de Assistência Social, Trabalho e Habitação.

Tipo de participação: participante de plenária.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

12. AÇÕES DE MÍDIA TV/JORNAIS

Mídia: Revista Educação, Artes e Inclusão. (online) – v.13, n.3 (2017). Disponível em:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao>.

Data: 01/12/2017.

Participante: Sandra Regina Carrieri de Souza.

Assunto: Inclusão educacional.

Descrição: Entrevista ao Corpo Editorial da Revista eletrônica Artes, Educação e Inclusão.

Mídia: Ponga - reportagens de profundidade (site). Disponível em:

http://www.pongapress.com/reportagem_sambaqui.html

Data: novembro de 2017

Participantes: Gabriela Oppitz, Luciane Zanenga Scherer, Jefferson Batista Garcia, Lucas Pires, Fabiana Comerlato, Rodrigo Dalmolin, Aimê Rachel Magenta Magalhães, Rogério Rocha Pires, Paru, Adnir Antônio Ramos e Filipe Costa. Reportagem: Carlos Dominguez (Cadré) e Charles Guerra.

Assunto: Sambaquis de Santa Catarina.

Descrição: Foram realizadas uma série de entrevistas e filmagens sobre os sambaquis de Santa Catarina com o objetivo de fornecer informações sobre o estilo de vida destes grupos, sua relação com a paisagem e a problemática da destruição deste patrimônio arqueológico.

Mídia: site Desacato.info. Disponível em: <http://desacato.info/nota-de-posicionamento-gravuras-rupestres-do-litoral-de-santa-catarina/>.

Data: 20/09/2017.

Participantes: Luciane Zanenga Scherer e Fabiana Comerlato.

Assunto: Inscrições Rupestres.

Descrição: nota de posicionamento que teve como objetivo chamar a atenção e externar preocupação em relação ao conteúdo da reportagem intitulada “Reviravolta na história: inscrições rupestres de Florianópolis seriam ideogramas chineses”, de autoria da jornalista Raquel Wandelli a partir das informações do senhor Fausto Guimarães, inicialmente publicada na página “Jornalistas Livres” e em seguida replicada no site “desacato.info” e nas redes sociais. A nota foi enviada aos contatos do site, que a publicou no endereço supracitado.

Mídia: site ClicRBS. Disponível em: <http://dc.clicrbs.com.br/sc/estilo-de-vida/noticia/2017/09/historiador-diz-que-inscricoes-rupestres-em-sc-seriam-ideogramas-chineses-mas-cientistas-contestam-9905563.html>.

Data: 19/09/2017.

Participantes: Luciane Zanenga Scherer.

Assunto: Inscrições Rupestres.

Descrição: participação em entrevista que discute as afirmações do pesquisador Fausto Guimarães acerca das inscrições rupestres, confrontando-as com informações de cientistas.

13. PUBLICAÇÕES

13.1 ARTIGOS

Título: Tecendo os caminhos da acessibilidade no MARquE: desafios e possibilidades em uma exposição de renda de bilros.

Meio de publicação: anais do XIII Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Artes e Inclusão.

Detalhes: artigo completo publicado nos anais após apresentação do trabalho no XIII Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Artes e Inclusão.

Autores: Flora Bazzo Schmidt; Sandra Regina Carrieri de Souza.

Título: Políticas de acesso e democratização do ensino superior: desafios e possibilidades.

Meio de publicação: Anais do Seminário de Formação de Professores para o MERCOSUL/ CONE SUL.

Detalhes: Organizadoras: Dra. Carla Cristina Dutra Búrigo, Msc Cléia Silveira Ramos, Msc. Gabriela Mattei de Souza.

Autores: Sandra Regina Carrieri de Souza e Maria Luiza Ferraro.

Título: Gestão de acervo arqueológico herdado: Rio do Meio, um estudo de caso.

Meio de publicação: Revista de Arqueologia Pública.

(<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rap/issue/view/1476/showToc>)

Detalhes: O artigo teve como objetivo apresentar uma reflexão sobre gestão de acervo herdado, relacionado ao sítio arqueológico Rio do Meio, escavado entre os anos de 1996 e 1998 e que desde então encontra-se armazenado nas reservas técnicas e em outros espaços pertencentes ao Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral, da Universidade Federal de Santa Catarina (MARquE/UFSC).

Autores: Letícia da Silva Gondim, Luciane Zanenga Scherer, Simon-Pierre Noël Robert Gilson.

Título: Analysis of the effect of Cyclophosphamide and Methotrexate on *Chrysomya megacephala* (Diptera: Calliphoridae).

Meio de publicação: Journal of Forensic Sciences (no prelo).

Detalhes: Artigo resultante da dissertação de mestrado de Ana Letícia Trivia, onde analisou a influência de medicamentos quimioterápicos no desenvolvimento de insetos de interesse forense para auxiliar na produção de laudos relativos ao intervalo pós-morte.

Autores: Ana Letícia Trivia e Carlos José de Carvalho Pinto.

13.2 LIVROS

13.2.2 autoria de capítulo de livro

Título do capítulo: Políticas de Acesso e Democratização do Ensino Superior: Desafios e Possibilidades.

Título do livro: Formação e Gestão Universitária.

Editora: Editora da UFSC.

Detalhes: Livro organizado por Carla Cristina Dutra Búrigo, Cléia Normandina Silveira Ramos e Gabriela Mattei de Souza.

Autora: Sandra Regina Carrieri de Souza e Maria Luiza Ferraro.

Título do capítulo: A Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica da UFSC em algumas incursões quanto a percepções e atuações territoriais dos/com Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng.

Título do livro: Saberes e Ciência Plural. Diálogos e interculturalidade em Antropologia.

Editora: UFSC.

Detalhes: Organizadoras: Deise Lucy O. Montardo e Márcia Regina C. F. Rufino.

Autora: Maria Dorothea Post Darella.

Título: Gestão de acervo arqueológico herdado: Rio do Meio, um estudo de caso.

Meio de publicação: Revista de Arqueologia Pública.

(<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rap/issue/view/1476/showToc>)

Detalhes: O artigo teve como objetivo apresentar uma reflexão sobre gestão de acervo herdado, relacionado ao sítio arqueológico Rio do Meio, escavado entre os anos de 1996 e 1998 e que desde então encontra-se armazenado nas reservas técnicas e em outros espaços pertencentes ao Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral, da Universidade Federal de Santa Catarina (MARquE/UFSC).

Autores: Letícia da Silva Gondim, Luciane Zanenga Scherer e Simon-Pierre Noël Robert Gilson.

14. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

14.1 BANCAS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO

Discente: Guilherme Burg Mayer.

Título: Identificação de restos faunísticos de tubarões no sítio arqueológico Rio do Meio - Florianópolis e suas implicações ecológicas e antropológicas.

Instituição: Graduação em Biologia/UFSC.

Participante: Luciane Zanenga Scherer.

Data: 14 de fevereiro de 2017.

Discente: Ana Carolina Radavelli Kahl.

Título: Análise da comunidade de aranhas de solo em áreas de Floresta Ciliar em diferentes graus de conservação, no município de Brusque-SC.

Instituição: Graduação em Ciências Biológicas/Universidade Regional de Blumenau.

Participante: Ana Letícia Trivia.

Data: 05 de junho de 2017.

Discente: Christianne Coelho de Souza Reinisch Coelho.

Título: Sambaquis e Museus: Relações entre acervos *in situ* e *ex situ*.

Instituição: Graduação em Museologia/UFSC.

Participante: Luciane Zanenga Scherer (Arqueóloga MARquE/UFSC).

Data: 03 de julho de 2017.

Discente: Letícia Gondim.

Título: Um mar de conchas no museu: O caso do sítio do Rio do Meio salvaguardado no Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral.

Instituição: Graduação em Museologia/UFSC.

Participante: Lucas Figueiredo Lopes.

Data: 18 de outubro de 2017.

Discente: Ítalo Rodrigo Mongconãnn Reis.

Título: Os Povos Originários Catarinenses.

Instituição: Graduação em Cinema/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Data: 07 de dezembro de 2017.

14.2 BANCAS DE PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO

Discente: Helena Alpini Rosa.

Título: Educação Guarani: as ressignificações históricas e culturais nas relações sociais da aldeia de Linha Limeira, Terra Indígena Xaçecó, SC.

Tipo de banca: defesa de tese de doutorado.

Instituição: PPGH/CFH/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Data: 15 de março de 2017.

Discente: Catarina Costa Fernandes.

Título: Los Guaraníes Mbyá: La manutención de su cultura a través del currículo como política social y cultural.

Tipo de banca: Elaboração de parecer da Comissão de Análise da Tese de Doutorado com a finalidade de revalidação do título de doutora em Educação.

Instituição: UFSC.

Integrantes: Prof. Dr. Juarez da Silva Thiesen (UFSC), Profa. Dra. Maria Izabel de Bortoli Hentz (UFSC) e Maria Dorothea Post Darella (MARquE/UFSC).

15. FORMAÇÃO

15.1 FORMAÇÃO/CAPACITAÇÃO

Título: Doutorado.

Instituição promotora: Universidade de Lisboa/Portugal.

Participante: Angelo Renato Biléssimo.

Tipo de participação: Aluno regular (com afastamento total do trabalho).

Situação: em andamento (afastamento inicialmente concedido de 28/10/2017 a 27/10/2018; previsão de término 08/2021).

Título: Mestrado.

Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina.

Participante: Flora Bazzo Schmidt.

Tipo de participação: Aluna regular (com afastamento parcial do trabalho – 20 horas)

Situação: em andamento (afastamento inicialmente concedido de 14/09/2017 a 13/09/2018; previsão de término 07/2019).

Título: Curso de Extensão em Administração Pública da Cultura – Modalidade a Distância.

Instituição promotora: Departamento de Ciências Administrativas/ UFGS/ Ministério da Educação.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni e Lucas Figueiredo Lopes.

Tipo de participação: Ouvinte/ 100hrs.

Data: 01 de janeiro a 31 de maio de 2017.

Título: Grupo de Trabalho (GT) Acervos.

Instituição Promotora: Sociedade de Arqueologia Brasileira (SAB) e Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

Participante: Luciane Zanenga Scherer, Vanilde Rohling Ghizoni, Lucas Figueiredo Lopes.

Tipo de participação: membro do GT para discussão de trabalhos relacionados nas áreas de Arqueologia e Museologia.

Período: ano de 2017.

Título: Excel para o ambiente de trabalho – versão 2010.

Instituição promotora: CCP/UFSC.

Participante: Ana Letícia Trívia.

Tipo de participação: Aluno - Curso de capacitação.

Período: maio a julho de 2017.

Título: Osteoarchaeology: The truth in our bones.

Instituição promotora: Universiteit Leiden.

Participante: Ana Letícia Trívia.

Tipo de participação: Aluno - Educação à Distância.

Período: julho a agosto de 2017.

Título: Curso IGLU Brasil 2017 para Dirigentes Universitários – módulo I.

Instituição promotora: INPEAU/CSE/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Tipo de participação: Ouvinte.

Data: 21 a 25 de agosto de 2017.

Título: Educação ambiental no âmbito organizacional.

Instituição promotora: CCP/UFSC.

Participante: Ana Letícia Trívia.

Tipo de participação: Aluno - Curso de capacitação.

Período: setembro a novembro de 2017.

Título: Tópicos em saúde do trabalhador e noções básicas em primeiros socorros.

Instituição promotora: CCP/UFSC.

Participante: Ana Letícia Trívia.

Tipo de participação: Aluno - Curso de capacitação.

Período: outubro a dezembro de 2017.

15.2 PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Título: Evento RedeArq.

Instituição promotora: Museu Arqueológico de Sambaqui de Joinville.

Participante: Luciane Zanenga Scherer.

Tipo de participação: Mesa redonda 2 - Comunicação museológica e educação patrimonial: o diálogo entre os dados científicos e a sociedade.

Data: 15 e 16 de fevereiro de 2017.

Título: *Enchente: O outro lado da Barragem Norte* – Lançamento do documentário (Atividade acadêmico-científico-cultural da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica).

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Instituição promotora: Coordenação do curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica/CFH/UFSC.

Tipo de participação: Integrante da equipe organizadora.

Data: 09 de março de 2017.

Título: Roda de conversa: Alternativas para o ensino-aprendizagem de línguas nas escolas indígenas (Atividade acadêmico-científico-cultural da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica).

Instituição promotora: Coordenação do curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica/CHF/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella

Tipo de participação: Ouvinte.

Data: 16 de março de 2017.

Título: Workshop Datação: Por que e Como? Palestrante: Simon-Pierre Gilson.

Participante: Luciane Zanenga Scherer.

Instituição promotora: Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Arqueologia (LEIA/UFSC).

Tipo de participação: ouvinte.

Data: 31 de março de 2017.

Título: O desafio de um linguista indígena para revitalizar a língua materna: experiência e choque cultural. Palestrante: Prof. Nanblá Gakran.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Instituição promotora: Parceria de estudantes indígenas e o grupo de estudos Werá Tupã/CSE/UFSC.

Tipo de participação: Ouvinte.

Data: 17 de abril de 2017.

Título: Conversa aberta com o artista indígena Jaider Esbell, do povo Makuxi.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Instituição promotora: Parceria de estudantes indígenas e o grupo de estudos Werá Tupã/MARquE/UFSC.

Tipo de participação: Ouvinte.

Data: 19 de abril de 2017.

Título: Workshop Desafios da Educação Escolar Indígena.

Mesa: Formação Inicial e Continuada de Professores Indígenas, sob a coordenação do professor e advogado indígena Hyral Moreira e o procurador regional da República Paulo Leivas, com a participação de demais integrantes.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Instituição promotora: 6ª Câmara de Coordenação e Revisão do MPF, em parceria com a Assembleia Legislativa do Estado de SC e o apoio do Ministério Público de Contas de Santa Catarina.

Tipo de participação: Palestrante.

Data: 27 e 28 de abril de 2017.

Título: *A questão indígena no Sul do Brasil* (Atividade acadêmico-científico-cultural da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica). Palestrantes: Acadêmicos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng do curso.

Instituição promotora: Coordenação do curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica/CFH/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Tipo de participação: Integrante da equipe organizadora.

Data: 11 de maio de 2017.

Título: Ciclo de Debates: Questão étnico-racial em História, Antropologia e Psicologia.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Instituição promotora: FAED/UEDESC.

Tipo de participação: Palestrante com a palestra Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC – A questão indígena: política, educação, violência e etnicidade.

Data: 12 de maio de 2017.

Título: *A luta pela terra e direitos indígenas*. Palestra com Cacique Hyral Moreira (TI Mbiguaçu) e Prof. Emiliano Maldonado Bravo (UFSC).

Instituição promotora: Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica/CFH/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Tipo de participação: Mediadora.

Data: 18 de maio de 2017.

Título: Seminário sobre Perícia Antropológica.

Instituição promotora: NUER/CFH/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Tipo de participação: Palestrante.

Data: 22 de maio de 2017.

Título: Estudos de Artefatos de Abrasão e Geoarqueologia das Matérias Substanciais Minerais.

Palestrantes: Dra. Alejandra Beatriz Matarrese e Dr. Laércio Loiola Brochier

Instituição promotora: Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Arqueologia (LEIA/UFSC).

Participantes: Ana Letícia Trívia e Luciane Zanenga Scherer.

Tipo de participação: ouvintes.

Data: 29 de maio a 02 de junho de 2017.

Título: 7º Fórum Nacional de Museus.

Instituição Promotora: Instituto Brasileiro de Museus.

Participante: Angelo Renato Biléssimo.

Tipo de participação: ouvinte

Data: 30 de maio a 04 de junho de 2017.

Título: Visões da etnologia sul-americanista sobre o suicídio entre povos indígenas – Palestra com Profa. Mônica Pechincha (UFG).

Instituição promotora: Coordenação da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica e NEPI - Núcleo de Estudos de Populações Indígenas, CFH/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Tipo de participação: Ouvinte.

Data: 20 de julho de 2017.

Título: 9º Encontro Paulista de Museus

Instituição promotora: Governo do Estado de São Paulo e Secretária de Cultura

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni e Lucas Figueiredo Lopes

Tipo de participação: Ouvinte

Data: 19 a 20 de junho de 2017.

Título: Seminário Conferência Patrimônio em Risco

Instituição promotora: Museu Histórico de SC/FCC/SC

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni e Lucas Figueiredo Lopes

Tipo de participação: Ouvinte

Data: 25 a 27 de julho de 2017.

Título: Seminário Territórios da Arte

Instituição promotora: Universidade Federal Fluminense.

Participante: Maria Dorothea Post Darella

Tipo de participação: Ouvinte.

Data: 02 a 04 de agosto de 2017, CIC/Florianópolis.

Título: XIII Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Artes e Inclusão/ A inclusão vista por diferentes ângulos: subsídios para o ensino de Artes e para a educação.

Local: Universidade do Estado de Santa Catarina

Participantes: Flora Bazzo Schmidt e Sandra Regina Carrieri

Tipo de participação: apresentação oral de trabalho: Tecendo os Caminhos da Acessibilidade no MARQUE: desafios e possibilidades.

Data: 30 e 31 de agosto de 2017.

Título: 10 Anos da Declaração da ONU sobre os Direitos dos Povos Indígenas.

Instituição promotora: UNISUL.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Tipo de participação: Palestrante.

Data: 13 de setembro de 2017.

Título: III Seminário Religiosidades Afro-brasileiras (com o lançamento do livro *Territórios do Axé: religiões de matriz africana em Florianópolis e municípios vizinhos*).

Instituição promotora: NUER/CFH/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Tipo de participação: Ouvinte.

Data: 16 de setembro de 2017.

Título: Seminário Ética, Ciência e Direitos: por uma sociedade civil soberana.

Instituição promotora: PPGAS/CFH, NUER/CFH, MARQUE/GR - UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella.

Tipo de participação: Integrante da equipe de organização do evento e palestrante da *Mesa Autonomia Científica e Direitos Territoriais*.

Data: 20 e 27 de setembro.

Título: VII Congresso Nacional de Criminalística.

Instituição promotora: Sociedade Brasileira de Criminalística

Participante: Ana Letícia Trívia.

Tipo de participação: apresentação de trabalho oral.

Data: 02 a 06 de outubro de 2017, Florianópolis.

Título: Ciclo de Palestras e da Oficina Conservação de Plásticos em Instituições Culturais – ACCR.

Instituição promotora: Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Tipo de participação: Ouvinte.

Data: 24 a 26 de outubro de 2017.

Título: XXV Seminário Internacional de Formação de Professores para o Mercosul – Cone Sul.

Instituição promotora: UFSC; UFRGS, UCS, FAMPER e UEM

Participantes: Sandra Regina Carrieri

Tipo de participação: apresentação de artigo: “Políticas de Acesso e Democratização do Ensino Superior: Desafios e Possibilidades”

Data: 06 a 10 de novembro de 2017.

Título: III SInPeM - Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia.

Instituição promotora: Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia – Universidade de São Paulo.

Participantes: Flora Bazzo Schmidt.

Tipo de participação: ouvinte.

Data: 06 a 09 de novembro de 2017.

Título: III Seminário Crianças e Infâncias Indígenas.

Instituição promotora: NEPI/CFH/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella (MARquE/UFSC).

Tipo de participação: coordenação da mesa Experiências Escolares e as Infâncias Indígenas.

Data: 06 e 07 de novembro de 2017.

Título: IV Semana de Ciências Sociais.

Instituição promotora: organização FAED/UDESC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella (MARquE/UFSC).

Tipo de participação: Palestrante:– Mesa redonda: *O movimento indígena e a tese do marco temporal: quem ganha, quem perde?*

Data: 13 de novembro de 2017.

15.3 FORMAÇÕES DE EQUIPE

Tipo: formação interna

Tema: questões de gênero.

Responsáveis: Setor Pedagógico.

Data: 20 de setembro de 2017.

Tipo: formação interna

Tema: informações sobre a exposição *Tecendo Saberes Pelos Caminhos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng* e acolhimento de pessoas cegas.

Responsáveis: Setor Pedagógico

Data: 23 de outubro de 2017.

Tipo: participação no Ciclo de Palestras Museu em Curso

Temas: experiências expositivas com grupos indígenas, Educação em museus, construção narrativa e materiais de arquivo, arqueologia de campo de batalha, educação patrimonial.

Responsáveis: Divisão de Museologia

Datas: 10 de agosto, 04 de setembro, 21 de setembro, 10 de outubro, 07 de novembro.

17. GESTÃO DOS CANAIS VIRTUAIS DE COMUNICAÇÃO COM OS PÚBLICOS

17.1 ALIMENTAÇÃO DO SITE E FACEBOOK

Veiculação de notícias e informações pertinentes ao Museu e suas ações para a comunidade em posts no site <http://museu.ufsc.br> e na página <https://www.facebook.com/marqueufsc/>

17.2 INTERAÇÃO COM INTERNAUTAS

Respostas às interações dos internautas com a página do Facebook, seja nos posts públicos, seja no inbox (mensagens privadas). Encaminhamento das questões aos setores pertinentes, quando necessário.

17.3 JOGO PRIMAVERA DOS MUSEUS NO FACEBOOK

Como parte da programação da Primavera dos Museus foi proposta entre os dias 15 e 20 de maio uma brincadeira junto aos internautas, o MARquE propôs uma brincadeira junto aos internautas visando dinamizar a interação na rede. O tema da 15ª semana de Museus foi "Museus e histórias controversas". A proposta foi que ao longo da semana fossem postadas três fotografias de objetos do acervo para que os internautas propusessem múltiplas histórias possíveis para estes. O comentário com mais curtidas ganharia um catálogo. Ao final da semana foram feitas postagens com informações verídicas acerca dos objetos.

17.4 ACOMPANHAMENTO DE NOTÍCIAS DE INTERESSE DO MUSEU E ELABORAÇÃO DE NOTA DE POSICIONAMENTO

A partir do conhecimento da matéria “Reviravolta na história: inscrições rupestres de Florianópolis seriam ideogramas chineses”, de autoria da jornalista Raquel Wandelli a partir das informações do senhor Fausto Guimarães, publicada na página “Jornalistas Livres”, “desacato.info” e replicada nas redes sociais, o MARquE procurou a especialista em inscrições rupestres professora dra. Fabiana Comerlato para, juntamente com a arqueóloga Luciane Zanenga Scherer, elaborar a Nota de Posicionamento – Gravuras Rupestres do Litoral de Santa Catarina. Esta nota foi enviada aos sites que publicaram

a matéria, assim como foi divulgada no site e na página do museus no Facebook. Pode ser visualizada na íntegra no endereço: <http://museu.ufsc.br/2017/09/20/nota-de-posicionamento-gravuras-rupestres-do-litoral-de-santa-catarina/>

19. ATIVIDADES DA SECRETARIA DO MARquE

19.1 DOCUMENTAÇÃO VIA FÍSICA

Declarações expedidas via física - 02
Memorandos expedidos via física - 34
Ofícios expedidos via física – 19
Portarias expedidas via física – 01
Memorandos recebidos via física - 02
Ofícios recebidos via física – 02
Portarias recebidas via física – 00
TOTAL: 60 documentos

19.2 DOCUMENTAÇÃO VIA DIGITAL

Documentação digital expedida via sistema SPA – 60
Documentação digital expedida via atendimento SETIC - 15
Documentação digital recebida via sistema SPA – 133
Documentação digital recebida via atendimento SETIC - 15
TOTAL: 223 documentos

19.3 AGENDAMENTO DO AUDITÓRIO

Agendamentos realizados para eventos internos ao MARquE – 25
Agendamentos realizados para eventos externos ao MARquE – 64
Agendamentos realizados para aulas de cursos da UFSC – 15
TOTAL: 104 agendamentos

19.4 PEDIDOS ANUAIS DE MATERIAL

Materiais de Consumo – 4 etapas (Fevereiro, Março, Junho e Agosto)
Materiais Permanentes – 2 etapas (Fevereiro e Junho)

TOTAL: 6 pedidos anuais

19.5 ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

Ação: Atendimento ao público externo, visitantes, professores, pesquisadores e alunos que vêm ao MARquE, prestando informações e serviços, bem como atendimento dos telefones e e-mail da secretaria do museu, servindo como contato primeiro aos diversos setores do MARquE.

Ação: Controle e recolhimento esporádico das correspondências e documentos destinados ao MARquE junto ao serviço de malote da UFSC.

Ação: Acompanhamento dos técnicos da PU quando da visita ao MARquE com a finalidade de realizar manutenções.

Ação: Levantamento e registro de datas de férias dos servidores do MARquE, anualmente, através do sistema ADRH.

Ação: Controle patrimonial dos móveis e equipamentos do MARquE.

Ação: Acompanhamento, avaliação e divisão de tarefas dos serviços de limpeza oferecidos pelas empresas terceirizadas ao MARquE, atuando juntamente aos fiscais das empresas.

Ação: Controle dos materiais de expediente, solicitando os mesmos ao GR mensalmente.

Ação: Atendimento de solicitações diversas dos servidores do MARquE.

19.6 APOIO LOGÍSTICO

Ação: Instalação de equipamentos eletrônicos como data-show, computadores, home theater e caixas de som para eventos realizados no auditório do MARquE e exposições.

Ação: Apoio na montagem e desmontagem de exposições realizadas no MARquE.