



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA PROFESSOR OSWALDO
RODRIGUES CABRAL – MARquE / UFSC

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES
2019

Florianópolis, 17 dezembro de 2019

O Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral é um Órgão Suplementar vinculado ao Gabinete da Reitoria. Além disso, segundo seu Plano Museológico, mantém vínculo com o Centro de Filosofia e Ciências Humanas.

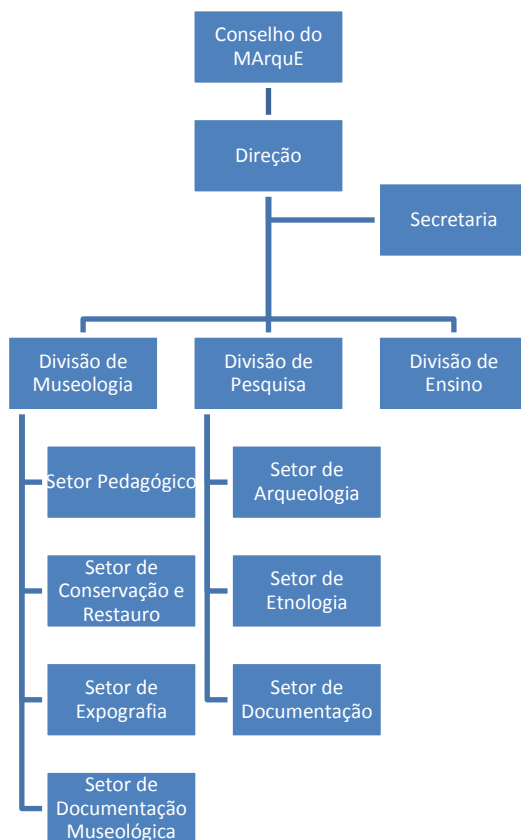
Como Museu Universitário, além dos compromissos com a valorização e a preservação dos acervos, assume papel importante ligado ao Ensino, Pesquisa e Extensão universitária.

Como expresso no Plano Museológico, a Missão do MARquE é “*atuar em favor da preservação, pesquisa, comunicação e valorização do patrimônio arqueológico e etnológico brasileiro, com foco no litoral catarinense, promovendo o amplo acesso e difusão do conhecimento gerado na Universidade Federal de Santa Catarina nas áreas de Arqueologia, Etnologia e Museologia*”.

E é nesse sentido, observando sua estrutura administrativa, objetivos e Missão, que se desenvolvem as atividades no dia a dia da instituição, e que construímos este relatório.

Abaixo Organograma do Museu e Quadro de Funcionários.

Figura 1 – Organograma do MarquE de acordo com seu regimento



Fonte: MARquE, 2019.

O quadro atual de servidores é composto por 11 Técnicos lotados na Direção-Geral do Gabinete da Reitoria e localizados no Museu. E uma servidora docente, lotada no Centro de Filosofia e Ciências Humanas e localizada no Museu, que ocupa o cargo de Diretora.

Quadro 1 – Corpo técnico do MARquE em dezembro 2019

Corpo Técnico	
Arqueólogo	02
Assistente em administração	01
Historiador	01
Museólogo	02
Pedagogo	02
Restaurador/Conservador	01
Técnico em restauração	01
Técnico de Laboratório	01

Fonte: MARquE, 2019

O Relatório se organiza nos seguintes pontos: Atividades de Secretaria; Projetos; Parcerias; Comissões e Conselhos; Ações de Comunicação Social com o Público; Exposições; Atendimento aos Públicos Visitantes; Elaboração de Recursos de Acessibilidade; Ações junto a Educação Formal; Participação em Bancas; Supervisões de Estágio; Publicações; Eventos; Ações de Formação e Capacitação da Equipe; Atendimento a Pesquisadores; Visitas Técnicas e Assessorias e Gestão de Acervos.

1. ATIVIDADES DE SECRETARIA

1.1 DOCUMENTAÇÃO VIA FÍSICA

Declarações expedidas via física: 05

Memorandos expedidos via física: 25

Ofícios expedidos via física: 09

Portarias expedidas via física: 01

Memorandos recebidos via física: 04

Ofícios recebidos via física: 01

Portarias recebidas via física: 03

TOTAL: 48 documentos

1.2 DOCUMENTAÇÃO VIA DIGITAL

Documentação digital expedida via sistema SPA: 75
Documentação digital expedida via atendimento SETIC: 19
Documentação digital recebida via sistema SPA: 157
Documentação digital recebida via atendimento SETIC: 19
TOTAL: 270 documentos

1.3 AGENDAMENTO DO AUDITÓRIO

Agendamentos realizados para eventos internos ao MARquE – 07
Agendamentos realizados para eventos externos ao MARquE – não se aplica. Por falta de documentação dos órgãos competentes garantindo a segurança da permanência de público nas edificações do MARquE, em 2019 o auditório não foi disponibilizado para público externo.
TOTAL: 7 agendamentos

1.4 PEDIDOS ANUAIS DE MATERIAL

Materiais de Consumo: 04 etapas (Junho, Julho e Setembro)
TOTAL: 04 etapas

1.5 OUTRAS ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

Ação: Atendimento ao público externo, visitantes, professores, pesquisadores e alunos que vêm ao MARquE, prestando informações e serviços, bem como atendimento dos telefones e e-mail da secretaria do museu, servindo como primeiro contato aos diversos setores do MARquE.

Ação: Controle e recebimento esporádico das correspondências e documentos destinados ao MARquE junto ao serviço de malote da UFSC.

Ação: Acompanhamento dos técnicos da PU quando da visita ao MARquE com a finalidade de realizar manutenções.

Ação: Levantamento e registro de datas de férias dos servidores do MARquE, anualmente, através do sistema ADRH.

Ação: Controle patrimonial dos móveis e equipamentos do MARquE.

Ação: Controle dos materiais de expediente, solicitando os mesmos ao GR frequentemente.

Ação: Atendimento de solicitações diversas dos servidores do MARquE.

2. PROJETOS

2.1 PROJETOS INSTITUCIONAIS

Título: Fortalezas para além das muralhas: dos fragmentos aos monumentos.

Descrição: o projeto visa à análise do material arqueológico proveniente das escavações realizadas pela equipe do MARquE nas Fortalezas de São José da Ponta Grossa, Santa Cruz de Anhatomirim e de Nossa Senhora da Conceição de Araçatuba. A partir disto será criado um catálogo digital a ser disponibilizado gratuitamente para pesquisadores e públicos interessados nesta temática.

Financiamento: Fundação Catarinense de Cultura.

Situação: Em andamento.

Título: Antropologia Forense e Bioarqueologia

Descrição: Testar metodologias aplicadas à área de Antropologia Forense e Bioarqueologia em séries de esqueletos recuperados em pesquisas arqueológicas realizadas no litoral de Santa Catarina para a reunião de informações sobre a aplicabilidade ou não de tais métodos. Os resultados deste trabalho poderão ser publicados em artigos científicos e apresentados em congressos de áreas afins.

Financiamento: PIBE Edital 2018/2019.

Situação: em andamento.

Título: Curso de Extensão: Arqueologia e Educação.

Descrição: A presente proposta tem por objetivo criar e ofertar o Curso de Extensão – Arqueologia e Educação. O público-alvo desta proposta são todos professores da Educação Básica nas redes públicas ou privadas - notadamente os de séries finais de Ensino Fundamental de Santa Catarina. Espera-se que tenham ensino superior completo ou em andamento.

Parceiros: Secretaria de Educação a Distância (SEAD).

Financiamento: não se aplica.

Situação: em andamento.

Título: Processos curatoriais em material faunístico e documentação de acervo ósseo humano.

Descrição: curadoria emergencial do acervo faunístico (ósseo e malacológico) do sítio Rio do Meio e que se encontra no Laboratório de Arqueologia 2 e a documentação dos remanescentes ósseos humanos provenientes dos sambaquis de Jabuticabeira II, Congonhas 2, Laguna, Mato Alto II e Furadinho, todos relacionados a sítios pré-coloniais e coletados em superfície por meio de arqueologia preventiva.

Financiamento: PIBE Edital 2019/2020.

Situação: aguardando aprovação.

Título: Climatização da Reserva Técnica III – Coleção Osteológica Humana.

Descrição: Climatização da Reserva Técnica III, através da implementação de um Sistema REAQUIS para controle de temperatura e umidade relativa de Gerenciamento Térmico (Climus) como previsto no Plano Museológico do MARquE (2016-2021), para melhoria das condições de conservação de seu acervo osteológico humano.

Financiamento: Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura 2019/2020.

Situação: aguardando o pagamento do prêmio.

Título: Projeto Requalificação da exposição da Fortaleza de São José da Ponta Grossa.

Descrição: O presente projeto teve como objetivo a requalificação da exposição de arqueologia histórica existente na Fortaleza São José da Ponta Grossa. Para além da revisão da exposição, a ação visou também a qualificação dos alunos do curso de museologia da UFSC para ações de conservação e documentação do acervo ali presente.

Financiamento: não se aplica.

Situação: concluído.

Título: Cooperação Técnica em Documentação Museológica e Conservação.

Descrição: Ação desenvolvida juntamente com o alunos do curso de Museologia da UFSC selecionados a partir da oficina visando a efetivação da salvaguarda do acervo arqueológico em exposição na Fortaleza de São José da Ponta Grossa.

Financiamento: não se aplica.

Situação: Finalizado.

Título: Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento

Descrição: Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCArte 2018. A proposta do projeto foi apresentar e debater, com profissionais da área de museus e com estudantes do curso de Museologia da UFSC, temáticas relevantes dentro do cenário local. Além da escolha dos temas a serem apresentados, primou-se para que os profissionais palestrantes fossem referência na área. O projeto viabilizou um encontro de 03 dias com diversos palestrantes além da realização de duas oficinas, conforme descrito no item 8.2.

Financiamento: Edital Pró Cultura da SeCArte/UFSC.

Situação: finalizado.

Título: Conservação de Acervos Museológicos do MARquE.

Instituição proponente do projeto: MARquE (GR/UFSC)

Descrição: O projeto prioriza a organização do acervo museológico com ações voltadas à conservação, onde são realizados procedimentos de higienização, substituição e confecção de acondicionamento, conferência e inserção de informações na ficha catalográfica e diagnóstico do estado de conservação.

Financiamento: Edital PIBE 2019.

Situação: em andamento.

Título: Documentação de Acervos Museológicos do MARquE

Instituição proponente do projeto: MARquE (GR/UFSC).

Descrição: O projeto prioriza a documentação museológica do acervo com ações voltadas às coleções presentes no museu.

Financiamento: Edital PIBE 2019.

Situação: em andamento.

Título: Museus, Patrimônio e a Representação do Conhecimento: diálogos entre acervo museológico e arquivístico.

Descrição: O presente projeto visa analisar uma parte do acervo museológico do Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral (MARquE/ UFSC) propondo o diálogo entre objetos museológicos e documentos arquivísticos da coleção de Cultura Popular a fim de levantar questionamentos e reflexões acerca de novas metodologias de análise e documentação aplicadas a acervos de museus, mais atualizadas e condizentes com a realidade museológica atual.

Financiamento: sem financiamento.

Situação: em andamento.

Título: Curso de Introdução à Arqueologia para professores da Educação Básica

Descrição: O curso de formação, oferecido na modalidade Educação à Distância, tem como objetivo ampliar os repertórios teóricos e práticos de professoras e professores atuantes na Educação Básica no estado de Santa Catarina no que se refere à Arqueologia e seu ensino. É uma proposta do Museu de Arqueologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral (MARquE), em parceria com a Secretaria de Educação à Distância (SEAD). Composto por 5 módulos, abarca: conhecimentos acerca dos grupos humanos que povoaram/povoam Santa Catarina, a partir de sua cultura material; conhecimentos acerca da ciência arqueológica - trabalho de campo e laboratório, e especialidades como a zooarqueologia, a bioarqueologia, a arqueologia funerária e a arqueologia experimental; recursos e propostas práticas de trabalho em sala de aula. Espera-se que estes conteúdos qualifiquem o trabalho docente no que tange aos conteúdos históricos e arqueológicos, de forma a contribuir para a efetivação dos direitos culturais das crianças e jovens.

Financiamento: não se aplica

Situação: duas turmas em andamento, com finalização prevista para dezembro 2019.

2.2 PROJETOS COM PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES DO MUSEU

Título: Estudo tafonômico em restos mortais humanos para estimativa do sexo, idade, ancestralidade e estatura através da antropologia forense.

Instituição proponente do projeto: Laboratório de Anatomia Humana (LAH/UFSC).

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Ana Letícia Trivia (Técnica de Laboratório/Biologia)

Descrição: O objetivo deste projeto é identificar as características estruturais de cadáveres humanos usando conceitos da Antropologia Forense para estimar o sexo, idade, ancestralidade e estatura dos indivíduos, bem como avaliar fatores que permitam a individualização destes. De maneira geral, requer-se testar métodos que foram desenvolvidos com coleções osteológicas oriundas de outras populações (europeia, norte-americana, africana e asiática). Para isso serão estudados restos cadavéricos doados pelo IGP.

Financiamento: não se aplica

Situação: em andamento

Título: Ação Saberes Indígenas na Escola – 3ª edição

Instituição proponente do projeto: Secadi/MEC

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Maria Dorothea Post Darella (Assistente Social), Ana Letícia Trivia (Técnica de Laboratório/Biologia) e Rejane Annize (Assistente em Administração)

Descrição: O projeto oriundo da UFSC e iniciado em 2014, em parceria com a SED SC, apresentado a cada edição em forma de Plano de Trabalho ao MEC, oferta continuidade ao programa Ação Saberes Indígenas na Escola (ASIE), que visa à formação continuada de professores indígenas e não indígenas que atuam junto às escolas indígenas Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng no estado de Santa Catarina. (www.saberesindigenas.ufsc.br).

Financiamento: MEC (via TED).

Situação: A 3ª edição está encerrada, com efetivação de relatórios (de cumprimento de objeto e circunstanciado) destinados à Fapeu, Sigpex, UFSC e Simec.

Título: Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica (LII)

Instituição proponente do projeto: Secadi/MEC

Servidoras do MARquE envolvidas no projeto: Maria Dorothea Post Darella e Luciane Zanenga Scherer.

Descrição: O projeto de curso LII objetiva a formação superior de professores indígenas para docência em escolas indígenas dos povos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng. Foi apresentado, via edital, ao MEC em 2009 e contou, até o momento, com a entrada de duas turmas somando acadêmicos Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng aprovados em vestibulares específicos ocorridos em 2010 e 2016, sob a responsabilidade da COPERVE/UFSC. A primeira turma iniciou o curso em fevereiro de 2011 e sua formatura ocorreu em 2015. A segunda turma principiou na UFSC em 2016 e colará grau em 2020. A partir de Grupo de Trabalho da LII (GT LII), criado por portarias do Gabinete da Reitoria, a proposição é a continuidade dessa graduação na UFSC para Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng. (www.licenciaturaindigena.ufsc.br)

Financiamento: Duas primeiras turmas com recursos do MEC (via TED) e UFSC.

Situação: A segunda turma efetivará a última etapa Tempo Universidade em janeiro de 2020 e a defesa dos Trabalhos de Conclusão de Curso entre janeiro e fevereiro de 2020.

Título: Salvamento e Monitoramento Arqueológico na Área de Construção do Elevado do Rio Tavares.

Instituição proponente do projeto: Geoarqueologia Pesquisa Científica

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Luciane Zanenga Scherer (Arqueóloga); Ana Letícia Trivia (Técnica de Laboratório).

Descrição: análise de material ósseo humano em laboratório.

Financiamento: Prefeitura Municipal de Florianópolis.

Situação: em andamento.

Título: Grupo de Trabalho Perus (GTP), Antropologia Forense.

Instituição proponente do projeto: Direito à Memória e à Verdade, Comissão Especial sobre Mortos e Desaparecidos Políticos - Secretaria Nacional de Cidadania/Ministério dos Direitos Humanos.

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Luciane Zanenga Scherer (Arqueóloga).

Descrição: compõe a Equipe de Identificação de Mortos e Desaparecidos Políticos (EIMDP), ossadas da Vala Clandestina do Cemitério de Perus/SP.

Financiamento: Ministério da Mulher, da família e dos Direitos Humanos.

Situação: em andamento

Título: Territorialidades Ameríndias no Alto Vale do Itajaí. Um olhar a partir da Arqueologia, da Ecologia e da Paleontologia.

Instituição proponente do projeto: Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Arqueologia (LEIA/UFSC).

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Ana Letícia Trivia (Técnica de Laboratório), Luciane Zanenga Scherer (Arqueóloga) e Bruno Labrador Rodrigues da Silva (Arqueólogo).

Descrição: Este projeto tem por objetivo discutir a história da ocupação do Alto Vale do Rio Itajaí, Santa Catarina, ao longo do Holoceno. Seu foco recai sobre as relações entre humanos e ambiente estabelecidas através da vivência das diversas populações ameríndias que ocuparam e ocupam esta região.

Financiamento: Edital Elisabete Anderle.

Situação: em andamento.

Título: “Desvelando a rede: corpos, movimento e lugares no litoral central de Santa Catarina, 5000-600 AP”

Instituição proponente do projeto: Gabriela Oppitz, Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade de Stanford.

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Ana Letícia Trivia (técnica de laboratório), Bruno Labrador (arqueólogo) e Luciane Zanenga Scherer (Arqueóloga).

Descrição: “Apreender a rede local de interrelações que se estabeleceu no litoral central de Santa Catarina e colocá-la em movimento, tentando compreender como as populações ligadas aos sítios conchíferos estavam sincrônica e diacronicamente conectadas com outros componentes humanos e não-humanos do ambiente circundante. Para isso, será realizado o mesmo conjunto de análises desenvolvido na pesquisa de mestrado ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$, $\delta^{13}\text{C}$ e $\delta^{15}\text{N}$ e práticas mortuárias), porém expandido para

abarcando uma quantidade maior de sítios, além de análise espacial e trabalho de campo (levantamento interventivo e não-interventivo, e coleta de testemunhos).

Financiamento: Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade de Stanford.

Situação: em andamento.

Título: “Morte e Vida na Lapa do Santo: uma biografia arqueológica dos povos de Luzia”.

Instituição proponente do projeto: Laboratório de Arqueologia e Antropologia Ambiental e Evolutiva do Instituto de Biociências (IB/USP), Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE/USP).

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Luciane Zanenga Scherer (Arqueóloga).

Descrição: “Localizada na região metropolitana de Belo Horizonte, a região de Lagoa Santa é internacionalmente famosa pela enorme quantidade de sítios arqueológicos do Holoceno Inicial (11.500 a 8.000 anos antes do presente), estudados desde o início do século XIX. Nossa equipe trabalha na região desde 2005 com o objetivo de descobrir e entender quem eram esses brasileiros, de onde vieram, quais suas doenças, o que caçavam, pescavam e coletavam no cerrado mineiro e por fim, como enterravam seus mortos 10 mil anos atrás”.

Financiamento: Fundação de Amparo à pesquisa do Estado de São Paulo e **Instituto Max Planck**.

Situação: em andamento.

Título: *Ambulantes em Cascaes*

Instituição proponente do projeto: Ivan Olszanski Pigozzo

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Lucas Figueiredo Lopes, Marcela Lemos Motta e Vanilde Rohling Ghizoni.

Descrição: O principal objetivo deste projeto é mostrar, valorizar e promover o reconhecimento da atividade ambulante através de uma exposição fotográfica/audiovisual que coloque em diálogo o atual cenário e o universo artístico de Franklin Cascaes, de modo compreender o papel que os ambulantes têm no contexto

socioeconômico da cidade bem como sua representatividade quanto cidadãos e personagens do cotidiano urbano de Florianópolis e demais centros urbanos do país. Além disso, o projeto busca divulgar a obra de Cascaes, o qual, alegoricamente, se preocupava em preservar a cultura/tradições populares decadentes na Ilha de Santa Catarina.

Financiamento: Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura 2019.

Situação: Não aprovado (Categoria Artes, Prêmio Artes Visuais).

Título: Produção e Distribuição dirigida do material pedagógico “MARquE, uma história para contar” em formato adaptado para estudantes com deficiência visual

Instituição proponente do projeto: Curso de Graduação em Design Gráfico, na pessoa do prof. Luciano Patrício Souza de Castro

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Sandra Regina Carrieri de Souza e Flora Bazzo Schmidt

Descrição: Produção e distribuição dirigida de material pedagógico do Museu da UFSC, “MARquE, Uma história para contar”, em formato adaptado para estudantes com deficiência visual. O material pedagógico proposto divulga o acervo do MARquE e foi pensado a partir das especificidades do aprendizado dos estudantes cegos ou com baixa visão. Baseia-se na compreensão de que a construção do conhecimento se dá pela disponibilidade de recursos que eliminem as barreiras comunicacionais que possam impedir o acesso da pessoa com deficiência visual ao conhecimento e à cultura.

Financiamento: Edital 01/2019/PROEX – Edital de Apoio a Políticas de Inclusão

Situação: em andamento – conclusão em dezembro 2019.

Título: *Acervo TVUFSC.*

Instituição proponente do projeto: DAC/SeCArte/UFSC.

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Vanilde Rohling Ghizoni.

Descrição: tem como objetivo criar uma estrutura de digitalização e conservação do acervo audiovisual da UFSC. O projeto irá inicialmente possibilitar a digitalização de grande parte do material audiovisual do acervo da UFSC – alguns em estado inicial de deterioração - até a socialização de parte significativa desse acervo inicial estimado em

3 mil títulos, para pesquisadores e exibição na TV UFSC. Nesse processo, o qual é composto de diversas etapas – detalhadas na metodologia, quais sejam: triagem, higienização e tratamento, catalogação, digitalização, exibição e socialização – procuraremos manter contato com as áreas de cinema, jornalismo, biblioteconomia, design, libras e história, da Universidade Federal de Santa Catarina, bem como com outras instituições correlacionadas com a pesquisa no estado de Santa Catarina. Além disso, se beneficiarão do produto final desse programa as mais diversas áreas do conhecimento, cada qual buscando o que lhe interessa nas imagens e nos filmes, tanto interessados ligados à instituição quanto da sociedade em geral, promovendo um amplo diálogo entre ensino, pesquisa e extensão. O projeto, num outro patamar, prevê inovação no que tange a facilitar o papel do pesquisador, o qual num futuro próximo não terá a necessidade de se deslocar fisicamente até o acervo, ele poderá ter acesso aos filmes para pesquisas via repositório da internet.

Financiamento: Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura 2019.

Situação: Não aprovado (ficou como 1* suplente - Categoria Patrimônio Material).

Título: Oficina de capacitação: Introdução a Documentação Museológica e Conservação para Acervos Arqueológicos

Descrição: Oficina visando instrumentar os alunos para ações específicas tanto na área de documentação museológica quanto na área de conservação de acervos.

Financiamento: não se aplica.

Situação: Finalizado.

3. PARCERIAS

Instituição parceira: Laboratório Significação da Marca, Informação e Comunicação Organizacional (SIGMO/CCE/UFSC), do Curso Design Gráfico/UFSC.

Objeto da parceria: Projeto de extensão que visa estabelecer e dinamizar o processo comunicativo entre a Universidade e a comunidade em geral, auxiliando nas ações e nos processos de extensão com relação ao MARquE/UFSC - Projeto de design aplicado aos processos institucionais e produtivos: identidade, informação e comunicação visual.

Instituição parceira: Curso de Graduação em Museologia/UFSC.

Objeto da parceria: Auxiliar na capacitação dos alunos, por meio dos estágios e outras vivências, além de compartilhar experiências na área de museologia.

Instituição parceira: Curso de Graduação em Museologia/UFSC.

Objeto da parceria: Utilização de espaço expositivo para realização de exposição curricular dos alunos de Museologia.

Instituição parceira: Secretaria de Cultura e Arte (SeCArte/UFSC).

Objeto da parceria: Documentação e conservação de peças do acervo do MARquE presentes na Fortaleza de São José da Ponta Grossa, assim como a requalificação da exposição “Alimentação” da fortaleza em questão.

Instituição parceira: Curso de Graduação em Design (EGR/CCE/UFSC), na pessoa do professor Luciano Patrício Souza de Castro.

Objeto da parceria: elaboração de material pedagógico inclusivo para crianças – livro em tinta e braile e formato ePUB.

Instituição parceira: Secretaria de Educação à Distância (SEAD/UFSC).

Objeto da parceria: Curso de Introdução à Arqueologia para Professores da Educação Básica na modalidade EaD.

Instituição parceira: Laboratório TecMídia (CCE/UFSC), na pessoa do professor Milton Horn Vieira

Objeto da parceria: Digitalização de obras da coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes

Instituição parceira: Laboratório de Biologia de Teleósteos e Elasmobrânquios (LABITEL/UFSC), na pessoa de Professor Doutor Renato Hajenius Ache de Freitas.

Objeto da parceria: Identificação de dentes de tubarão do Sambaqui Enseada I a realização de Trabalho de Conclusão de Curso da estudante de graduação Elisa Cristina,

denominado “Análise Comparativa entre a Biodiversidade de Tubarões do Sambaqui Enseada I e a Fauna Atual com Base na Identificação de Restos Faunísticos” da Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências Biológicas (CCB), Departamento de Ecologia e Zoologia-ECZ, com orientação do supracitado professor.

Instituição parceira: Laboratório de Biologia de Teleósteos e Elasmobrânquios (LABITEL/UFSC), na pessoa do Professor Doutor Renato Hajenius Ache de Freitas.

Objeto da parceria: Identificação de dentes de tubarão do sítio Rio do Meio com a realização de Dissertação de Mestrado de Guilherme Burg Mayer denominada “Nicho trófico e espacial em tubarões de um sítio arqueológico vs. espécimes atuais, o que mudou?”, da Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências Biológicas (CCB), Departamento de Ecologia e Zoologia (ECZ), com orientação do supracitado professor.

Instituição parceira: Center for Stable Isotopes, University of New Mexico (CSI/UNM).

Objeto da parceria: Análises isotópicas de dentes de tubarão do Sítio Arqueológico Rio do Meio com a realização de Dissertação de Mestrado de Guilherme Burg Mayer denominada “Nicho trófico e espacial em tubarões de um sítio arqueológico vs. espécimes atuais, o que mudou?”, da Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências Biológicas (CCB), Departamento de Ecologia e Zoologia (ECZ), com orientação do supracitado professor.

Instituição parceira: Laboratório de Mamíferos Aquáticos (LAMAq/UFSC), na pessoa de Professor Doutor Paulo-César Simões Lopes.

Objeto da parceria: Utilização de coleção de referência do LAMAq/UFSC para identificação de espécies de mamíferos marinhos encontradas no Sítio Arqueológico Rio do Meio. Como o laboratório conta com uma coleção de mamíferos terrestres, tal coleção também está sendo utilizada para identificação de espécies da fauna terrestre. Esta parceria está ligada à Tese de Doutorado de Simon-Pierre Noël Robert Gilson, Doutorando em Arqueologia do Museu Nacional/UFRJ, intitulada “Estudo

Zooarqueológico Comparativo entre Sítios Litorâneos Pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina”.

Instituição parceira: Laboratório de Biogeografia e Macroecologia Marinha (LBMM/UFSC), na pessoa de Professor Doutor Anderson Antônio Batista.

Objeto da parceria: Utilização de coleção de referência do LAMAq/UFSC para identificação de espécies de mamíferos marinhos encontradas no Sítio Arqueológico Rio do Meio. Como o laboratório conta com uma coleção de mamíferos terrestres, tal coleção também está sendo utilizada para identificação de espécies da fauna terrestre. Esta parceria está ligada à Tese de Doutorado de Simon-Pierre Noël Robert Gilson, Doutorando em Arqueologia Museu Nacional/UFRJ, intitulada “Estudo Zooarqueológico Comparativo entre Sítios Litorâneos Pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina”.

Instituição parceira: Museu Nacional (MN/UFRJ).

Objeto da parceria: Esta parceria está relacionada à Tese de Doutorado de Simon-Pierre Noël Robert Gilson, Doutorando em Arqueologia do Museu Nacional/UFRJ, intitulada “Estudo Zooarqueológico Comparativo entre Sítios Litorâneos Pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina”.

Instituição parceira: Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Arqueologia (LEIA/UFSC).

Objeto da parceria: Pesquisa em acervo, disponibilização de espaços do LArq 1 e LArq 2 para funcionamento do LEIA e atendimento aos pesquisadores durante o ano de 2018.

Instituição parceira: Laboratório de Anatomia Humana (LAH/UFSC).

Objeto da parceria: Estudo tafonômico em restos mortais humanos para estimativa do sexo, idade, ancestralidade e estatura através da Antropologia Forense.

Instituição parceira: Laboratório de Arqueologia e Antropologia Ambiental e Evolutiva (LAAAE/USP).

Objeto da parceria: Análise de DNA humano antigo, datações radiocarbônicas, análises de cálculo dentário e micromorfologia dental.

Instituição parceira: Laboratório de Estudos Evolutivos e Ecológicos Humanos (LEEH/USP), em nome de Professora Maria Mercedes Martinez Okumura.

Objeto da parceria: Análise de DNA humano antigo e datações radiocarbônicas.

Instituição parceira: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio)

Objeto da parceria: delimitação e estudo de sítios arqueológicos na Reserva Biológica Marinha do Arvoredo.

Instituição parceira: Departamento de Pré-história da Universidade Autônoma de Barcelona, Espanha, na pessoa de André Carlo Colonese.

Objetivo da parceria: coleta de amostras em ossos humanos, em fauna, e em fragmentos de cerâmica para análises moleculares e isotópicas. O material será analisado no âmbito do projeto *Tradition, Long-term coastal adaptation, food security and poverty alleviation in Latin America*.

Instituição parceira: Departamento de Arqueologia da Universidade de York (UK), na pessoa de André Carlo Colonese.

Objetivo da parceria: coleta de amostras em ossos humanos, em fauna, e em fragmentos de cerâmica para análises moleculares e isotópicas. O material será analisado no âmbito do projeto *Tradition, Long-term coastal adaptation, food security and poverty alleviation in Latin America*.

Instituição parceira: Departamento de Antropologia da Universidade de Stanford (EUA) na pessoa de Gabriela Oppitz.

Objeto da parceria: auxílio nas pesquisas de campo e na curadoria de materiais arqueológicos, estudados no âmbito da pesquisa de doutorado da pesquisadora.

Instituição parceira: Universidade Federal de Sergipe (UFS) na pessoa de Francisco Abrahão Gonzaga.

Objeto da parceria: pesquisa direcionada ao estudo da cerâmica Jê Meridional em Santa Catarina, incluindo material arqueológico do acervo do MARquE, no âmbito do projeto de mestrado do pesquisador.

Instituições parceiras: Secadi/MEC e Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina (SED SC).

Objeto da parceria: Programa Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo Santa Catarina.

Instituições parceiras: Secadi/MEC e CFH/UFSC - Departamentos de História e de Antropologia.

Objeto da parceria: Curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica (2ª turma).

Instituição parceira: INCT Brasil Plural.

Objeto da parceria: Composição da Rede Saberes e Educação. Projeto: *Transmissão de saberes e suas redes extra-locais de circulação*. Coordenadora: Profa. Antonella Tassinari (Departamento de Antropologia/CFH/UFSC).

4. COMISSÕES E CONSELHOS

4.1 COMISSÕES E CONSELHOS DO MUSEU

Comissão/Conselho: Conselho Deliberativo do MARquE

Tipo de participação: Membros

Participante: Maria Dorothea Post Darella, Lucas Figueiredo Lopes, Marcela Lemos Motta, Luciane Zanenga Scherer, Ana Letícia Trivia, Bruno Labrador Rodrigues da Silva (suplente),

Comissão/Conselho: Comissão Interna de Acompanhamento da Flexibilização da Jornada de Trabalho dos servidores do MARQUE.

Tipo de participação: Membros

Servidor(es) participante(s): Ana Letícia Trivia, Sandra Regina Carrieri e Flora Bazzo Schmidt

Comissão/Conselho: Comissão de Formulação da Normativa de Organização Interna para afastamentos para formação e licença para capacitação

Tipo de participação: membros

Servidor(es) participante(s): Ana Letícia Trivia, Sandra Regina Carrieri e Flora Bazzo Schmidt.

Comissão/Conselho: Comissão Permanente de Aquisição e Descarte de Acervos

Tipo de participação: membros

Servidor(es) participante(s): Prof. Luciana Silveira Cardoso, Marcela Motta, Luciane Zanenga Scherer, Vanilde Rohling Ghizoni.

4.2 REPRESENTAÇÃO EM COMISSÕES E CONSELHOS NA UFSC

Comissão/Conselho: Comissão de Validação de Pertencimento aos Povos Indígenas - Processo Seletivo para as Vagas Suplementares para Indígenas e Quilombolas - UFSC/2019 da Política de Ação Afirmativa da UFSC e outras formas de ingresso. Março e maio.

Instituição: SAAD/UFSC

Tipo de participação: Membro e Presidente

Participante: Maria Dorothea Post Darella

Comissão/Conselho: Colegiado do curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica (2ª turma).

Instituição: Curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica/CFH

Tipo de participação: Membros titular e suplente (Portaria n. 162/2018/CFH, de 13 de novembro de 2018).

Servidoras participantes: Maria Dorothea Post Darella e Luciane Zanenga Scherer (respectivamente).

Comissão/Conselho: Grupo de Trabalho da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica (GT LII).

Instituição: Curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica

Tipo de participação: Presidente e membro (Portaria n. 530/2019/GR, de 14 de março de 2019 e Portaria n. 1.368/2019/GR, de 26 de junho de 2019, respectivamente).

Servidora participante: Maria Dorothea Post Darella

Comissão/Conselho: Centro de Pesquisa e Documentação da UFSC.

Instituição: CFH/UFSC.

Tipo participação: Membro (Portaria n* 2433/2018/GR, de 19 de novembro de 2018).

Participantes: Vanilde Rohling Ghizoni.

Comissão/Conselho: Fiscalizar e acompanhar os serviços de restauração de pintura mural do Hassis.

Instituição: DAC/SeCArte/UFSC

Tipo de participação: Fiscal (Portaria N* 495/CCF/2018 de 30 de outubro de 2018).

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni

Comissão/Conselho: Conselho de Unidade do Centro de Filosofia e Ciências Humanas

Instituição: CFH/UFSC

Tipo participação: Conselheira (Portaria N° 1336/2018/GR)

Participante(s): Prof. Luciana Silveira Cardoso

4.3 REPRESENTAÇÃO EM COMISSÕES E CONSELHOS EXTERNOS À UFSC

Comissão/Conselho: Conselho Científico

Instituição: Instituto Egon Schaden (IES).

Tipo de participação: Componente do Conselho Científico.

Servidora participante: Maria Dorothea Post Darella

Comissão/Conselho: Conselho Fiscal.

Instituição: Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores (ACCR).

Tipo de participação: Membro.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Comissão/Conselho: Diretoria do SINTUFSC

Instituição: Sindicato dos Trabalhadores da Universidade Federal de Santa Catarina

Tipo de participação: membro eleito: coordenadora de Políticas Sociais – gênero, raça, etnia e diversidade sexual

Participante: Sandra Regina Carrieri de Souza

5. AÇÕES DE COMUNICAÇÃO SOCIAL COM O PÚBLICO

5.1 AÇÕES EM CANAIS DE COMUNICAÇÃO EXTERNOS (TV, RÁDIO, ETC)

Tipo de Mídia: digital

Canal de comunicação: Podcast UFSC: <https://noticias.ufsc.br/2019/04/editar-ufsc-ganha-podcast-para-divulgacao-da-producao-cientifica/>

Data: 30 de abril de 2019

Participante: Luciane Zanenga Scherer e Simon Pierre Gilson

Assunto: UFSC Ciência Episódio 1: Floripa Ancestral

5.2 GESTÃO DOS CANAIS VIRTUAIS DE COMUNICAÇÃO DO MUSEU

Veiculação de notícias e informações pertinentes ao Museu e suas ações para a comunidade em posts acessíveis (com descrição de imagem e/ou texto alternativo)

Canal de comunicação: site institucional

Endereço: <http://museu.ufsc.br>

Período do ano em que esteve ativo: janeiro a dezembro

Quantidade de posts/período: 16

Quantidade de visualizações: dado não disponível

Quantidade de interações: não se aplica

Canal de comunicação: página na rede social Facebook

Endereço: <https://www.facebook.com/marqueufsc/>

Período do ano em que esteve ativo: janeiro a dezembro

Quantidade de posts/período: 10

Quantidade de visualizações: 34.982

Quantidade de interações: 4.166

Quantidade de inscritos: 893

Canal de comunicação: página na rede social Instagram

Endereço: <https://www.instagram.com/marqueufsc/>

Período do ano em que esteve ativo: setembro a dezembro

Quantidade de posts: 39

Quantidade de visualizações: 7.095

Quantidade de interações: 763

Quantidade de inscritos: 327

6. EXPOSIÇÕES

6.1 EXPOSIÇÕES PROMOVIDAS PELO MUSEU

Título: *Ambulantes de Cascaes*

Período: -

Instituições promotoras: MARQUE

Espaço expositivo: -

Obs: O projeto foi elaborado entre os meses de abril de 2018 a janeiro de 2019. A exposição não foi executada devido ao fechamento do Pavilhão de Exposições para visitantes.

6.2 EXPOSIÇÕES REALIZADAS COM APOIO DO MUSEU

Título: “Vivo ou Morto?”

Período: 4 de junho a 28 de junho.

Instituições promotoras: Curso de Graduação em Museologia/UFSC e MARQUE.

Espaço expositivo: Sala Elizabeth Pavan Cascaes – 3º andar.

6.3 MOSTRAS DE FOTOGRAFIAS DE OBRAS DE CASCAES EM INSTITUIÇÕES DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Título: *Brincadeiras de Cascaes.*

Instituição que recebeu a mostra: Escola Autonomia

Período: empréstimo do material entre 16 de junho e 09 de julho.

Título: *Brincadeiras de Cascaes.*

Instituição que recebeu a mostra: Escola Sarapiquá

Período: empréstimo do material entre 23 de agosto e 06 de setembro.

Título: *Brincadeiras de Cascaes.*

Instituição que recebeu a mostra: Núcleo de Educação Infantil Municipal Campeche

Período: montagem dia 18 de setembro e desmontagem dia 30 de setembro

Título: *Brincadeiras de Cascaes.*

Instituição que recebeu a mostra: Núcleo de Educação Infantil Municipal Fermínio Francisco Vieira

Período: montagem dia 11 de outubro e desmontagem dia 23 de outubro.

Título: *Brincadeiras de Cascaes.*

Instituição que recebeu a mostra: Núcleo de Educação Infantil Municipal Nossa Senhora Aparecida

Período: montagem dia 08 de novembro e desmontagem dia 20 de novembro.

Título: *Brincadeiras de Cascaes.*

Instituição que recebeu a mostra: Núcleo de Educação Infantil Municipal Anjo da Guarda

Período: montagem dia 20 de novembro e desmontagem dia 09 de dezembro.

7. ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS VISITANTES

Não se aplica: por falta de documentação dos órgãos competentes garantindo a segurança da permanência de público nas edificações do MARquE, em 2019 o pavilhão de exposições esteve fechado para público visitante.

8. ELABORAÇÃO DE RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

Tipo de recurso: videoguias em Libras – primeira etapa – cinco vídeos: boas vindas, apresentação/histórico MARquE, Coleção de Arqueologia; Coleção de Etnologia Indígena; Coleção de Cultura Popular

Ação Educativo Cultural abrangida: Museu como um todo

Parceiros envolvidos: Coordenadoria de Intérpretes de Libras/UFSC e Curso de Graduação em Letras Libras (CCE/UFSC) na pessoa da professora Silvana Aguiar dos Santos, orientadora do estágio de Renata Mothcy.

Financiamento: não se aplica.

Tipo de recurso: Material Pedagógico impresso em formato adaptado - tinta e braile: “MARquE, uma história pra contar”.

Ação Educativo Cultural abrangida: Museu como um todo

Parceiros envolvidos: Curso de Graduação em Design Gráfico (CCE/UFSC), na pessoa do professor Luciano Patrício Souza de Castro .

Financiamento: Pró-Reitoria de Extensão (PROEX/UFSC), por meio de projeto contemplado no edital 01/PROEX/2019.

Tipo de recurso: Material Pedagógico no formato ePUB: “MARquE, uma história pra contar”

Ação Educativo Cultural abrangida: Museu como um todo

Parceiros envolvidos: Curso de Graduação em Design Gráfico (CCE/UFSC), na pessoa do professor Luciano Patrício Souza de Castro .

Financiamento: Pró-Reitoria de Extensão (PROEX/UFSC), por meio de projeto contemplado no edital 01/PROEX/2019.

9. AÇÕES JUNTO À EDUCAÇÃO FORMAL

9.1 EDUCAÇÃO BÁSICA

Tipo de ação: Ação Educativa Extramuros – vida e(m) obra de Cascaes

Setores envolvidos: Setor Pedagógico.

Tipologia de público: crianças da Educação Infantil e do Ensino Fundamental 1 (1º a 5º anos) do município de Florianópolis

Datas e instituições:

06 de junho – Escola Autonomia

23 de agosto – Escola Sarapiquá

18 de setembro – Núcleo de Educação Infantil Municipal Campeche

11 de outubro – Núcleo de Educação Infantil Municipal Fermínio Francisco Vieira

08 de novembro – Núcleo de Educação Infantil Municipal Nossa Senhora Aparecida

20 de novembro – Núcleo de Educação Infantil Municipal Anjo da Guarda

Tipo de ação: Ação Educativa Extramuros - Oficina de educação patrimonial: entrevista com arqueólogos, contação de histórias, escavação simulada.

Setores envolvidos: Laboratório de Arqueologia e Setor Pedagógico, em parceria com IPHAN na pessoa de Isabela Muller.

Tipologia de público: crianças de Ensino Fundamental 1 – Escola Praia do Riso

Data: 21 de novembro

9.2 ENSINO SUPERIOR

Tipo de ação: palestras sobre legislação arqueológica aplicada em processos de licenciamento ambiental, apontando as responsabilidades do empreendedor, do arqueólogo e da instituição de guarda e pesquisa relacionadas à arqueologia.

Setores envolvidos: Centro de Ciências Biológicas, Laboratório de Arqueologia do MARquE, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN/SC) e Artefatos Pesquisas Arqueológicas.

Tipologia de público: alunos do Mestrado Profissional em Perícias Criminais Ambientais, Centro de Ciências Biológicas da UFSC.

Data: 13, 14 e 15 de fevereiro.

Tipo de ação: Palestra relacionada à Arqueologia, Paisagens e Interdisciplinaridade.

Setores envolvidos: Laboratório de Arqueologia, Departamento de Geociências e Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Arqueologia,

Tipologia de público: alunos de da primeira fase da graduação em Geografia (CFH/UFSC).

Data: 01 de abril.

Tipo de ação: *aula* ministrada no curso de graduação em História (disciplina HST 7603)

Setores envolvidos: Laboratório de arqueologia.

Tipologia de público: alunos de graduação em História (CFH/UFSC).

Data: 15 de agosto.

Tipo de ação: Palestra relacionada sobre o que faz a Arqueologia

Setores envolvidos: Laboratório de Arqueologia, Departamento de Geociências.

Tipologia de público: alunos de graduação em Geografia (CFH/UFSC).

Data: 01 de outubro.

Tipo de ação: Grupo de estudos em Antropologia Forense e Bioarqueologia

Setores envolvidos: Laboratório de Arqueologia do MARquE.

Tipologia de público: estudantes de graduação e pós-graduação de Antropologia, História, Arqueologia e Biologia (CFH/UFSC e CCB/UFSC).

Data: 08 a 11 de outubro.

Tipo de ação: aula sobre o processo de elaboração de exposição com curadoria colaborativa.

Setores envolvidos: Setor de Documentação

Tipologia de público: estudantes de graduação em Museologia (CFH/UFSC) - Turma da disciplina de Expografia I .

Data: 11 de junho

Tipo de ação: palestra “Um convite para pensar as crianças pequenas no Museu”

Setores envolvidos: Setor Pedagógico

Tipologia de público: estudantes de Graduação em Artes Visuais – estágio em Educação Infantil – Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (CEART/UDESC)

Data: 08 de outubro

Tipo de ação: aula para capacitar os estudantes a utilizar o programa Google Sketchup

Setores envolvidos: Setor de Museologia

Tipologia de público: estudantes de graduação em Museologia (CFH/UFSC) – turma da disciplina de Expografia II

Data: 15 de outubro

Tipo de ação: aula para apresentar as etapas do processo de documentação museológica da coleção de etnologia do MARQUE

Setores envolvidos: Setor de Museologia

Tipologia de público: estudantes de graduação em Museologia (CFH/UFSC) – turma da disciplina de Documentação Museológica

Data: 30 de outubro

Tipo de ação: apoio à disciplina de Expografia II do curso de Graduação em Museologia (CFH/UFSC)

Setores envolvidos: Setor de Documentação

Tipologia de público: professora Inês Gouveia e estudantes da disciplina

Data: Segundo semestre.

10. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

10.1 BANCAS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO

Discente: Paula Grassi

Título do trabalho: Influência da presença de sangue em iscas para atração de dípteros de importância forense no Município de Florianópolis, Santa Catarina.

Instituição: Curso de graduação em Ciências Biológicas (CCB/UFSC).

Participante: Ana Letícia Trivia

Data: 04 de julho.

Discente: Isabela Farias Macedo.

Título do trabalho: Os últimos 10 anos de Entomologia Forense no Brasil: Avanços e perspectivas.

Instituição: Curso de graduação em Ciências Biológicas (CCB/UFSC).

Participante: Ana Letícia Trivia.

Data: 11 de julho.

Discente: Caroline Liebl.

Título: Documentação Museológica na Prática: um estudo de caso na Coleção de Cultura Popular do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC.

Instituição: Curso de Graduação em Museologia/UFSC.

Participante: Lucas Figueiredo Lopes.

Data: 08 de outubro.

Discente: Letícia Félix.

Título do trabalho: Padronização da Documentação Museológica do MASC: um estudo de caso dos termos de aquisição.

Instituição: Curso de Graduação em Museologia/UFSC

Participante: Lucas Figueiredo Lopes.

Data: 08 de outubro.

Discente: Eliza Cristina Santos de Souza.

Título do trabalho: Análise comparativa entre a biodiversidade de tubarões entre o Sambaqui Enseada I e a fauna atual com base na identificação de restos faunísticos.

Instituição: curso de graduação em Ciências Biológicas (CCB/UFSC).

Participante: Luciane Zanenga Scherer.

Data: 13 de novembro.

Discente: Thais Assis.

Título do trabalho: Levantamento de dípteros necrófagos na Unidade de Conservação Ambiental Desterro, município de Florianópolis, Santa Catarina.

Instituição: Curso de graduação em Ciências Biológicas (CCB/UFSC).

Participante: Ana Letícia Trivia.

Data: 20 de dezembro.

10.2 BANCAS DE PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO

Discente: Débora Jeane Rosa

Título da dissertação: Renovação dos ciclos, transformações da vida: uma etnografia sobre o *ka'a nhemongarai* (cerimônia da erva-mate) dos *Guarani-Mbya* da aldeia Pirai (Araquari/SC).

Tipo de banca: Mestrado acadêmico

Instituição: PPGAS/UFPR.

Participante: Maria Dorothea Post Darella

Data: 26 de fevereiro.

DISCENTE: Gabriela Solange Sagaz

Título da dissertação: "Ocupar a Universidade, mas manter o coração na comunidade": Caminhos de estudantes Laklãnõ/Xokleng da UFSC.

Tipo de banca: Mestrado acadêmico

Instituição: PPGAS/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella

Data: 12 de março.

Discente: Julia Izabelle da Silva

Título da tese: Direitos Linguísticos dos Povos Indígenas no Acesso à Justiça: a disputa pelo direito ao uso das línguas indígenas em juízo a partir da análise de três processos judiciais.

Tipo de banca: Doutorado

Instituição: PPGL/CCE/UFSC.

Participante: Maria Dorothea Post Darella

Data: 27 de junho.

11. SUPERVISÕES DE ESTÁGIO

Estudante: Suellen Luisy

Curso: Museologia/UFSC.

Atividades desenvolvidas: Inserção nas atividades desenvolvidas pelo Setor Conservação e Restauração. Colaboração na montagem de exposições e nas atividades do Ciclo de Debates Museu em Curso. Rotinas de conservação preventiva: higienização mecânica, preenchimento de ficha sobre o estado de conservação do objeto, documentação fotográfica do processo, limpeza mecânica e química do mobiliário de armazenamento, confecção de embalagens para acondicionamento do acervo.

Tipo de vínculo: Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Estágio – estágio não-obrigatório.

Período: março de 2019 a fevereiro de 2020.

Estudante: Ian Misael Reis.

Curso: Museologia/UFSC.

Atividades desenvolvidas: Inserção nas atividades desenvolvidas pelo Setor de Documentação Museológica. Colaboração na montagem de exposições e nas atividades do Ciclo de Debates Museu em Curso. Desenvolvimento de etapas no projeto de documentação museológica da coleção de cultura popular, como revisão de dados da coleção, reorganização da coleção na reserva técnica.

Tipo de vínculo: Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Estágio– estágio não-obrigatório.

Período: março de 2019 a fevereiro de 2020.

Estudante: Kaiany Siqueira.

Curso: Museologia/UFSC.

Atividades desenvolvidas: Inserção nas atividades desenvolvidas pela Divisão de Museologia. Colaboração na manutenção da exposição de longa duração e em eventos realizados pela Divisão de Museologia do MARQUE, como o Ciclo de Debates Museu em Curso. Desenvolvimento de etapas no projeto de documentação museológica da coleção de cultura popular, como revisão de dados da coleção, reorganização da coleção na reserva técnica. Sob supervisão da restauradora do museu, auxílio na conservação preventiva de peças.

Tipo de vínculo: Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Estágio– estágio não-obrigatório.

Período: março de 2019 a dezembro de 2019.

Estudante: Renata Lisboa Mothcy

Curso: Letras Libras

Atividades realizadas: elaboração de videoguias e outras ações de tradução da língua portuguesa para a língua brasileira de sinais

Tipo de vínculo: Bolsa PIBE específica para Pessoa com Deficiência – via Coordenadoria de Acessibilidade Educacional – estágio não-obrigatório.

Período: janeiro a dezembro 2019

Estudante: Gabriel Santos Ramos

Curso: História

Atividades desenvolvidas: acompanhamento das atividades do setor pedagógico, notadamente pela participação nos projetos do livro em formato adaptado e do curso de arqueologia na modalidade EaD.

Tipo de vínculo: Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Estágio– estágio não-obrigatório.

Período: abril a dezembro 2019

Estudante: Danka Mahara Weiber da Silva

Curso: Graduação em Ciências Biológicas/UFSC.

Atividades desenvolvidas: curadoria e documentação de acervo arqueológico.

Tipo de vínculo: Contrapartida de endosso institucional dada à Geoarqueologia Pesquisa Científica e relacionada à pesquisa arqueológica do Elevado do Rio Tavares.

Período: 08 de maio de 2018 a 08 de maio de 2019.

Estudante: Isabeli Micheli Vieira

Curso: Graduação em Farmácia/UFSC.

Atividades desenvolvidas: limpeza e documentação de acervo arqueológico.

Tipo de vínculo: Contrapartida de endosso institucional dada à Geoarqueologia Pesquisa Científica e relacionada à pesquisa arqueológica do Elevado do Rio Tavares.

Período: 06 de setembro de 2018 a 08 de maio de 2019.

Estudante: Kalena Hanckel Pacheco

Curso: Graduação em Antropologia/UFSC.

Atividades desenvolvidas: análise em material ósseo humano e curadoria de material ósseo humano.

Tipo de vínculo: Bolsa PIBE/UFSC.

Período: março de 2019 a março de 2020.

12. PUBLICAÇÕES

12.1 ORGANIZAÇÃO DE LIVROS

Título do livro: *Nhembiaapo Ipara 'a Regua – Mitos e Arte Guarani*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC.

Autor(es): Samuel de Souza, Bruna Yoyapyre da Silva, Juçara de Souza, Maria Dorothea Post Darella, Viviane Coneglian Carrilho de Vasconcelos, Ana Claudia Colombera, Carlos Francisco Werner Moreira (organizadores).

Título do livro: *Coleção Guerreiras Kaingang e Memória dos Anciões do Toldo Chimbanguê.*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC.

Autor(es): João Batista Antunes, Maria Dorothea Post Darella, Juliana Akemi Andrade Okawati, Luciana Fernandes da Silva, Viviane Coneglian Carrilho de Vasconcelos, Ana Claudia Colombera (organizadores).

Título do livro: *Alfabetização e Letramento Kanhgag*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC.

Autor(es): Celestiel da Silva, Maria Dorothea Post Darella, Viviane Coneglian Carrilho de Vasconcelos, Juliana Akemi Andrade Okawati, Luciana Fernandes da Silva, Ana Claudia Colombera, Carlos Frederico Werner Moreira (organizadores).

Título do livro: *Saberes e Sabores Kaingang da Terra Indígena Toldo Pinhal.*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC.

Autor(es): Adroaldo Antonio Fidelis, Maria Dorothea Post Darella, Juliana Akemi Andrade Okawati, Luciana Fernandes da Silva, Viviane Coneglian Carrilho de Vasconcelos, Ana Claudia Colombera (organizadores).

Título do livro: *Kaingang, Índio com Cultura: Histórias e Conhecimentos.*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC.

Autor(es): Valmor Vehrá Mendes de Paula, Maria Dorothea Post Darella, Luciana Fernandes da Silva, Juliana Akemi Andrade Okawati, Viviane Coneglian Carrilho de Vasconcelos, Ana Claudia Colombera, Carlos Francisco Moreira (organizadores).

Título do livro: *Dén ã ãg vê ki lánlál = Minidicionário cultural*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC.

Autor(es): Josiane de Lima Tschucambang, Maria Dorothea Post Darella, Ainá Sant'Anna Fernandes, Thiago Caio Celante Gomes, Ana Claudia Colombera (organizadores).

Título do livro: *Laklãnõ/Xokleng óg tõ ãn ki vãnhõ kótotã Jó = Pontos de referência Laklãnõ/Xokleng*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC.

Autor(es): Maria Kula Patté Crendô, Maria Dorothea Post Darella, Ainá Sant'Anna Fernandes, Thiago Caio Celante Gomes, Ana Claudia Colombera (organizadores).

Título do livro: *Laklãnõ/Xokleng óg nõdeg Jó kakkál to vãnh lánlál vã = Ilustrações e textos Laklãnõ/Xokleng.*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC

Autor(es): Maria Kula Patté Crendô, Maria Dorothea Post Darella, Ainá Sant'Anna Fernandes, Thiago Caio Celante Gomes, Ana Claudia Colombera (organizadores).

Título do livro: *Vãnhlálál te ve kũ óg jópalag ke ãgzẽn djó kabel vã, to a jákle han djé = Material de apoio pedagógico: propostas, relatos e experiências Laklãnõ/Xokleng.*

Editora: UFSC

Detalhes: Livro do projeto Ação Saberes Indígenas na Escola – Núcleo SC.

Autor(es): Maria Kula Patté Crendô, Josiane de Lima Tschucambang, Maria Dorothea Post Darella, Ainá Sant'Anna Fernandes, Thiago Caio Celante Gomes, Ana Claudia Colombera (organizadores).

Obs.: Parte dos quinze títulos acima mencionados (além de vídeos) encontram-se disponíveis na página www.saberesindigenas.ufsc.br.

12.2 ARTIGOS PUBLICADOS EM REVISTA CIENTÍFICA

Título: Curadoria Colaborativa: Uma forma participativa de se pensar o uso da memória.

Meio de publicação: Eletrônico.

Detalhes: Texto sobre a elaboração do projeto de exposição colaborativa de etnologia indígena "Tecendo saberes pelos caminhos Guarani, Kaingang e Xokleng-Laklãnõ" na 9ª edição da publicação TOM Caderno de Ensaios: "Tinha um museu no meio do caminho... No meio do caminho tinha um museu" pela Universidade Federal do Paraná (UFPR).

Disponível em: <https://issuu.com/tom_ufpr/docs/tom_9_museus_e_cole_es_final.>

Autores: Lucas Figueiredo Lopes, Marcela Lemos Motta, Vanilde Rohling Ghizoni.

12.3 ENTREVISTAS PUBLICADAS EM REVISTA CIENTÍFICA

Título da Revista: Educação, Artes e Inclusão

Detalhes: v. 15, nº 1, 1 de janeiro de 2019

Título da entrevista: Espaços culturais e programas educativos: a experiência da Fundação PROA (publicada em português e espanhol)

Entrevistado: Rosario García Martínez – Fundación PROA - Argentina

Entrevistador: Flora Bazzo Schmidt – MARQUE

Título da Revista: Educação, Artes e Inclusão

Detalhes: v. 15, nº 2, 1 de abril de 2019

Título da entrevista: Programas educativos e a família no Museu: a experiência da Fundação PROA (publicada em português e espanhol)

Entrevistado: Camila Villaruel – Fundación PROA - Argentina

Entrevistador: Flora Bazzo Schmidt - MARQUE

13. EVENTOS

13.1 PARTICIPAÇÃO DO MUSEU NA PROGRAMAÇÃO DE EVENTOS INSTITUCIONAIS.

Título do evento: UFSC na Praça

Instituição promotora: Associação de Pós-graduandos da UFSC (APG/UFSC)

Descrição da participação: mostrar as atividades desenvolvidas pelo Setor de Arqueologia e pelo Setor Educativo do MARquE.

Servidoras participantes: Ana Letícia Trivia e Luciane Zanenga Scherer.

Data: 08 de junho

13.2 EVENTOS PROMOVIDOS PELO MUSEU

Título do evento: “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”

Descrição do evento: Projeto contemplado no edital Pró Cultura da SeCArte 2018. A proposta do projeto foi apresentar e debater, com profissionais da área de museus e com estudantes do curso de Museologia da UFSC, temáticas relevantes dentro do cenário local. Além da escolha dos temas a serem apresentados, primou-se para que os profissionais palestrantes fossem referência na área. O projeto viabilizou um encontro de 03 dias com diversos palestrantes além da realização de duas oficinas, conforme descrito no item 8.2.

Instituição promotora: MARquE

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC

Data: 24, 25 e 26 de setembro

Programação:

Título: “Liberte Nosso Sagrado” - Conferência de abertura do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Flávia Pinto - Gestora Pública Metropolitana (ENAP) e de Gênero América Latina (IPPDH) - Rio de Janeiro, RJ.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 24 de setembro.

Título: “Museologias Possíveis” - Mesa 1 do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Antônia Kanindé - Rede de Museus Indígena, graduanda do curso de Museologia Universidade Federal do Recôncavo Baiano.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 24 de setembro.

Título: “Museologias Possíveis” - Mesa 1 do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Jean Baptista - Rede Memória LGBT e Museus - GO.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 24 de setembro.

Título: “Museologias Possíveis” - Mesa 1 do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Tony Boita - Rede Memória LGBT e Museus - GO.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 24 de setembro.

Título: “Museologias Possíveis” - Mesa 1 do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Inês Gouveia - Professora do curso de graduação em Museologia da UFSC.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 24 de setembro.

Título: “Experiências de resistências em museus” - Mesa 2 do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Thais Mayumi Pinheiro - Museu Nacional - Rio de Janeiro, RJ.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 25 de setembro.

Título: “Experiências de resistências em museus” - Mesa 2 do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Marília Bonas - Memorial da Resistência - São Paulo, SP.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 25 de setembro.

Título: “Experiências de resistências em museus” - Mesa 2 do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Aurelina de Jesus Cruz Carla - Museu Vivo de São Bento - Duque de Caxias, RJ.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 25 de setembro.

Título: Conferência de encerramento - do “Ciclo de Palestras Museus em Curso - II Museus e Resistências: museologia em movimento”.

Palestrante: Mário Chagas - diretor do Museu da República - Rio de Janeiro, RJ.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 26 de setembro.

Título: Oficina - Museologia e Direitos Humanos.

Palestrante: Thainã Silveira de Medeiros.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 25 e 26 de setembro.

Título: Oficina - Inventário Participativo.

Palestrante: Inês Gouveia.

Tipologia de público: estudantes de Museologia e áreas afins e profissionais de museus.

Financiamento: PROCULTURA - SeCArte/UFSC.

Data: 25 e 26 de setembro.

Título: Educação Indígena Diferenciada: Avanços, Desafios e Propostas

Palestrante: Prof. Dr. Edson Brito (Kayapó), doutor em História, coordenador do Projeto Ação Saberes Indígenas na Escola/Bahia e professor do Programa de Pós-Graduação em Ensino e Relações Étnico-raciais na Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB).

Tipologia de público: professores indígenas bolsistas do Projeto Ação Saberes Indígenas na Escola e alunos da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica/UFSC.

Financiamento: MEC (via TED)

Data: 06 de novembro

Título: “Morte e vida na Lapa do Santo: uma biografia arqueológica dos povos de Luzia”

Palestrante: Rodrigo Elias Oliveira, Pesquisador do Laboratório de Arqueologia e Antropologia Ambiental e Evolutiva do Instituto de Biociências, Departamento de Genética e Biologia Evolutiva, Instituto de Biociências da Universidade de São Paulo (IB/USP) e professor doutor da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo (USP).

Tipologia de público: palestra aberta a comunidade acadêmica e ao público espontâneo.

Financiamento: Departamento de Genética e Biologia Evolutiva, USP e Instituto Max Planck de Antropologia Evolutiva, Leipzig, Alemanha.

Data: 10 de dezembro de 2019.

13.3 EVENTOS REALIZADOS COM O APOIO DO MUSEU

Título: Oficina "Desenvolvendo acervos digitais em rede: resultados, processos e experimentos a partir do projeto de pesquisa Tainacan".

Proponente: Museu de Arqueologia e Etnologia - MARQUE/UFSC e o Curso de Graduação em Museologia da UFSC.

Descrição do evento: Oficina ministrada pelos professores Dalton Martins e André Luiz Dadona Benedito.

Tipo de apoio institucional: Suporte técnico.

Data: 7 e 8 de novembro.

13.4 PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES EM EVENTOS EXTERNOS COMO PALESTRANTES

Título: A Ética na Profissão do Conservador-Restaurador.

Evento: 5º Fórum Catarinense de Museus

Instituição promotora: Fórum Catarinense de Museus e Associação Catarinense de Conservação e Restauradores (ACCR).

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Data: 18 de junho.

Título: Mesa Redonda “Arte na Educação Infantil”

Evento: XIV Colóquio sobre o ensino de Artes

Instituição promotora: Associação de Arte Educadores de Santa Catarina (AAESC)

Participante: Flora Bazzo Schmidt

Data: 27 de setembro

Título: “Quando os ossos falam”

Evento: I Semana Acadêmica Integrada com o tema “Contra a fragmentação dos saberes”.

Instituição promotora: Diretório Acadêmico de Antropologia Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Pelotas

Participante: Luciane Zanenga Scherer.

Data: 18 a 22 de novembro

13.5 PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES EM EVENTOS EXTERNOS COMO OUVINTES

Título: Seminário Família no Museu

Instituição promotora: Laboratório Interdisciplinar de Formação de Professores – Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (CEART/UDESC)

Participante: Sandra Regina Carrieri de Souza e Flora Bazzo Schmidt

Data: 28 de março

Título: Acervos Culturais Na Rede: Perspectivas para os museus e a museologia.

Instituição promotora: UFRGS.

Participante: Marcela Lemos Motta.

Data: 29, 30 e 31 de maio.

Título: Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) “Entre Manuscritos, Desenhos e Esculturas: Métodos de Franklin Cascaes para representar a presença negra na Ilha De Santa Catarina” do graduando Hudson Louback C. da Silva.

Instituição promotora: Curso de Graduação em História/UFSC

Participante: Eloah Cristina Melo, Lucas Figueiredo Lopes e Marcela Lemos Motta.

Data: 04 de julho.

Título: Curso de Verão OMPI-Brasil em Propriedade Intelectual.

Instituição promotora: Instituto Nacional da Propriedade Industrial/Seção Santa Catarina.

Participante: Marcela Lemos Motta.

Data: 22 a 24 de julho.

Título: Oficina Filatélica: a arte de colecionar.

Instituição promotora: Biblioteca Universitária/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni

Data: 16 de agosto.

Título: Oficina de Capacitação: Introdução a documentação museológica e conservação para acervos arqueológicos.

Instituição promotora: MARquE e SeCArte/UFSC.

Participante: Eloah Cristina Melo.

Data: 17 de agosto.

Título: VIII Jornada Catarinense de Estudo sobre Patrimônio Cultural: os museus e suas reinvenções.

Instituição promotora: Laboratório de Patrimônio Cultural (LabPac)/FAED/UDESC.

Participante: Eloah Cristina Melo.

Data: 10 de outubro 2019.

Título: Viagem marítima com TAE'S da SeCArte e Licenciatura Intercultural Indígena (LLI/CFH/UFSC) - Formação Histórico-Cultural.

Instituição promotora: Coordenadoria das Fortalezas da Ilha de Santa Catarina (SeCArte/UFSC) e Escola do Mar/Prefeitura Municipal de Florianópolis.

Participante: Eloah Cristina Melo, Marcela Lemos Motta.

Data: 04 de novembro.

Título: IV Seminário de Política de Acervos: memórias e patrimônios LGBT,

Instituição promotora: Museu Victor Meirelles/Ibram.

Participante: Eloah Cristina Melo.

Data: 05 e 06 de novembro.

Título: Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso (PCC) “Projeto de Virtualização da Exposição Cascaes no MARquE” da aluna Carina Abreu.

Instituição promotora: Curso de Design/CCE/UFSC.

Participante: Flora Bazzo Schmidt, Lucas Figueiredo, Vanilde Rohling Ghizoni.

Data: 19 de novembro

Título: Palestra “Museus (in)capacitantes”

Instituição promotora: Centro de Pesquisa e Formação do SESC São Paulo

Participante: Flora Bazzo Schmidt

Data: 26 de novembro

Título: 6º Congresso Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio

Instituição promotora: Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, Itaú Cultural e Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Participante: Flora Bazzo Schmidt

Data: 27 a 30 de novembro

Título: workshop “Criando um Plano de Ação para Acessibilidade”

Instituição promotora: Instituto Tomie Ohtake

Participante: Flora Bazzo Schmidt

Data: 28 de novembro

14. AÇÕES DE FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO DA EQUIPE

Tipo de formação/capacitação: pós graduação – Mestrado em Educação

Instituição promotora: Programa de Pós Graduação em Educação da Universidade do Estado de Santa Catarina

Participante: Flora Bazzo Schmidt

Tipo de participação: aluna regular com afastamento parcial até 24/06/2019 (30 horas de trabalho e 10 horas de afastamento) e afastamento total de 25/06/2019 a 31/07/2019

Situação: concluído.

Tipo de formação/capacitação: pós graduação – Doutorado em Arquitetura e Urbanismo

Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina

Participante: Luciana Silveira Cardoso

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento

Situação: em andamento.

Tipo de formação/capacitação: pós graduação – Doutorado em História

Instituição promotora: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Participante: Angelo Renato Bilessimo

Tipo de participação: aluno regular com afastamento total durante o ano de 2019 e renovado até 27/10/2020

Situação: em andamento.

Tipo de formação/capacitação: Capacitação em Educação Patrimonial

Instituição promotora: Centro Educacional de Desenvolvimento Profissional

Participante: Sandra Regina Carrieri de Souza

Tipo de participação: aluna regular com licença capacitação entre os dias 10/09/2019 e 08/11/2019.

Situação: concluído.

Tipo de formação/capacitação: Curso de Capacitação - Gestão de Processos (BPM) - teoria e prática.

Instituição promotora: Divisão de Capacitação Continuada (DICC)/UFSC.

Participante: Marcela Lemos Motta.

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: concluída (16/04/2019 - 23/05/2019).

Tipo de formação/capacitação: Sistemas de Processos Administrativos (SPA)

Instituição promotora: Divisão de Capacitação Continuada (DICC)/UFSC.

Participante: Marcela Lemos Motta e Flora Bazzo Schmidt.

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: em curso (3/12/2019 - 13/12/2019).

Tipo de formação/capacitação: Curso de Extensão “Oficina de conservação de material bibliográfico em suporte de papel”.

Instituição promotora: Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos (Labcon) - UFSC.

Participante: Eloah Cristina Melo.

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: em andamento (06/08/2019 a 03/12/2019).

Tipo de formação/capacitação: Disciplina “Preservação e Conservação de Bens Culturais I”.

Instituição promotora: Curso de Graduação em Museologia/UFSC.

Participante: Eloah Cristina Melo.

Tipo de participação: aluna especial de disciplina isolada sem afastamento do trabalho.

Situação: em andamento (09/08/2019 a 20/12/2019).

Tipo de formação/capacitação: Curso de Capacitação - Iniciação ao Ambiente Institucional UFSC.

Instituição promotora: Divisão de Capacitação Continuada (DICC)/UFSC.

Participante: Eloah Cristina Melo.

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: concluída (24/09/2019 a 29/10/2019).

Tipo de formação/capacitação: Disciplina Isolada

Instituição promotora: Laboratório Cidades mais Humanas, Inteligentes e Sustentáveis (LabCHIS) do Programa de Pós-Graduação em Engenharia e Gestão do Conhecimento (EGC/UFSC).

Participantes: Bruno Labrador Rodrigues da Silva.

Tipo de participação: aluno especial.

Situação: concluído.

Tipo de formação/capacitação: Curso de capacitação em Ética e Serviço Público.

Instituição promotora: Escola Nacional de Administração Pública (ENAP)

Participante: Ana Letícia Trivia

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: concluído.

Tipo de formação/capacitação: Curso de capacitação Desenvolvimento das qualidades psicológicas positiva: foco nas virtudes humanas.

Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina

Participante: Ana Letícia Trivia

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: concluído.

Tipo de formação/capacitação: Curso de capacitação PLATAFORMA SOLAR: SPA, ALX E SCL.

Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina

Participante: Ana Letícia Trivia.

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: concluído.

Tipo de formação/capacitação: Workshop: TAINACAN.

Instituição promotora: MARquE/UFSC e Coordenadoria de Graduação em Museologia

Participante: Ana Letícia Trivia

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: concluído.

15. ATENDIMENTO A PESQUISADORES

Solicitante: Gabriela Oppitz

Tipologia pesquisador(es): Doutoranda em Antropologia pela Universidade de Stanford.

Objetivo: análises isotópicas de coleções osteológicas humanas provenientes de sítios arqueológicos do litoral central de Santa Catarina para o projeto de Doutorado “Desvelando a rede: corpos, movimento e lugares no litoral central de Santa Catarina, 5000-600 AP”.

Data: 04 de janeiro.

Solicitantes: Filipe Gomes.

Tipologia pesquisador: Graduando de Museologia/UFSC.

Objetivo: Pesquisar manuscritos de Franklin Cascaes.

Data: 08 de janeiro e 20 de fevereiro.

Solicitantes: Ana Lúcia Beck.

Tipologia pesquisador: Professora do Curso de Artes Visuais/CEART/UDESC.

Objetivo: Pesquisa sobre os cadernos de Franklin Cascaes para capítulo do livro “Enquadros: Passado – presente numa antologia da história da arte em Santa Catarina”, organizado por Sandra Makowiecky e Rosângela Cherem.

Data: 17 e 21 de janeiro, 27 e 29 de março, 01 e 24 de abril.

Solicitantes: Neusa Maria Sens Bloemer.

Tipologia pesquisador: Professora aposentada de Antropologia/UFSC e ex-diretora do MARquE.

Objetivo: proposta de doação de peças para a Coleção de Etnologia - Cultura Popular.

Data: 21 de janeiro.

Solicitantes: Mariana Thomé - Conspiração Filmes.

Tipologia pesquisador: Comercial.

Objetivo: Solicitação de uso de imagem para produção audiovisual sobre Franklin Cascaes.

Data: 22 de janeiro, 04 e 14 de abril e 20 de maio.

Solicitantes: Gelci José Coelho (Peninha).

Tipologia pesquisador: Historiador/UFSC e ex-diretor do MARquE.

Objetivo: Estudar os cadernos de Franklin Cascaes e programas de disciplinas.

Data: 24 de janeiro.

Solicitantes: Thaline Thiesen Kuhn.

Tipologia pesquisador: Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação Científica e Tecnológica/UFSC.

Objetivo: Estudar os cadernos de Franklin Cascaes e programas de disciplinas.

Data: 29 de janeiro e 05 de fevereiro.

Solicitantes: Simon-Pierre Gilson.

Tipologia pesquisador: Doutorando em Arqueologia do Museu Nacional (MN/UFRJ).

Objetivo: análise do acervo faunístico do Sítio Arqueológico Rio do Meio para sua Tese de Doutorado “Estudo Zooarqueológico Comparativo entre Sítios Litorâneos Pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina”.

Data: janeiro a março.

Solicitante: Dra. Alejandra Beatriz Matarrese.

Tipologia pesquisador(es): Pós-doutoranda da CAPES e pesquisadora do LEIA/UFSC. Atua na área de Arqueologia, com especialidade em materiais líticos.

Objetivo: Análise do acervo lítico dos sítios arqueológicos Krauel, Krauel I, Coqueiro, Plate II, Plate III, Serrinha I, Serrinha III, Serrinha IV e Serrinha V e relacionado a projeto de pós-doutorado “Ocupação Humana dos Povos Jê no Alto Vale do Itajaí, SC”. Análise do material lítico dos sítios arqueológicos Rio do Meio, Rio Lessa e Sambaqui Ponta das Almas, relacionados ao Projeto “Florianópolis Arqueológica”.

Data: janeiro a julho

Solicitantes: Leandro Lunelli.

Tipologia pesquisador: Membro de equipe de produção de seriado audiovisual comercial.

Objetivo: Pesquisar os cadernos de Franklin Cascaes e desenhos digitalizados.

Data: 8 e 11 de fevereiro.

Solicitantes: Ivan Olszanski Pigozzo.

Tipologia pesquisador: Artista Visual.

Objetivo: exposição de curta duração do MARQUE intitulada “Ambulantes de Cascaes”.

Data: 08 e 21 de fevereiro.

Solicitantes: Maria Bernardete Ramos Flores.

Tipologia pesquisador: Professora aposentada do Programa de Pós-Graduação em História/UFSC.

Objetivo: Pesquisar a biblioteca do Franklin Cascaes no Centro de Documentação.

Data: 13 de fevereiro, 13, 20 e 27 de março, 17, 29 e 31 de julho, 01 e 02 de agosto, 16 de setembro.

Solicitantes: Vânia Leandro de Souza

Tipologia pesquisador: historiadora e arqueóloga

Objetivo: solicitar auxílio para envio de Parecer Técnico à Divisão Técnica do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional de Santa Catarina/DIVTEC-IPHAN-SC,

referente à PCH Mantiqueira, Processo n. 01510.900.302/2017-49, para confirmação de que as ossadas encontradas no “Abrigo PCH Mantiqueira”, localizado no município de Bom Jardim da Serra, são humanas.

Data: 25 de fevereiro

Solicitante: Juliana Betarello.

Tipologia pesquisador(es): Doutoranda do Programa De Pós-Graduação em História, UFSC e pesquisadora do LEIA/UFSC.

Objetivo: análise de material lítico de sítios arqueológicos do Planalto Central.

Data: fevereiro a março; outubro a dezembro

Solicitante: Lucas Reis Bueno

Tipologia do pesquisador: Professor do Departamento de História/UFSC e Coordenador do LEIA/UFSC.

Objetivo: análise de material lítico para o projeto “Territorialidades Ameríndias no Alto Vale do Itajaí. Um olhar a partir da Arqueologia, da Ecologia e da Paleontologia”.

Data: 1, 4, 6, 12 e 22 de fevereiro; 7, 11 e 14 de março; 26 de setembro.

Solicitantes: Carina de Abreu Rafaeli

Tipologia pesquisador: Estudante de Graduação

Objetivo: Elaboração do PCC (Projeto de Conclusão de Curso) “Processo de virtualização da exposição “Cascaes No MARquE”.

Data: 08 e 15 de março

Solicitantes: Rita de Cássia Castro da Cunha

Tipologia pesquisador: Graduanda do Curso de Arquivologia/UFSC.

Objetivo: Trabalho de disciplina sobre organização dos documentos do MARquE.

Data: 11 de março.

Solicitantes: Michele Petry

Tipologia pesquisador: Historiadora

Objetivo: pesquisa sobre ocupação humana a partir de sítios localizados na Ilha de Santa Catarina.

Data: 11 de março, 03 de abril e 07 de junho

Solicitantes: Daniela Queiroz Campos.

Tipologia pesquisador: Professora do Departamento de História/UFSC.

Objetivo: Pesquisar imagens de desenhos e esculturas do Cascaes relacionados a bruxas e benzedeadas.

Data: 13, 21, 28 de março e 04 de abril.

Solicitantes: Maria Helena Lenzi

Tipologia pesquisador: professora do Departamento de Geociências da UFSC, disciplina Geografia da População.

Objetivo: palestra sobre arqueologia e paisagem para turma de calouros do curso de geografia.

Data: 15 de março

Solicitantes: Clarissa Goulart, Leo Barros e Rodrigo Caetano - Conspiração Filmes.

Tipologia pesquisador: Comercial.

Objetivo: Produção audiovisual sobre Franklin Cascaes.

Data: 20 de março.

Solicitantes: Francisco Abrahão Gonzada

Tipologia pesquisador: mestrando em arqueologia Universidade Federal de Sergipe

Objetivo: pesquisa em documentação de campo Sambaqui Enseada e de pesquisas realizadas por Maria José Reis e Walter Fernando Piazza.

Data: 25, 26 e 27 de março

Solicitantes: Hudson Louback C. da Silva.

Tipologia pesquisador: Graduando em História/UFSC.

Objetivo: Pesquisar desenhos, esculturas, cadernos e entrevistas de Franklin Cascaes para Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Data: 27 de março, 03, 09 e 17 de abril e 02 e 03 de julho.

Solicitantes: Giuliana Vilche Varela.

Tipologia pesquisador: Estudante de ensino médio/técnico.

Objetivo: Pesquisar a coleção de rendas.

Data: 27 de março.

Solicitantes: Fábio Guilherme Salvatti.

Tipologia pesquisador: Professor de Artes Cênicas/UFSC.

Objetivo: informações sobre o acervo de Franklin Cascaes para elaboração de peça teatral a partir das obras.

Data: 28 de março.

Solicitantes: Amícia Pereira Martins

Tipologia pesquisador: Servidora do Departamento Artístico Cultural (DAC)/UFSC

Objetivo: Orientação sobre procedimentos de conservação para aplicação/utilização em obras do acervo da Galeria de Arte - DAC/SeCArte/UFSC.

Data: 29 de março.

Solicitantes: Osvaldo Paulino da Silva.

Tipologia pesquisador: Arqueólogo e coordenador da empresa Geoarqueologia Pesquisa Científica.

Objetivo: amostras para datação do sítio arqueológico Rio Tavares III.

Data: 01 de abril

Solicitantes: Amícia Pereira Martins

Tipologia pesquisador: Servidora do Departamento Artístico Cultural (DAC)/UFSC

Objetivo: Informações e orientações sobre a documentação museológica utilizada no museu e sua possível disponibilização para utilização/aplicação no DAC/SeCArte/UFSC.

Data: 03 de abril.

Solicitantes: Livim Hoffmann

Tipologia pesquisador: historiadora

Objetivo: pesquisa em material cerâmico pré-colonial para projeto de mestrado

Data: 05 de abril

Solicitantes: Luciano Boletti.

Tipologia pesquisador: Grande público.

Objetivo: informações sobre procedimento para doação de acervo de etnologia indígena.

Data: 09 de abril.

Solicitante: Augusto Barros Mendes

Tipologia pesquisador(es): Doutorando do Programa de Pós-graduação em Ciências Biológicas – Biologia Animal pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

Objetivo: inserir o objetivo. Utilizar substantivo e não verbo (ex: análise, e não analisar).

Data: de 11 a 26 de abril

Solicitantes: Camila Koerich Espíndola.

Tipologia pesquisador: Coordenadora Pedagógica/IFSC-Urupema.

Objetivo: atendimento à pesquisadora acerca do acervo do MARQUE e seus profissionais responsáveis, projetos sobre trilhas e alguns resgates arqueológicos.

Data: 12 e 15 de abril.

Solicitantes: Giuliana Vilche Varela.

Tipologia pesquisador: Estudante de ensino médio/técnico.

Objetivo: envio de lista de referências bibliográficas à área de estudo da pesquisadora.

Data: 15 de abril.

Solicitantes: Luiz Phellipe Silva de Lima

Tipologia pesquisador: Mestrando do Programa de Pós-graduação em Antropologia pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel)

Objetivo: Levantamento bibliográfico de fontes documentais de sítios arqueológicos.

Data: 15 a 18 de abril

Solicitantes: Ana Maria Martins C. Correia

Tipologia pesquisador: Historiadora

Objetivo: arquivos relacionados aos sítios arqueológicos Forte São José da Ponta Grossa e Rio do Meio

Data: 18 de abril

Solicitantes: Luiz Phellipe Silva de Lima.

Tipologia pesquisador: Mestrando em Antropologia/UFPel.

Objetivo: Pesquisar fotos e documentos do Prof. Walter Piazza.

Data: 24 de abril.

Solicitantes: Sandra Makowiecky.

Tipologia pesquisador: Professora do Centro de Artes (CEART) /UDESC.

Objetivo: Solicitação de uso de imagem para publicação sobre os cadernos de Franklin Cascaes em capítulo do livro “Enquadros: Passado – presente numa antologia da história da arte em Santa Catarina”, organizado por Sandra Makowiecky e Rosângela Cherem.

Data: 25 de abril.

Solicitante: Jean-Marie Farines

Tipologia pesquisador: Professor titular do Departamento de Automação e Sistemas/UFSC (aposentado).

Objetivo: Contatos para indicação de nomes para a participação do Primeiro Encontro sobre Memória e Direitos Humanos (UFSC, Florianópolis, dias 25 e 26.09.19), com o tema *Violências de Estado no Passado e no Presente*.

Datas: 06, 07, 22, 23 e 31 de maio; 06, 11 e 19 de junho.

Solicitantes: Ana Luiza Lima.

Tipologia pesquisador: Graduanda em Museologia/UFSC.

Objetivo: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), pesquisa sobre mulheres no século XX - documentação fotográfica.

Data: 08 de maio.

Solicitantes: Luísa Valentini.

Tipologia pesquisador: Doutoranda em Antropologia/USP.

Objetivo: Tese de doutorado.

Data: 09 e 14 de maio e 30 de outubro.

Solicitantes: Maria Gabriela Luft.

Tipologia pesquisador: Comercial.

Objetivo: Consulta ao acervo – criação de georreferência do museu.

Data: 10 de maio.

Solicitantes: Clarisse Goulart - Conspiração Filmes.

Tipologia pesquisador: Comercial.

Objetivo: Solicitação de uso de imagem – Coleção Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 17 de maio.

Solicitantes: Larissa Andressa Pereira de Souza.

Tipologia pesquisador: Graduanda em Arquivologia/UFSC.

Objetivo: Trabalho acadêmico, transcrição de trechos dos manuscritos de Franklin Cascaes.

Data: 17 de maio.

Solicitantes: Diane da R. Bandiva, Adriana M. Santos, Roberta Meyer e Miranda da Veiga

Tipologia pesquisador: Profissionais a serviço de outra instituição museológica - Museu Arqueológico de Sambaqui.

Objetivo: Pesquisar fichas e documentos do Morro do Ouro e do Instituto de Antropologia.

Data: 27 de maio.

Solicitantes: Pedro Henrique dos Santos Wolter.

Tipologia pesquisador: Graduando de Museologia/UFSC.

Objetivo: Pesquisa sobre acondicionamento de acervos.

Data: 27 de maio.

Solicitantes: Lucélia de Aguiar.

Tipologia pesquisador: Professora da Escola Autonomia.

Objetivo: Caderno Cascaes - Transcrição de alguns trechos para projeto "Quem guarda a história de Florianópolis?".

Data: 01 de junho.

Solicitantes: Josefa Xavier de Paula

Tipologia pesquisador: Doutoranda em Ciência da Informação/UFSC.

Objetivo: Trabalho de doutorado PGCIN, pesquisa sobre classificação dos acervos – indicado pela Profa. Letícia Borges Nedel (História/UFSC).

Data: 04 de junho e 13 de novembro.

Solicitantes: Mariluz de Souza F. da Costa.

Tipologia pesquisador: Profissional externo.

Objetivo: Pesquisa sobre projetos com povos indígenas.

Data: 10 de junho.

Solicitante: Ítalo Rodrigo Mongconãnn Reis (Laklãnõ-Xokleng).

Tipologia pesquisador: Mestrando do PPGAS/CFH/UFSC.

Objetivo: Estágio docência na Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica - disciplina Produção de Meios Audiovisuais. Solicitação de imagens referentes ao curso Licenciatura Intercultural Indígena para organização de mural.

Datas: 10 e 14 de junho

Solicitantes: Michele Marques Soares.

Tipologia pesquisador: Graduanda em Arquivologia/UFSC.

Objetivo: Trabalho acadêmico, transcrição de trechos dos manuscritos de Franklin Cascaes.

Data: 12 de junho.

Solicitantes: Roberto Silva.

Tipologia pesquisador: Grande público.

Objetivo: orientação sobre restauração de documentos e montagem de museu temático.

Data: 18 de junho.

Solicitantes: Vânia Leandro de Souza

Tipologia pesquisador: historiadora e arqueóloga

Objetivo: pesquisa em acervo arqueológico coletado no sítio Saco Grande I.

Data: 18 de junho

Solicitante: Juan Carlos Aguirre Neira

Tipologia pesquisador: Doutorando do PPG em

Objetivo: Atualizações a respeito de pesquisa de doutorado realizada junto Programa de Pós-graduação em Recursos Genéticos Vegetais e ao Núcleo de Estudos de Florestas Tropicais (CCA/UFSC).

Datas: 25 de junho e 04 de julho.

Solicitantes: Letícia Mokva e Juliana Salles Machado.

Tipologia do pesquisador: Juliana Salles Machado é Professora do Departamento de História/UFSC e Coordenadora do LEIA/UFSC, atuando na área de Arqueologia, com especialidade em materiais cerâmicos. Letícia Mokva é mestranda no programa de pós-graduação em História da UFSC.

Objetivo: análise de material osteológico humano proveniente do sítio Fenda do Tigre.

Data: 1, 2 e 4 de julho; 3, 4, 25 e 26 de setembro; 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 14 e 15 de outubro.

Solicitantes: Marcia Regina Battistella.

Tipologia pesquisador: Doutoranda em Design/UFSC.

Objetivo: Projeto de digitalização de obras do Cascaes para jogo educativo.

Data: 03 e 11 de julho, 21 de agosto, 04 de setembro.

Solicitantes: Rúbia Stein do Nascimento.

Tipologia pesquisador: Graduanda do Curso de Museologia.

Objetivo: Imagens de exposições realizadas pelo MARquE - Artigo para Seminário Brasileiro de Museologia (Sebramus).

Data: 10 de julho.

Solicitantes: Amícia Pereira Martins

Tipologia pesquisador: Servidora do Departamento Artístico Cultural (DAC)/UFSC

Objetivo: Conhecer como utilizamos a plataforma de catalogação Tainacan e os mobiliários de exposição para possível aplicação no DAC/SeCArte/UFSC.

Data: 11 de julho

Solicitantes: Bruna Pereira Machado.

Tipologia pesquisador: Servidora do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

Objetivo: Fotografar acervo para ilustrar publicação do IPHAN sobre patrimônio.

Data: 23 de julho.

Solicitante: Fabiana Teerhag Merêncio.

Tipologia pesquisador(es): Doutoranda do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE/USP).

Objetivo: Pesquisa com a finalidade de identificar peças cerâmicas do acervo arqueológico dos sítios Caieira e Ponta das Almas.

Data: de 29 de julho a 2 de agosto.

Solicitante: Thiago Pereira.

Tipologia do pesquisador: mestrando do programa de pós-graduação em Antropologia (área de concentração Arqueologia) da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL).

Objetivo: curadoria de material e processamento de dados provenientes dos trabalhos de campo realizados no sítio arqueológico SC-TA-19.

Data: 29, 30 e 31 de julho; 1, e 2 de agosto; 26 de setembro.

Solicitantes: Fabiana Terhaag.

Tipologia pesquisador: Doutorado em Arqueologia/USP

Objetivo: Acervo documental de arqueologia - Material sobre sítio Caeira.

Data: 30 e 31 de julho e 02 de agosto.

Solicitante: Francisco Abraão Gonzaga.

Tipologia pesquisador(es): mestrando do curso de Mestrado em Arqueologia da Universidade Federal de Sergipe (UFS).

Objetivo: consulta à coleção de material cerâmico relacionado à ocupação Jê Meridional, presente no acervo arqueológico do MARQUE.

Data: julho e agosto.

Solicitante: Felipe Terra.

Tipologia do pesquisador: graduando em Geografia (UFSC).

Objetivo: análise do material arqueológico (lítico) do sítio Rio do Meio.

Data: 5, 6, 8, 16, 19 e 23 de agosto; 25 de setembro, 1 e 14 de outubro.

Solicitante: Isabeli Vieira.

Tipologia do pesquisador: graduanda do curso de Farmácia (UFSC).

Objetivo: curadoria do material arqueológico proveniente dos trabalhos de campo do sítio Arvoredo I.

Data: 8 e 16 de agosto; 8, 14, 24 de outubro.

Solicitantes: Josiéli Andréa Spenassatto.

Tipologia pesquisador: Pesquisadora a serviço de outra instituição museológica - Servidora do Setor de Antropologia do Museu Paranaense.

Objetivo: orientação no trabalho de nomeação e revisão de etiquetas expográficas indígenas.

Data: 15 de agosto.

Solicitantes: Gisele Tibúrcio e Luana Tiburcio.

Tipologia pesquisador: Graduandas em Arquivologia/UFSC.

Objetivo: Documentos e objetos pessoais Cascaes - Artigo acadêmico.

Data: 04 e 12 de setembro e 08 de novembro.

Solicitantes: Ana Roman.

Tipologia pesquisador: Graduanda em Museologia/UFSC.

Objetivo: Coleção de Rendas Doralécio Soares - Projeto Edital Elisabete Anderle de Apoio à Cultura.

Data: 05 de setembro.

Solicitantes: Suellen Luisy Farias da Rosa.

Tipologia pesquisador: Graduanda de Museologia/UFSC.

Objetivo: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) - pesquisa sobre o Acervo de Cultura Popular .

Data: 13 de setembro.

Solicitante: Fabio Krawulski Nunes.

Tipologia pesquisador(es): arqueólogo amador da região de Jaraguá do Sul.

Objetivo: envio de catálogo com achados arqueológicos contidos na reserva do MARQUE que sejam da bacia do rio Itapocu: Araquari, Barra Velha, São João do Taperiú, Guaramirim, Massaranduba, Jaraguá do Sul, Corupá, São Bento do Sul, Campo Alegre e Rio Negrinho

Data: 19 de agosto.

Solicitante: Viviane Coneglian Carrilho de Vasconcelos

Tipologia pesquisadora: Candidata ao doutorado do PPGAS/CFH/UFSC.

Objetivo: Atualização da pesquisa sobre os Guarani Mbya e aldeias situadas no litoral norte de SC e carta de recomendação ao PPGAS/CFH/UFSC.

Data: 22 de agosto

Solicitantes: Claudia Roberta Schimendes Tiscoski

Tipologia pesquisador: aluna do Instituto Federal de Santa Catarina

Objetivo: pesquisar artefatos cerâmicos associados a populações Guarani que habitavam o litoral catarinense no período pré-colonial

Data: 19 de setembro

Solicitantes: Miriam Carbonera.

Tipologia pesquisador: Professora do CEOM e PPGCA da Unochapecó.

Objetivo: informações sobre documentação de campo e laboratório produzida por Walter Fernando Piazza e por Mariland Goularti para Projeto de “Recadastramento dos Sítios Arqueológicos do Oeste e Planalto de Santa Catarina”

Data: 01 de outubro

Solicitantes: Lourdes Rossetto e Ylmar Correa Neto.

Tipologia pesquisador: Pesquisadores a serviço de outra instituição museológica - Diretora e curador de exposição de curta duração do Museu Victor Meirelles (MVM).

Objetivo: Empréstimo de acervo para reabertura do MVM.

Data: 03 de outubro

Solicitantes: Leandro Martan Bezerra Santos

Tipologia pesquisador: Mestrando em Arqueologia no Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE)/USP.

Objetivo: Acerca dos trabalhos desenvolvidos pelo setor.

Data: 04 de outubro.

Solicitantes: Maria Eduarda Oliveira Batista e Laura Cadorin Marchi

Tipologia pesquisador: Estudantes de Graduação

Objetivo: Elaboração de projeto de design de produto.

Data: 04 de outubro

Solicitantes: Letícia Pacheco Xavier.

Tipologia pesquisador: Graduanda em Museologia/UFSC.

Objetivo: Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso envolvendo o perfil do visitante do MARquE.

Data: 09 e 22 de outubro.

Solicitantes: Cesar Augusto Tancredo e Luiz Henrique Tancredo.

Tipologia pesquisador: Pesquisadores externos (jornalistas).

Objetivo: Publicação comercial de carta de Franklin Cascaes no livro “Cartas Catarinenses”.

Data: 14 de outubro.

Solicitantes: Marli Terezinha Favero Visconti.

Tipologia pesquisador: Graduanda em Museologia/UFSC.

Objetivo: Pesquisar documentos do Núcleo de Estudos Museológicos (NEMU).

Data: 15 de outubro e 01 de novembro.

Solicitantes: Cristiana Barreto

Tipologia pesquisador: arqueóloga

Objetivo: cerâmica Marajoara

Data: 30 de outubro

Solicitante: André Carlo Colonese.

Tipologia pesquisador(es): Professor de Bioarqueologia na Universidade de York (UK).

Objetivo: coleta de amostras de ossos humanos, de fauna, e de fragmentos cerâmicos para análises moleculares e isotópicas.

Data: 31 de outubro.

Solicitantes: Giuliana Nicanor

Tipologia pesquisador: Estudante de Graduação

Objetivo: Elaboração de projeto de design de produto

Data: 04 de novembro

Solicitantes: Rebeca Ribeiro Bombonato

Tipologia pesquisador: Doutoranda em Arqueologia MAE/USP

Objetivo: analisar diversas exposições sobre arqueologia de povos indígenas.

Data: 06 de novembro

Solicitante: Magali da Silva.

Tipologia do pesquisador: técnica em arqueologia da empresa Geoarqueologia.

Objetivo: análise do material arqueológico proveniente das escavações realizadas na Casa de Câmara e Cadeia de Florianópolis.

Data: 14 de novembro.

Solicitantes: Rebeca Ribeiro Bombonato.

Tipologia pesquisador: Doutoranda em Arqueologia no Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE)/USP.

Objetivo: Conversa sobre os processos colaborativos do MARquE e sobre a exposição de longa duração.

Data: 05 de novembro.

Solicitante: Nicole de Souza Andrade.

Tipologia pesquisador(es): Graduanda do curso de Antropologia da UFSC.

Objetivo: curadoria do material arqueológico proveniente da Casa de Câmara e Cadeia de Florianópolis.

Data: novembro e dezembro.

Solicitante: Ana Cristina Sampaio.

Tipologia pesquisador(es): Graduada em Arqueologia pelo Centro Universitário Estácio de Sá e mestre em Museologia pela UNIRIO.

Objetivo: Análise e elaboração de catálogo referente à coleção histórica proveniente das Fortalezas de São José da Ponta Grossa, Santa Cruz de Anhatomirim e de Nossa Senhora da Conceição de Araçatuba.

Data: novembro e dezembro.

Solicitantes: André Menezes Strauss e Rodrigo Elias de Oliveira.

Tipologia pesquisador: Bioarqueólogos da Universidade de São Paulo

Objetivo: realizar análises de paleogenética na coleção osteológica humana do Sambaqui Rio Tavares III e Ponte do Rio Cubículo I

Data: 10 e 11 de dezembro

16. VISITAS TÉCNICAS E ASSESSORIAS

16.1 VISITAS TÉCNICAS À RESERVA TÉCNICA E AO PAVILHÃO DE EXPOSIÇÕES DO MARquE

Solicitante: Evelyn Martina Schuler Zea

Número visitantes: não aferido (menos de 15 pessoas).

Tipologia solicitante: professora do Departamento de Antropologia/ UFSC e Coordenadora da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica.

Tipologia demais visitantes: alunos da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica.

Objetivo: conhecer a reserva técnica e o acervo de Etnologia Indígena, mais especificamente o acervo do grupo Xokleng.

Data: 17 de maio.

16.2 VISITAS TÉCNICAS E ASSESSORIAS DE SERVIDORES DO MARquE A OUTROS ESPAÇOS

Local da visita técnica/assessoria: Câmara de Vereadores de Florianópolis

Instituição solicitante: Gabinete do Professor Lino Peres – Câmara Municipal de Florianópolis

Contato no local de visita: Silvia d'Eça Conceição Blasi

Tipologia do contato no local de visita: Assessora parlamentar

Servidor(es) envolvido(s): Flora Bazzo Schmidt e Sandra Regina Carrieri de Souza

Objetivo: assessoria para a elaboração de Indicativo para a Câmara dos Vereadores que “Institui Programa de transporte dos estudantes da Rede Municipal de Educação aos museus e processos museais de Florianópolis” e dá outras providências.

Data: novembro de 2018 a fevereiro de 2019

Local da visita técnica/assessoria: Reserva Biológica Ilha do Arvoredo.

Instituição solicitante: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio)

Contato no local de visita: Leandro Zago da Silva.

Tipologia do contato no local de visita: Analista Ambiental, Chefe da REBio Arvoredo, ICMBio

Servidor(es) envolvido(s): Ana Letícia Trivia e Luciane Zanenga Scherer.

Objetivo: reconhecimento de sítio arqueológico na Ilha do Arvoredo.

Data: 02 de maio de 2019.

Local da visita/assessoria: Sala de Leitura José Saramago (CFH).

Instituição solicitante: Biblioteca Central (UFSC).

Contato no local da visita: Servidora Dóris.

Tipologia do contato no local da visita: Solicitado pela servidora Joana Carla Furtado (BU).

Servidor(es) envolvido(s): Vanilde Rohling Ghizoni.

Objetivo: Parecer técnico sobre o estado de conservação e orientação sobre procedimentos relacionados a montagem e desmontagem de obras expositivas com peças de etnologia indígena em formato de quadro.

Data: 24 e 25 de julho.

Local da visita técnica/assessoria: Escola Praia do Riso, Coqueiros, Florianópolis.

Instituição solicitante: Escola Praia do Riso.

Contato no local de visita: Katia Bittencourt Borges

Tipologia do contato no local de visita: Solicitação da coordenadora pedagógica Katia Borges.

Servidor(es) envolvido(s): Bruno Labrador, Luciane Zanenga Scherer, Flora Bazzo Schmidt

Objetivo: realizar um diagnóstico dos materiais arqueológicos e do local em que foram encontrados; ação educativa com alunos da escola.

Data: 07 de agosto e 21 de novembro.

Local da visita técnica/assessoria: Ilha do Arvoredo.

Instituição solicitante: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio)

Contato no local de visita: Leandro Zago da Silva

Tipologia do contato no local de visita: Analista Ambiental, Chefe da REBio Arvoredo, ICMBio

Servidor(es) envolvido(s): Bruno Labrador.

Objetivo: diagnóstico e delimitação do sítio arqueológico Arvoredo I.

Data: 8 de agosto, 22 de agosto, e 20 de novembro.

Local da visita técnica/assessoria: Sítio Arqueológico SC-TA-19, município de Taió.

Instituição solicitante: Laboratório de Estudos Interdisciplinares (LEIA).

Contato no local de visita: Prof. Lucas Bueno.

Tipologia do contato no local de visita: Professor do departamento de História/UFSC.

Servidor(es) envolvido(s): Bruno Labrador e Ana Letícia Trivia.

Objetivo: participação nos trabalhos de escavação do sítio arqueológico.

Data: de 15 a 21 de julho.

17. GESTÃO DO ACERVO

17.1 AÇÕES DE CONSERVAÇÃO

Ação: Curadoria e documentação da coleção do Sambaqui da Ponte do Rio Cubículo I (higienização, numeração, acondicionamento, inventário, digitalização da documentação de campo).

Tipo de material: esquelético humano.

Data: janeiro a dezembro.

Ação: Higienização periódica do mobiliário e outras ações para a manutenção da exposição “Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense”.

Tipo de material: Acervo arqueológico.

Data: janeiro a dezembro.

Ação: Organização de acervo de arqueologia utilizado em outras ações.

Tipo de material: acervo arqueológico.

Data: 23, 24 e 25 de janeiro.

Ação: Documentação e diagnóstico do estado de conservação de peças do acervo de cultura popular, encaminhadas para doação pela professora Neusa Maria Sens Bloemer.

Tipo de material: cerâmica

Data: 01 e 05 de fevereiro.

Ação: Higienização do acervo e do mobiliário da exposição Arqueologia em questão: percorrendo o litoral catarinense.

Tipo de material: Acervo arqueológico.

Data: 17 de junho a 22 de julho (nas segundas-feiras).

Ação: Organização das caixas de armazenamento de acervo arqueológico do mobiliário da Reserva Técnica II.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 11, 13 e 25 de junho.

Ação: Diagnóstico e organização das coleções arqueológicas presentes na Reserva Técnica II do MARQUE.

Tipo de material: cerâmico, lítico, fauna, metal, vidro, louça.

Data: julho a dezembro.

Ação: Conservação de fotografias do DCE/UFSC, testes de limpeza. O trabalho será realizado pela aluna de graduação em Museologia Vanessa Halmenschlger, no laboratório do MARQUE.

Tipo de material: Fotografias P/B.

Data: julho a dezembro.

Ação: Higienização mecânica de peças do Acervo de Etnologia Indígena: 100A e 837 - chocalhos, 382 e 383 - cintos, 574 e 575 - bastões de ritmo, 837 - colar.

Tipo de material: orgânicos - madeira, fibras vegetais, sementes e penas.

Data: 19 de julho a 29 de julho.

Ação: Conservação das peças participantes da então exposição “Alimentação”, da Fortaleza de São José da Ponta Grossa.

Tipo de material: Arqueológico.

Data: 24 de agosto.

Ação: Triagem, curadoria, acondicionamento, inventário, mobilização do acervo e documentação do material arqueológico proveniente das Fortalezas de São José da Ponta Grossa, Santa Cruz de Anhatomirim e de Nossa Senhora da Conceição de Araçatuba para elaboração de um catálogo.

Tipo de material: cerâmico, vidro, metal e ósseo

Data: novembro a dezembro.

17.2 AÇÕES DE RESTAURAÇÃO

Ação: Acabamento de peças em madeira que foram confeccionadas para esculturas de Franklin Cascaes, conjunto Ambulantes – manguaras (20.24, 20.26, 20.37, 20.49).

Tipo de material: madeira (galho e arbustos e bambus).

Data: 04, 05 e 09 de janeiro.

Ação: pequenas intervenções de restauração em esculturas de Franklin Cascaes – conjunto Ambulantes: 20.06 – peixe; 20.09 – peixe; 20.12 – cachorro, 20.20 – peixe, 20.21 – peixe, 20.45 – galinha.

Tipo de material: argila policromada.

Data: 10 à 24 de janeiro.

Ação: Restauração de chapéu do acervo escultórico de Franklin Cascaes - conjunto Ambulantes.

Tipo de material: argila policromada.

Data: 21 de janeiro à 21 de fevereiro.

Ação: Restauração de fios de sustentação e rupturas no tecido da peça 20.50 - conjunto de 8 sacos em tecido com capim acervo escultórico de Franklin Cascaes - conjunto Ambulantes.

Tipo de material: têxtil e fibra orgânica.

Data: 29 e 30 de abril.

Ação: Restauração de fios de sustentação da peça 20.25 - conjunto de 38 molhos organizados em 9 pares, acervo escultórico de Franklin Cascaes - conjunto Ambulantes.

Tipo de material: material orgânico.

Data: 06 maio e 26 de junho.

Ação: Restauração de peça do acervo de Cultura Popular “Menino Jesus, José e Maria”: limpeza mecânica e química, desinfestação e imunização.

Tipo de material: fibra orgânica (palha de milho).

Data: 26 de junho.

Ação: Desinfestação e imunização em peças do Acervo de Etnologia Indígena: 100A e 837 - chocalhos, 382 e 383 - cintos, 574 e 575 - bastões de ritmo, 837 - colar.

Tipo de material: orgânicos - madeira, fibras vegetais, sementes e penas.

Data: 19 de julho a 29 de julho.

Ação: Limpeza química em peças do Acervo de Cultura Popular: 312A - engenho, 672 - descaroçador, CT219 E CT220 (s/ nº) - rocas de fiar.

Tipo de material: madeira.

Data: 30 de julho a 29 de outubro.

17.3 AÇÕES DE DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA

Ação: Catalogação das peças participantes da então exposição “Alimentação”, da Fortaleza de São José da Ponta Grossa.

Tipo de material: Arqueológico.

Data: 24 de agosto.

17.4 OUTRAS AÇÕES DE GESTÃO DE ACERVO

Ação: Documentação fotográfica de 30 desenhos de Franklin Cascaes para realização de apresentação em evento comemorativo dos 50 anos da Pós-Graduação da UFSC.

Tipo de material: Desenhos sobre papel, grafite ou nanquim.

Data: 6, 7 e 11 de novembro.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Acreditamos ser importante lembrar que em 2019 o Museu se manteve fechado para atendimento ao visitante/público espontâneo e agendado, tendo em vista as questões de segurança e falta de alvará e documentações pertinentes para o funcionamento de forma legalizada.

A equipe tem trabalhado de forma exaustiva para tentar garantir a abertura do Museu ainda no primeiro semestre de 2020. No momento de entrega deste relatório existem projetos, que são de responsabilidade de outros setores da UFSC, que ainda não estão finalizados, e sem os mesmos não é possível dar andamento ao processo de reabertura do Museu.

É importante frisar, que tudo aquilo que depende do corpo técnico e direção do MARquE já foi encaminhado. Neste momento o Museu está apenas no aguardo.