



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA PROFESSOR OSWALDO RODRIGUES
CABRAL – MARquE / UFSC

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES
2023

Florianópolis, Fevereiro de 2024

SUMÁRIO

1. PARCERIAS / CONVÊNIOS	3
2. GESTÃO DO ACERVO	6
2.1 AÇÕES DE CONSERVAÇÃO	6
2.2 AÇÕES DE RESTAURAÇÃO	9
2.3 AÇÕES NO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO	9
2.4 AÇÕES DE DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA	10
2.5 OUTRAS AÇÕES DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO	10
2.6 OUTRAS AÇÕES	12
3. ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS VISITANTES	13
3.1 PÚBLICO ESPONTÂNEO NAS EXPOSIÇÕES	13
3.2 MEDIAÇÕES PARA GRUPOS AGENDADOS NAS EXPOSIÇÕES	13
3.4. ELABORAÇÃO DE RECURSOS DE ACESSIBILIDADE	16
3.2. ATENDIMENTO A PESQUISADORES	18
4. VISITAS TÉCNICAS E ASSESSORIAS.....	31
4.1 VISITAS TÉCNICAS À RESERVA TÉCNICA E AO PAVILHÃO DE EXPOSIÇÕES DO MARquE.....	31
4.2 VISITAS TÉCNICAS E ASSESSORIAS DE SERVIDORES DO MARquE A OUTROS ESPAÇOS	33
5. EVENTOS	35
5.1 EVENTOS REALIZADOS COM O APOIO DO MUSEU	35
5.2 PARTICIPAÇÃO NA PROGRAMAÇÃO DE EVENTOS NACIONAIS E INSTITUCIONAIS	36
5.3 PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES EM EVENTOS EXTERNOS COMO PALESTRANTES.....	37
6. PROJETOS.....	37
6.1 PROJETOS COM PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES DO MUSEU.....	41
7. ORIENTAÇÕES.....	42
7.1. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO	43
7.2 BANCAS DE PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO	44
7.3 SUPERVISÃO DE ESTUDANTES EM ESTÁGIO OBRIGATÓRIO.....	45
7.4 PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	47
7.5 AUTORIA/ORGANIZAÇÃO DE LIVRO	49
7.6 FORMAÇÃO/CAPACITAÇÃO	50
6. COMISSÕES E CONSELHOS.....	51
6.1 COMISSÕES E CONSELHOS INTERNOS À UFSC	51
6.2 COMISSÕES E CONSELHOS EXTERNOS À UFSC.....	53
7. AÇÕES DE MÍDIA TV/JORNAIS	53
7.1 REPORTAGENS	53
8. ATIVIDADES DA SECRETARIA DO MARquE.....	55
8.2 GESTÃO DOCUMENTAL.....	55
8.3 AQUISIÇÃO DE MATERIAIS	55
8.4 OUTRAS ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS	56

1. PARCERIAS / CONVÊNIOS

1. Instituição parceira: Laboratório de Estudos Interdisciplinares em Arqueologia (LEIA/UFSC).

Objeto da parceria: Pesquisa em acervo, disponibilização de espaços do LArq 1 e sala de triagem para atendimento aos pesquisadores.

2. Instituição parceira: Laboratório de Estudos Evolutivos e Ecológicos Humanos (LEEH/USP), em nome de Professora Dra. Maria Mercedes Martinez Okumura.

Objeto da parceria: Análise de DNA humano antigo e datações radiocarbônicas.

3. Instituição parceira: Laboratório de Arqueologia e Antropologia Ambiental e Evolutiva (LAAAE/USP), em nome do Professor Dr. André Strauss.

Objeto da parceria: Análise de DNA humano antigo, datações radiocarbônicas, análises de cálculo dentário e micromorfologia dental.

4. Instituição: Fundação Catarinense de Cultura - FCC/Museu Histórico de Santa Catarina- MHS.

Objeto da parceria: assessoria técnica fornecida pelo MARQUE para atividades de curadoria do acervo arqueológico sob guarda do MHS.

5. Instituição parceira: Laboratório de Significação da Marca, Informação e Comunicação Organizacional (SIGMO), da graduação em Design/UFSC.

Objeto da parceria: Projeto de design aplicado aos processos institucionais e produtivos: identidade, informação e comunicação.

6. Instituição parceira: Graduação em Design da UFSC, nas pessoas do prof. Luciano Castro e das bolsistas Sara Rosa e Laura Batista

Objeto da parceria: elaboração de recursos de acessibilidade, materiais e projetos gráficos; revisão do livro “Cascaes e Eu” para reimpressão.

7. Instituição parceira: Graduação em Design da UFSC, na pessoa da prof. Cristina Colombo Nunes

Objeto da parceria: atividade compartilhada na Semana Acadêmica do Design e elaboração de painéis para o “espaço pedagógico da bernunça” (em andamento).

8. Instituição parceira: Graduação em Museologia/UFSC.

Objeto da parceria: Auxiliar na capacitação dos alunos, por meio dos estágios e outras vivências, além de compartilhar experiências na área de museologia.

9. Instituição parceira: Graduação em Museologia/UFSC.

Objeto da parceria: Utilização de espaço expositivo para realização de exposição curricular dos alunos de Museologia.

10. Instituição parceira: Secretaria de Cultura e Arte/UFSC.

Objeto da parceria: Documentação e conservação de peças do acervo do MARQUE presentes na Fortaleza de São José da Ponta Grossa/CFISC/UFSC.

11. Instituição parceira: PRONTO 3D - Laboratório de Prototipagem e Novas Tecnologias Orientadas ao 3D, nas pessoas de prof. Ivan Medeiros e do bolsista de doutorado Joe Wallace Cordeiro.

Objeto da parceria: Elaboração de recursos para acondicionamento da Estrutura Funerária e impressão 3D do acervo Franklin Cascaes para acessibilidade em exposições e ações de comunicação.

12. Instituição parceira: PRONTO 3D, por meio do projeto de extensão “Cascaes ao alcance das mãos: a fabricação digital e a comunicação com a arte”.

Objeto da parceria: elaboração de recursos táteis para a exposição Cascaes Artista (segunda etapa)

13. Instituição parceira: Seminário Internacional Fazendo Gênero.

Objeto da parceria: Utilização de espaço expositivo para realização de exposição que integrará o cronograma do evento.

14. Instituição parceira: Associação Catarinense para a Integração do Cego, nas pessoas da arte-educadora Camila Vieira e da bibliotecária Marcilene Aparecida Alberton Ghisi.

Objeto da parceria: realização de evento na ACIC, com distribuição dirigida do livro acessível “MARquE uma história para contar”, exposição de recursos táteis referentes ao livro na biblioteca, visitas mediadas, e roda de conversa com a presença do professor Luciano Castro.

15. Instituição parceira: Núcleo de Desenvolvimento Infantil da UFSC, na pessoa da prof. Caroline Machado

Objeto da parceria: Participação do MARquE no projeto “Portinari na Ilha” (em andamento)

16. Instituição parceira: Setor de Interpretação e Tradução Libras Português da Coordenadoria de Acessibilidade Educacional/UFSC

Objeto da parceria: interpretação em visita mediada com visitante surdo e tradução dos textos da exposição “A alquimia do detalhe: explorando o estúdio naturalista”

17. Instituição parceira: Secretaria de Educação da Prefeitura Municipal de Florianópolis, nas pessoas da Subsecretária de Educação Básica Waleska Regina Becker Coelho De Franceschi e do Coordenador da Divisão de Projetos Especiais Charles Schnorr.

Objeto da parceria: Formação continuada de docentes, priorização nos agendamentos do MARquE, elaboração de materiais pedagógicos voltados para a rede (elaboração da parceria para implementação em 2024)

18. Instituição parceira: Laboratório de História Indígena (LABHIN)/CFH/UFSC

Objeto da parceria: cessão de espaço, orientação e acompanhamento de documentação museológica do acervo do LABHIN, para a formação da coleção profa. Ana Lúcia Notzold.

2. GESTÃO DO ACERVO

2.1 AÇÕES DE CONSERVAÇÃO

1. Ação: Rotina de limpeza mecânica da exposição “MARquE uma história para contar” e “Franklin Cascaes - artista”.

Tipo de material: Objetos e acervo Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: Todas as segundas-feiras.

2. Ação: Embalagem para transporte das obras emprestadas ao Instituto Meyer Filho, para a exposição Arquivos Implacáveis e acompanhamento do transporte.

Tipo de material: Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 11 e 12 de janeiro.

3. Ação: Confeção de embalagens para a disponibilização ao público de recursos táteis na exposição “Franklin Cascaes - artista”.

Tipo de material: Filme poliéster.

Data: 25 a 27 de janeiro.

4. Ação: Remoção de artefatos da exposição “Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense” após seu encerramento para ação de comunicação na Fortaleza São José da Ponta Grossa (laudos do estado de conservação, documentação fotográfica e embalagem para transporte).

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 07, 08, 15, 23, 27 de fevereiro e 03 de março.

5. Ação: Desmontagem da exposição “Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense” após seu encerramento.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 14 de fevereiro a 24 de março

6. Ação: Limpeza superficial da estrutura funerária do Carniça I.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 07 a 14 de março.

7. Ação: Montagem dos desenhos para a exposição “Franklin Cascaes - artista” (segunda etapa).

Tipo de material: Acervo Franklin Cascaes.

Data: 25 de abril a 17 de maio.

8. Ação: Desmontagem do passe-partout da exposição e montagem no padrão do museu das obras emprestadas ao Instituto Meyer Filho, para a exposição Arquivos Implacáveis e acompanhamento do transporte.

Tipo de material: Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 24 e 25 de maio.

9. Ação: Digitalização de escultura de Franklin Cascaes para impressão 3D em pesquisa de projeto de doutorado design/UFSC.

Tipo de material: Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 22 de junho.

10. Ação: Diagnóstico do Estado de Conservação de Santa Cruz em função de danos causados por chuvas e vendaval - jardim do MARQUE.

Tipo de material: Elemento iconográfico religioso em madeira.

Data: 29 de junho.

11. Ação: Solicitação do vice-diretor do CED/UFSC professor Alexandre Toaldo Bello, para verificar o estado de conservação de desenhos em papel do Hassis e sua transferência para a Galeria de Arte/DAC/SeCArte.

Tipo de material: Obras em papel do Hassis.

Data: 05 de julho.

12. Ação: Confeção e troca de envelopes para acondicionamento de desenhos de Franklin Cascaes (150 obras).

Tipo de material: Acervo Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 13 a 28 de julho, 01 a 23 de agosto, 26 a 29 de setembro, 06 a 25 de outubro e 06 de novembro.

13. Ação: Manutenção da exposição na Fortaleza São José da Ponta Grossa.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 07 de agosto.

14. Ação: Devolução das esculturas em seu local no de armazenamento da primeira etapa da exposição "Franklin Cascaes - artista".

Tipo de material: Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 3 de outubro.

15. Ação: Confeção de acondicionamento em ethafoan para peças arqueológicas.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 31 de outubro e 6 de novembro.

16. Ação: Limpeza mecânica com trincha parte do acervo Rodrigo Sato.

Tipo de material: Acervo Etnologia Indígena.

Data: 08 e 09 de novembro.

2.2 AÇÕES DE RESTAURAÇÃO

1. Ação: Trabalho de conservação-restauração na Estrutura Funerária em argila policromada do Sambaqui da Carniça I, com a consultora do projeto Silvia Cunha Lima.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 27 de março a 07 de abril e 18 a 21 de outubro.

2. Ação: Restauração do busto/escultura em metal que homenageia José A. Boiteux, do Centro de Ciências Jurídicas (CCJ/UFSC), solicitada pelo vice-diretor Professor Samuel da Silva Mattos.

Tipo de material: Metal.

Data: 10 a 14 de abril.

3. Ação: Restaurações para exposição “Franklin Cascaes - artista” (segunda etapa), das peças: “A rendeira e a almofada”, “O Doente”, “Pai do embruxado” e “Mãe da criança embruxada”.

Tipo de material: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 12 a 19 de abril.

4. Ação: Consolidação e remoção de artefato (bolacha do mar) na escavação da Estrutura Funerária em argila policromada do Sambaqui da Carniça I.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 11 e 13 de julho, 23 e 24 de agosto.

2.3 AÇÕES NO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO

1. Ação: Levantamento documental de 38 pastas suspensas pertinentes aos

assuntos da atividade meio do Museu do MARquE.

Tipo de material: Acervo Documental

2. Ação: Ordenação de 348 documentos fruto do levantamento documental inerentes aos assuntos da atividade meio do museu.

Tipo de material: Acervo Documental

3. Ação: Aplicação de 12 códigos de classificação referente a tabela de temporalidade e destinação de documentos relativos à atividade-meio do Poder Executivo.

Tipo de material: Acervo Documental

4. Ação: Realização de descrição Arquivística aos documentos avulsos e sem identificação nas pastas suspensas objeto de tratamento arquivístico.

Tipo de material: Acervo Documental

2.4 AÇÕES DE DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA

1. Ação: Tainacan do MARquE

Tipo de material: Documentação da Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: De março a maio e de setembro a outubro.

2.5 OUTRAS AÇÕES DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

1. Ação: Curadoria do acervo para exposição “Franklin Cascaes - artista” (segunda etapa)

Tipo de material: Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 10 a 17 de março.

2. Ação: Conversa sobre os resultados das análises físico-química de material coletado na estrutura funerária do Carniça I com Thiago Guimarães (Atecor/FCC/SC) e Silvia Cunha Lima.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 03 de abril.

3. Ação: Disponibilização de peças para documentação fotográfica do acervo para catálogo da exposição “Franklin Cascaes - artista” (segunda etapa).

Tipo de material: Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 22 e 24 de agosto.

4. Ação: Montagem da exposição “Franklin Cascaes - artista” (segunda etapa).

Tipo de material: Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 18 a 29 de setembro.

5. Ação: Digitalização de documentos do acervo Franklin Cascaes para a Comissão Uso de Imagem.

Tipo de material: Acervo Documental.

Data: 21 de novembro.

6. Ação: Fotografias para digitalização 3D de fragmentos da Estrutura Funerária em argila policromada do Sambaqui da Carniça I.

Tipo de material: Acervo Arqueológico.

Data: 16 de agosto.

7. Ação: Fotografia do acervo para catálogo da exposição “Franklin Cascaes - artista” (segunda etapa).

Tipo de material: Acervo Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 21 a 24 de agosto.

8. Ação: Troca de esculturas na exposição “Franklin Cascaes - artista” (segunda etapa)

(transporte das peças da segunda etapa para sala de exposição e as peças da primeira etapa transportadas para a reserva técnica I.

Tipo de material: Acervo Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 02 de outubro.

9. Ação: Pesquisa nos cadernos de Franklin Cascaes para atender demanda da Comissão Uso de Imagem.

Tipo de material: Acervo Documental.

Data: 25 de outubro.

2.6 OUTRAS AÇÕES

1. Ação: curadoria e documentação da coleção do Sambaqui da Ponte do Rio Cubículo I (higienização, numeração, acondicionamento, inventário, digitalização da documentação de campo).

Tipo de material: ósseo humano.

Data: janeiro a dezembro de 2023.

2. Ação: curadoria e conferência da documentação do acervo do Forte São José da Ponta Grossa recebido do Escritório Técnico do IPHAN de Laguna.

Tipo de material: cerâmico, faunístico, metal, vítreo.

Data: janeiro a agosto de 2023.

3. Ação: Orientação sobre conservação-restauração de esculturas da UFSC, expostas em áreas externas para ações em projeto solicitada pela prof. Eliane Santana Dias Debus - Secretária de Cultura e Arte.

Tipo de material: Esculturas externas.

Data: 25 de julho e 03 de outubro.

4. Ação: curadoria e conferência da documentação do acervo da casa de Câmara e Cadeia relacionado à pesquisa coordenada pela arqueóloga Maria Madalena Velho do Amaral.

Tipo de material: cerâmico, faunístico, metal, vítreo.

Data: julho a dezembro de 2023.

3. ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS VISITANTES

3.1 PÚBLICO ESPONTÂNEO NAS EXPOSIÇÕES

Ao longo de todo o ano o MARquE teve duas exposições abertas ao público, “Franklin Cascaes - artista” e “MARquE: uma história para contar”, e em dezembro tivemos a abertura da terceira exposição “A Alquimia do Detalhe: Explorando o Estúdio Naturalista”. A partir do mês de abril o museu ampliou seu horário de visitação, que até então acontecia das 8h às 17h, passando para das 7h às 19h, sempre de terças às sextas. **O quantitativo de visitantes de público espontâneo foi de 4.290.**

3.2 MEDIAÇÕES PARA GRUPOS AGENDADOS NAS EXPOSIÇÕES

No ano de 2023 o setor pedagógico reestruturou seus horários de forma a contemplar a possibilidade de abertura no período noturno das quartas feiras e em alguns sábados, de acordo com a demanda apresentada pelos responsáveis por agendamentos.

Tendo em vista as características da exposição “Franklin Cascaes: Artista”, foi definido pela curadoria um número ideal de até 15 pessoas a visitar concomitantemente a exposição; que foi flexibilizado até um limite de 20 visitantes em grupos de adultos. Uma vez que a maioria dos grupos para os quais se solicita agendamento têm mais pessoas do que o limite estipulado, os grupos abaixo

mencionados foram divididos em sub-grupos para a realização das visitas mediadas à exposição. Para acolher da melhor forma esses grupos em sua integralidade, foi estruturada a “sala de seres fantásticos”, um espaço que preza pela sinestesia, sendo inteiramente pintado da cor azul e tendo fundo sonoro de água/mar. Este espaço abriga reproduções das obras da Mitologia Marinha de Franklin Cascaes e duas mesas coletivas nas quais os visitantes são convidados a criar seus próprios seres marinhos fantásticos, que são em seguida expostos em uma das paredes da sala. Vale ressaltar que todas as visitas contemplaram a mostra “MARquE: uma história para contar” no hall do museu, e as exposições “Brasil: só quem vive(u) sabe” e “A Alquimia do Detalhe: Explorando o Estúdio Naturalista” nos períodos em que estas estiveram abertas.

Período de realização de visitas mediadas: abril a dezembro

Número de visitas mediadas realizadas: 85

Público atendido em visitas mediadas: 2323

Caracterização do público atendido em visitas mediadas:

- 15 grupos de crianças da Educação Infantil
- 20 grupos de estudantes do Ensino Fundamental 1
- 06 grupos de estudantes do Ensino Fundamental 2
- 17 grupos de estudantes de Ensino Médio
- 04 grupo de estudantes da EJA
- 14 grupos de estudantes de Ensino Superior
- 04 grupos de crianças/adolescentes no contexto de contraturno em projeto social
- 03 grupos compostos por famílias, sendo dois agendamentos realizados por instituições de Educação Infantil e um por Centro de Referência de Assistência Social
- 02 grupos de servidores ingressantes na Universidade

Município de Origem dos grupos:

10 municípios, todos de Santa Catarina.

Segue o quantitativo de grupos por município, em ordem decrescente:

- 65 grupos de Florianópolis
- 06 grupos de São José
- 03 grupos de Palhoça
- 02 grupos de Blumenau
- 02 grupos de Imbituba
- 02 grupos de Videira
- 01 grupos de Biguaçu
- 01 grupo de Major Gercino
- 01 grupo de Morro da Fumaça
- 01 grupo de Tubarão

Tipologia de gestão das instituições que realizaram agendamentos

- 67 grupos de instituições de gestão pública
- 13 grupos de instituições de gestão privada
- 04 grupos de instituições geridas por ONG/OSCIP (Organizações Não Governamentais/Organizações da Sociedade Civil de Interesse Público).

Acessibilidade e inclusão nas visitas mediadas

As atividades foram pensadas em um sentido amplo de acessibilidade e inclusão dos visitantes, em relação às suas etapas de desenvolvimento, à sua escolaridade, a situações de vulnerabilidade social, e também a deficiências e neurodivergências - nas visitas mediadas de 2023 tivemos a participação de 25 pessoas com diagnóstico de neurodivergências, 1 pessoa surda, 1 pessoa com déficit auditivo, 6 pessoas com síndromes genéticas, 2 pessoas com paralisia cerebral, 1 pessoa cega, 1 pessoa com baixa visão, 3 pessoas com deficiência intelectual e 1 pessoa com deficiência motora, conforme informações dos responsáveis pelos agendamentos para subsidiar o planejamento das visitas.

Desafios de acesso e cancelamentos

Vale destacar que 2023 foi um ano com grande quantidade de transferências de datas e cancelamentos de visitas. Por um lado, isso se deu pela ocorrência de fenômenos climáticos (grandes volumes de chuvas, com alagamentos e interrupção de estradas) que impediram deslocamentos, mas também a pedido das instituições de origem, sendo a inviabilidade em conseguir transporte e a dificuldade de conciliar agenda com outros setores da UFSC justificativas recorrentes. No total, 32 visitas agendadas foram canceladas, sendo 30 de grupos de estudantes da Educação Básica (02 de Educação Infantil, 05 de Ensino Fundamental 1, 09 de Ensino Fundamental 2 e 14 de Ensino Médio), um grupo de crianças no contexto de contraturno em projeto social e um grupo de estudantes de magistério. Dos grupos cancelados, 22 são de instituições de gestão pública, 07 de gestão privada, 01 de ONG/OSCIP, e 02 dos sistemas SESI/SENAC. 17 grupos têm sua instituição de origem localizada em Florianópolis, e 15 em outros municípios catarinenses.

3.4. ELABORAÇÃO DE RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

1. Tipo de recurso: recursos táteis de obras elaborados em PLA por meio de técnicas de impressão 3D

Ação Educativo Cultural abrangida: obras em papel da exposição Franklin Cascaes: Artista

Parceiros envolvidos: Laboratórios Pronto 3D/UFSC e Sigo - projetos “Cascaes ao alcance das mãos: a fabricação digital e a comunicação com a arte” e “Design aplicado aos processos de comunicação do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC - MARquE - ANO 6”

Financiamento: UFSC (bolsas)

2. Tipo de recurso: Audiodescrição das obras em língua portuguesa (disponibilização em áudio por meio de QR code)

Ação Educativo Cultural abrangida: todas as obras da segunda etapa da exposição Franklin Cascaes: Artista

Parceiros envolvidos: não se aplica

Financiamento: não se aplica

3. Tipo de recurso: tradução dos textos de abertura para LIBRAS (disponibilização em vídeo por meio de QR code)

Ação Educativo Cultural abrangida: exposição A Alquimia do Detalhe: Explorando o Estúdio Naturalista

Parceiros envolvidos: Setor de Interpretação e Tradução Libras Português da Coordenadoria de Acessibilidade Educacional/UFSC

Financiamento: não se aplica

4. Tipo de recurso: Caixa de recursos táteis

Ação Educativo Cultural abrangida: Exposição A Alquimia do Detalhe: Explorando o Estúdio Naturalista

Parceiros envolvidos: Estúdio Leandro Lopes

Financiamento: não se aplica

5. Tipo de recurso: interpretação de visita mediada

Ação Educativo Cultural abrangida: exposições “A Arte do Detalhe: Explorando o Estúdio Naturalista” e “Franklin Cascaes: Artista”

Parceiros envolvidos: Setor de Interpretação e Tradução Libras Português da Coordenadoria de Acessibilidade Educacional/UFSC

Financiamento: não se aplica

6. Tipo de recurso: Descrição de imagens

Ação Educativo Cultural abrangida: todas as para publicações do museu em meio virtual

Parceiros envolvidos: não se aplica

Financiamento: não se aplica

3.2. ATENDIMENTO A PESQUISADORES

1. Solicitante: Mario Mamede - Inside Consultoria Científica.

Tipologia pesquisador: Pesquisador vinculado a projeto de licenciamento ambiental.

Objetivo: Projeto vinculado à pesquisa no sítio Ponta do Lessa (delimitação e cercamento), com solicitação de concessão de endosso institucional e de informações sobre o sítio.

Data: 03 de janeiro de 2023.

2. Solicitantes: Inside Consultoria Científica.

Tipologia pesquisador: Pesquisadores vinculados a projetos de licenciamento ambiental.

Objetivo: Projeto vinculado à pesquisa no sítio Ponta do Lessa (delimitação e cercamento), com possibilidade de concessão de endosso institucional, pesquisa e solicitação de informações sobre o sítio.

Data: 03 e 11 de janeiro.

3. Solicitante: Coordenadoria das Fortalezas/UFSC.

Tipologia pesquisador: Servidores da Coordenadoria.

Objetivo: Exposição na Fortaleza de São José de Ponta Grossa.

Data: 16 de janeiro

4. Solicitantes: Amanda Zanoni e Valdir Luiz Schwengber - Espaço Arqueologia.

Tipologia pesquisador: Pesquisadores vinculados a projetos de licenciamento ambiental.

Objetivo: Endosso Institucional e procedimentos de curadoria de material arqueológico proveniente do sítio Travessão do Rio Vermelho, Florianópolis/SC.

Datas: 23, 24 e 27 de janeiro.

5. Solicitantes: Vilca Marlene Merizio.

Tipologia pesquisador: Profa. Dra. em Literatura, sócia emérita do Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina (IHGSC).

Objetivo: Produção de ensaio sobre Franklin Cascaes para o IHGSC, e organização de panegírico para a Academia Desterrense de Literatura.

Data: 11 de fevereiro.

6. Solicitantes: Angelo Antônio de Aguiar.

Tipologia pesquisador: Historiador do Serviço do Patrimônio Histórico, Artístico e Natural do Município de Florianópolis (SEPHAM).

Objetivo: Pesquisa nos desenhos da Coleção Professora Professora Elizabeth Pavan Cascaes referente à edificação colonial localizada no Ribeirão da Ilha, inscrita no Inventário dos Lugares de Memória do Tráfico Atlântico de Escravos e da História dos Africanos Escravizados no Brasil.

Data: 15 de fevereiro.

7. Solicitantes: Katiely Michielin.

Tipologia pesquisador: Mestranda em Literatura/UFSC.

Objetivo: consulta aos manuscritos de Franklin Cascaes para dissertação.

Data: 15 de fevereiro, 1 e 14 de março.

8. Solicitante: Kurt Shaw e Rita da Silva - Usina da Imaginação e Flor do Vento Produções.

Tipologia pesquisador: Produtor e diretora do filme.

Objetivo: solicitação de acervo arqueológico e etnográfico para filmagem.

Data: 22 de fevereiro

9. Solicitante: Sarah Espíndola de Castro

Tipologia pesquisador: jornalista

Objetivo: Reportagem da série especial da NDTV em comemoração aos 350 anos de Florianópolis

Data: 27 de fevereiro

10. Solicitante: Sofia Dorner.

Tipologia pesquisador: Jornalista do G1.

Objetivo: Consulta sobre peças de louça do período imperial brasileiro.

Data: 02 de março

11. Solicitante: Gustavo Piccinini.

Tipologia pesquisador: Professor de ciências do município de Florianópolis.

Objetivo: Doação de materiais para o laboratório da escola Luiz Cândido da Luz.

Data: 09 de março

12. Solicitante: Paloma Barbosa Rodrigues.

Tipologia pesquisador: Assistente Editorial – Iconografia.

Objetivo: licenciamento/autorização de uso do livro “Kófa ag Jykre: Aprendendo com os anciões: caderno de relatos pedagógicos de professores Kaingang e Guarani do oeste de Santa Catarina”, cuja organizadora é Maria Dorothea Post Darella..

Data: 24 de março

13. Solicitantes: Roseane Lucia Panini.

Tipologia pesquisador: Produtora cultural.

Objetivo: pesquisa no acervo de Franklin Cascaes para produção do documentário “Massa da Promessa ao Divino Espírito Santo” – Prêmio Elisabete Anderle de Incentivo à Cultura – Edição 2022

Data: 03 de abril.

14. Solicitante: Darlan Pereira Cordeiro

Tipologia pesquisador: arqueólogo do Museu Etno-Arqueológico de Itajaí.

Objetivo: Visita técnica às Reservas Técnicas 2 e 3 do MARquE. Participaram da visita Samara da Rocha (Diretora Executiva da Fundação Genésio Miranda Lins) , Dayse Alice Freitas (Gerente do Museu Etno-Arqueológico de Itajaí) e Daniele Rauber (Museóloga do Museu Etno-Arqueológico de Itajaí).

Data: 04 de abril

15. Solicitantes: José Rafael Mamigoniani.

Tipologia pesquisador: Cineasta.

Objetivo: Pesquisa para filme ou documentário sobre Franklin Cascaes.

Data: 05 de abril e 09 de maio

16. Solicitantes: Isadora Silva Peruyera Sanchéz.

Tipologia pesquisador: Graduanda em Design/UFSC.

Objetivo: Consulta aos manuscritos de Franklin Cascaes para a disciplina de prática projetual IV.

Data: 17 de abril.

17. Solicitantes: João Marcos Pires.

Tipologia pesquisador: Graduando em Arquitetura/UFSC.

Objetivo: Acervo documental de Tom Wildi.

Data: 12 de maio e 25 de julho.

18. Solicitante: Priscilla Ulguim

Tipologia pesquisador: Pós-doutoranda

Objetivo: separação e coleta de material ósseo humano do sítio arqueológico AG12 para análises no exterior, vinculado ao projeto “MOSAIC: Cremation and Communities in South America”, Universidade: Vrije Universiteit Brussel (VUB)

Data: 15 a 24 de maio de 2023.

19. Solicitante: Jaqueline Prudêncio

Tipologia pesquisador: Geógrafa

Objetivo: levantamento e orientações no cuidado com as artes rupestres em rochas localizadas na foz do Rio da Madre na comunidade da Guarda do Embau - Palhoça/SC.

Data: 22 de maio

20. Solicitante: Nicy Tânia Costa Carvalho

Tipologia pesquisador: estudante de Museologia

Objetivo: o acervo arqueológico do Marque

Data: 25 de maio

21. Solicitante: Ana Claudia Ziglio

Tipologia pesquisador: Professora Escola Autonomia

Objetivo: visita ao acervo arqueológico

Data: 24 de maio

22. Solicitante: Ana Vasconcelos

Tipologia pesquisador: Historiadora (licenciamento ambiental – A Lasca)

Objetivo: solicitação de endosso institucional para o Projeto de Acompanhamento, Salvamento Arqueológico, Prospecção Subaquática e Educação Patrimonial na Área de Implantação do Terminal Graneleiro da Babitonga (TGB)

Data: 01 de junho

23. Solicitante: Tallyta Suenny

Tipologia pesquisador: Pesquisadora vinculada ao Licenciamento Ambiental (Inside Consultoria)

Objetivo: Projeto de Recadastramento de Sítios Arqueológicos para o Iphan

Data: 12 de junho

24. Solicitantes: Márcia Regina Battistella.

Tipologia pesquisador: doutoranda em Design/UFSC.

Objetivo: Tese - Acervo Franklin Cascaes.

Data: 20 de junho

25. Solicitantes: Joe Wallace Cordeiro.

Tipologia pesquisador: doutorando em Design/UFSC.

Objetivo: Digitalização para impressão 3D acervo escultórico de Franklin Cascaes.

Data: 22 de junho, 03 de agosto

26. Solicitantes: Karla Simone Willemann Schütz.

Tipologia pesquisador: pós-doutoranda em História na Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC).

Objetivo: pesquisa de estágio de pós-doutorado que visa mapear a existência de acervos de mulheres em espaços de memória em Santa Catarina.

Data: 27 de junho

27. Solicitantes: Ana Buarque.

Tipologia pesquisador: Pesquisadora da artista Adriana Varejão.

Objetivo: iconografia Marajoara.

Data: 27 de junho

28. Solicitante: Alexandro Demathé

Tipologia pesquisador: Pesquisador vinculado ao Licenciamento Ambiental

Objetivo: Solicitação de Endosso Institucional – Praia do Riso

Data: 27 de junho

29. Solicitante: Bruna Cataneo Zamparetti

Tipologia pesquisador:

Objetivo: documentação ou acervo dos sítios sambaquis Capivari I (Capivary I ou Tubarão 4) e Capivari II (Capivary II ou Tubarão 5) registrados por Padre Rohr em 1975

Data: 28 de junho

30. Solicitante: Guilherme Gustavo Simões de Castro

Tipologia pesquisador: Historiador

Objetivo: pesquisa sobre o material fotográfico do Sítio Histórico Colonial de Nossa Senhora da Conceição da Ilha de Araçatuba

Data: 04 de julho

31. Solicitante: Ingrid Emanuelle Silva

Tipologia pesquisador: Arqueóloga da empresa Inside Consultoria

Objetivo: pesquisa e digitalização de documentação primária e secundária dos sítios arqueológicos de Santa Catarina.

Data: 12 de julho a 17 de julho

32. Solicitante: Gabriela Oppitz

Tipologia pesquisador: Pesquisadora Colaboradora do LEIA/UFSC

Objetivo: Análise de Remanescentes humanos do sítio arqueológico Fenda do Tigre

Data: 13 de julho

33. Solicitantes: Charles Augusto de Oliveira.

Tipologia pesquisador: Graduando em Artes Cênicas/UFSC e integrante do grupo Arreda Boi.

Objetivo: Pesquisa de representações do boi de mamão para produção de espetáculo.

Data: 14 de julho.

34. Solicitantes: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Tipologia pesquisador: Professora da Universidade Estadual de Santa Catarina.

Objetivo: materiais educativos das exposições "Franklin Cascaes: desenhos e esculturas" e "Cascaes e Eu".

Data: 1º de agosto

35. Solicitantes: Thiago Umberto Pereira

Tipologia pesquisador: doutorando em História/UFSC.

Objetivo: Revisar e analisar os acervos levantados por Alroíno Eble para pesquisa de doutorado.

Data: 2 de agosto

36. Solicitantes: Clóvis Paschoal Medeiros.

Tipologia pesquisador: Artista visual.

Objetivo: Projeto de pintura mural e jardim de esculturas sobre a obra de Franklin Cascaes.

Data: 1º de agosto, 12 de setembro

37. Solicitantes: Marion de Martino.

Tipologia pesquisador: Artista visual.

Objetivo: Esculturas da Coleção Elizabeth Pavan Cascaes que retratam as bruxas, e rendas de bilros de pique "peixinho" do acervo de Cultura Popular.

Data: 14 de agosto

38. Solicitante: Renata Estevam da Silva

Tipologia pesquisador: Arqueóloga

Objetivo: solicitação da coleção/acervo de remanescentes humanos do sítio arqueológico “Sambaqui da Ponte do Rio Cubículo I” para sua pesquisa de Doutorado, no Programa de Pós-graduação em Arqueologia do MAE/USP.

Data: 22 de agosto

39. Solicitantes: Caroline Machado.

Tipologia pesquisador: Professora do Núcleo de Desenvolvimento Infantil (NDI/UFSC).

Objetivo: Mapear obras da Coleção Elizabeth Pavan Cascaes para compor materiais pedagógicos do projeto Portinari na Ilha.

Data: 28 de agosto

40. Solicitantes: Jennifer Costa e Julia Hanna.

Tipologia pesquisador: Graduandas em Design/UFSC.

Objetivo: Pesquisa para laboratório Pronto 3D com a Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes.

Data: 05 de setembro

41. Solicitantes: Gabriela Opptiz

Tipologia pesquisador: Doutoranda em História/UFSC e pesquisadora colaboradora do LEIA/UFSC.

Objetivo: pesquisa aos remanescentes humanos do sítio arqueológico Fenda do Tigre para o projeto “Os sambaquis na história indígena: articulando passado e presente no litoral catarinense”.

Data: 05 de setembro

42. Solicitante: Luis Matos

Tipologia pesquisador: representante da Le Magu - Agência de Marketing de Florianópolis

Objetivo: Proposta de Parceria para Valorização do Sítio Arqueológico de Jaguaruna

Data: 06 de setembro

43. Solicitante: Roberto Batista Neto

Tipologia pesquisador: pesquisador autônomo.

Objetivo: solicitação de informações sobre o sítio Laranjeiras II para o projeto "Totens de Identificação Arqueológica de Laranjeiras".

Data: 13 de setembro

44. Solicitante: Gabriela Oppitz

Tipologia pesquisador: Pesquisadora Colaboradora do LEIA/UFSC

Objetivo: solicitação da coleção/acervo de remanescentes humanos do sítio arqueológico Fenda do Tigre para sua pesquisa de Doutorado, Programa de Pós-graduação em Arqueologia do MAE/USP.

Data: 19 de setembro

45. Solicitante: Amábil Montibeller Schmitz

Tipologia pesquisador(es): Graduanda em Arquitetura na Centro Universitário da Católica de Santa Catarina

Objetivo: projeto de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) sobre a revitalização e ampliação do Museu Arqueológico de Sambaqui de Joinville.

Data: 22 de setembro

46. Solicitante: Luana Paula da Silva Hilger

Tipologia pesquisador(es): Graduanda em História/UFSC

Objetivo: articulação com professores que visitaram a exposição "Arqueologia em Questão: Percorrendo o Litoral Catarinense" com grupos de estudantes, e entrevista com a pedagoga Flora Schmidt, para realização de Trabalho de Conclusão de Curso

Data: 25 de setembro e 30 de outubro

47. Solicitantes: Ana Paula Brandt

Tipologia pesquisador: assessora pedagógica da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis.

Objetivo: solicitação de parceria com o MARquE para atividades no museu com os professores de Ciências da rede pública municipal.

Data: 02 de outubro

48. Solicitantes: Khetllen da Costa Tavares

Tipologia pesquisador: Pós-doutoranda em Artes Visuais na Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC)

Objetivo: pesquisar registros fotográficos para estudo de retratos de mulheres africanas e indígenas, para produções poéticas com fotografia e a escrita.

Data: 16 de outubro.

49. Solicitante: Mariana Moraes

Tipologia pesquisador: estudante de letras Inglês

Objetivo: material fotográfico para disciplina história das emoções

Data: 19 de outubro

50. Solicitantes: Kamila Silva Pereira e Camila Gallo.

Tipologia pesquisador: Graduandas em Arquivologia/UFSC.

Objetivo: Trabalho acadêmico de pesquisa nos cadernos de Franklin Cascaes.

Data: 25 de outubro

51. Solicitantes: Gabriel Cruz de Souza

Tipologia pesquisador: Doutorando em História/UFSC.

Objetivo: consulta à documentação da coleção Doralécio Soares para estudo da produção intelectual e turística sobre o artesanato catarinense nas décadas de 1970-80.

Data: 30 de outubro

52. Solicitante: Eriッサ Guimões

Tipologia pesquisador: funcionária da Habitus Bio Assessoria e Consultoria (Licenciamento Ambiental)

Objetivo: solicitação de Endosso Institucional

Data: 30 de outubro

53. Solicitante: Mirian Carbonera

Tipologia pesquisador: Prof. do PPGCA e Coord. do CEOM na Universidade Comunitária da Região de Chapecó (Unochapecó)

Objetivo: pesquisa para composição de catálogo - peças cerâmicas Guarani

Data: 27e 30 de outubro

54. Solicitantes: Jennifer Costa e Julia Hanna Okada

Tipologia pesquisador: Estudantes de graduação do Curso de Design de Produto da UFSC.

Objetivo: consulta sobre a possibilidade da realização de moldes de silicone com o acervo arqueológico, como intuito de utilizar essas reproduções para escolas, ou até usar como peças para venda de lembranças do museu.

Data: 30 de outubro

55. Solicitantes: Angel Ferreira

Tipologia pesquisador: estudante de graduação em História, UFSC

Objetivo: Pesquisa sobre a arqueóloga Teresa Domitila Fossari para conteúdo do Corpus de artigo memorial – possível publicação na Revista PERI, publicação semestral vinculada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal de Santa Catarina – realizado como requisito obrigatório para conclusão da disciplina HST7603-06326 (20232) - História de Santa Catarina (PCC12h-a) – Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC - Centro de Filosofia e Ciências Humana /CFH - Departamento de História.

Data: 06 de novembro

56. Solicitantes: Yury dos Santos.

Tipologia pesquisador: Graduando em História/UFSC.

Objetivo: Trabalho acadêmico de pesquisa nos cadernos de Franklin Cascaes.

Data: 8 e 9 de novembro

57. Solicitante: Luan dos Anjos Leite

Tipologia pesquisador: Estagiário - Gerência de Patrimônio Imaterial Fundação Catarinense de Cultura

Objetivo: Exposição sobre caminho do Peabiru

Data: 28 de novembro e 20 de dezembro

58. Solicitantes: Luan dos Anjos Leite

Tipologia pesquisador: estagiário da Gerência de Patrimônio Imaterial da Fundação Catarinense de Cultura (FCC)

Objetivo: consulta sobre acervo para a possibilidade de empréstimo para compor exposição sobre o Caminho Peabiru no Museu Histórico de Santa Catarina (MHSC).

Data: 20 de dezembro

59. Solicitante: Simon-Pierre Gilson

Tipologia pesquisador: Pós-doutorando do Laboratorio de Arqueologia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Espanha).

Objetivo: documentação e solicitação de material arqueológico do sítio Rio do Meio para realização de análise de traceologia na Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Essas análises fazem parte do projeto “Adorno, Arma ou Ferramenta? Um Estudo sobre as Relações Funcionais, Sociais e Simbólicas dos Dentes de Tubarão através da Traceologia.”

Data: 21 de dezembro

60. Solicitante: Simon-Pierre Gilson

Tipologia pesquisador: Pós-doutorando do Laboratório de Arqueologia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Espanha).

Objetivo: documentação e solicitação de material arqueológico do sítio Rio do Meio para realização de análise de Microdesgaste na Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Essas análises fazem parte do projeto “Restos humanos no sítio Rio Do Meio (Santa Catarina) seus papéis na ocupação do litoral sul brasileiro”.

Data: 21 de dezembro

4. VISITAS TÉCNICAS E ASSESSORIAS

4.1 VISITAS TÉCNICAS À RESERVA TÉCNICA E AO PAVILHÃO DE EXPOSIÇÕES DO MARquE

1. Solicitante: Sílvia Cunha Lima.

Número de visitantes: 01.

Tipologia solicitante: Especialista em conservação-restauração de acervo arqueológico.

Tipologia demais visitantes: Não se aplica.

Objetivo: Conhecer e discutir estratégias de trabalho no projeto “Conservação, restauração e estudo da estrutura funerária em argila policromada do Sambaqui da Carniça I”.

Data: 09 de janeiro.

2. Solicitante: Gersem Baniwa e José Ribamar Bessa Freire

Número de visitantes: 04.

Tipologia solicitante: Professores da Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), respectivamente.

Tipologia demais visitantes: Professores CFH/UFSC.

Objetivo: Acervos de Arqueologia e Etnologia.

Data: 17 de março.

3. Solicitante: Andréa Figueiredo Leão Grants.

Número de visitantes: 02.

Tipologia solicitante: Bibliotecária BU/UFSC.

Tipologia demais visitantes: Bibliotecária BU/UFSC.

Objetivo: consulta ao acervo de etnologia indígena em vistas à possibilidade de empréstimo para exposição na Biblioteca Universitária/UFSC.

Data: 21 de março.

4. Solicitante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Número de visitantes: 13.

Tipologia solicitante: Servidora do MARquE e professora da disciplina de Conservação de Obras de Arte na Pós-Graduação lato sensu em Conservação e Restauração de Documento em Papel.

Tipologia demais visitantes: Pós-graduandos.

Objetivo: Conhecer a Reserva Técnica I, armazenamento e acondicionamento de acervo de obras de arte em papel e a exposição “Franklin Cascaes - artista”.

Data: 15 de abril.

5. Solicitante: Disciplina de Introdução à Arqueologia, da Graduação em Museologia.

Número de visitantes: aproximadamente 15 alunos.

Tipologia solicitante: Professor da UFSC

Tipologia demais visitantes: graduandos em Museologia/UFSC

Objetivo: 04 de maio.

6. Solicitante: Letícia Nedel.

Número de visitantes: 05.

Tipologia solicitante: Professora da História/UFSC.

Tipologia demais visitantes: Professores, alunos de pós-graduação e servidora do MARquE - UFSC.

Objetivo: Necessidade de conhecer o acervo e a exposição “Franklin Cascaes - artista”, em função do trabalho desenvolvido pela Comissão Uso de Imagem.

Data: 30 de junho.

7. Solicitante: Cristina Scheibe Wolff.

Número de visitantes: 20.

Tipologia solicitante: Professora da História/UFSC.

Tipologia demais visitantes: Graduandos em História/UFSC

Objetivo: Conhecer o museu e a reserva técnica.

Data: 15 de agosto

8. Solicitante: Mirian Carbonera.

Número de visitantes: 03.

Tipologia solicitante: Unochapecó.

Tipologia demais visitantes: Arqueólogos e Arte Educadora.

Objetivo: Acervo Guarani coletado por Walter Piazza no rio Uruguai.

Data: 27 de outubro

9. Solicitante: Andrei Isnardis Horta

Número de visitantes: 04.

Tipologia solicitante: Professor do Departamento de Antropologia e Arqueologia da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Tipologia demais visitantes: Arqueólogos.

Objetivo: Consulta ao acervo arqueológico Marajoara.

Data: 20 de novembro.

4.2 VISITAS TÉCNICAS E ASSESSORIAS DE SERVIDORES DO MARquE A OUTROS ESPAÇOS

1. Local da visita técnica: Fortaleza São José da Ponta Grossa.

Instituição solicitante: Coordenadoria das Fortalezas da Ilha de Santa Catarina - CFISC/SECARTE/UFSC.

Contato no local de visita: Geisa Pereira Garcia.

Tipologia do contato no local de visita: Coordenadora – Coordenadoria das Fortalezas da Ilha de Santa Catarina/UFSC.

Servidores envolvidos: Lucas Bueno, Eloah Melo, Vanilde Ghizoni Rohling, Lucas Lopes, Flora Bazzo, Bruno Labrador.

Objetivo: Apresentação à equipe do MARquE do resultado das obras de restauro e requalificação da Fortaleza realizadas pelo IPHAN, e o planejamento de ações de comunicação museológica.

Data: 01 de fevereiro.

2. Local da visita técnica: Fortalezas de Santa Cruz de Anhatomirim, Santo Antônio de Ratonas e São José da Ponta Grossa.

Instituição solicitante: Coordenadoria das Fortalezas da Ilha de Santa Catarina - CFISC/SECARTE/UFSC.

Contato no local de visita: Maira Diederichs Wentz e Roberto Tonerá.

Tipologia do contato no local de visita: Servidora e colaborador da CFISC/SECARTE/UFSC.

Servidores envolvidos: Eloah Melo e Bruno Labrador.

Objetivo: atividade complementar à Oficina de capacitação em SILAC - Sistema Integrado de Licenciamento de Atividade Comercial, acompanhada pela ministrante Roseane Norat (LACORE/UFPA).

Data: 4 e 5 de março.

3. Local da visita: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, no município de São Paulo.

Contato no local da visita: Maurício André da Silva - espaços do setor educativo, exposição “Resistência Já! Fortalecimento e união das culturas indígenas Kaingang, Guarani Nhandewa e Terena” e Reserva Técnica visitável; e Carla Gibertoni Carneiro - Reserva Técnica.

Tipologia do contato no local da visita: Educador - Seção Técnica de Educação e Expografia; Chefe da Divisão de Apoio à Pesquisa e Extensão

Servidora envolvida: Flora Bazzo Schmidt.

Objetivo: Ampliar repertórios para o trabalho no projeto “Terras e Águas: Trajetórias e Memórias Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng”.

Data: 22 de maio.

4. Local da visita: Museu das Culturas Indígenas, no município de São Paulo.

Contato no local da visita: Cecília Brancher de Oliveira

Tipologia do contato no local da visita: Educadora

Servidora envolvida: Flora Bazzo Schmidt.

Objetivo: Ampliar repertórios para o trabalho no projeto “Terras e Águas: Trajetórias e Memórias Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng”.

Data: 23 de maio.

5. EVENTOS

5.1 EVENTOS REALIZADOS COM O APOIO DO MUSEU

1. Título: Semana Acadêmica de Design da UFSC

Descrição: Oficina de pintura de Boitatás para crianças e famílias, uma iniciativa para a inclusão de mães e pais estudantes na programação acadêmica. Realizada na “Sala de Seres Fantásticos” do Museu.

Proponente: Prof. Cristina Colombo Nunes e estudantes de graduação do Curso de Design/UFSC, em parceria com o Setor Pedagógico do MARquE e o Núcleo de Desenvolvimento Infantil.

Data: 20 de junho

2. Título: NDI de Portas Abertas

Descrição: Sábado Letivo do Núcleo de Desenvolvimento Infantil da UFSC, aberto à comunidade. O MARquE contribuiu com a abertura ao sábado para visitas às exposições.

Proponente: NDI Comunidade/Núcleo de Desenvolvimento Infantil

Data: 30 de setembro

3. Título: Pré Estreia O último Chão da Terra

Descrição: Exibição do Documentário O Último Chão da Terra, sobre a ocupação do território americano, seguido de debate com a participação dos realizadores Adriano Espínola Filho e Priscila Pitta Beleli, e do prof. Lucas Reis Bueno, que está entre os entrevistados no filme.

Proponente: Luah Produções

Data: 06 de dezembro.

5.2 PARTICIPAÇÃO NA PROGRAMAÇÃO DE EVENTOS NACIONAIS E INSTITUCIONAIS.

1. Título do evento: 21^a Semana Nacional de Museus - Museus, sustentabilidade e bem-estar.

Instituição promotora: Instituto Brasileiro de Museus.

Descrição da participação: o MARquE integrou a programação com a exposição Franklin Cascaes - artista.

Data: 15 a 21 de maio.

5.3 PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES EM EVENTOS EXTERNOS COMO PALESTRANTES

1. Título: Formação continuada - Ciências

Descrição: Formação continuada dos professores de ciências da Rede Municipal de Educação de Florianópolis sobre o tema Sambaquis – palestra no auditório do CFH seguida de visita ao MARquE.

Proponente: Ana Paula Brandt, assessora de Ciências da Diretoria de Educação Fundamental da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis.

Servidora envolvida: Luciane Zanenga Scherer (conteúdo palestra e visita laboratório) e Flora Bazzo Schmidt (apoio palestra e visita a outros espaços do museu).

Data: 23 de outubro

2. Título: A atuação profissional de pedagogas/os em espaços não-escolares

Descrição: Mesa Redonda organizada pelo curso de Pedagogia da UFSC para discutir possibilidades de atuação profissional. O MARquE contribuiu com a discussão sobre a atuação na educação museal.

Proponente: prof. Jocemara Triches

Servidora envolvida: Flora Bazzo Schmidt

Data: 21 de novembro

6. PROJETOS

1. Título: Tainacan MARquE.

Descrição: Implementação do Repositório Digital Tainacan no acervo do MARquE, sendo necessário desenvolver uma série de atividades de organização e padronização dos registros das diversas coleções que integram o acervo arqueológico.

Financiamento: não se aplica.

Situação: em andamento.

2. Título: Conheça o MARquE.

Descrição: O projeto tem por objetivo desenvolver ações que ampliem o contato do MARquE com seu público. As ações envolvem a realização de oficinas, visitas aos laboratórios e reservas técnicas, mediações nas exposições e participação em atividades e projetos em andamento na instituição.

Financiamento: não se aplica.

Situação: em andamento.

3. Título: Conservação, restauração e estudo de estrutura funerária em argila policromada do Sambaqui da Carniça I.

Descrição: O projeto busca diagnosticar e atuar sobre os processos de degradação que estão afetando esta estrutura funerária, através da realização de ações de conservação curativa, preventiva e restauro. A implementação das ações envolve um diagnóstico com documentação sistemática de todas as atividades envolvidas de modo a subsidiar as estratégias de restauração e conservação a serem implementadas. Por tratar-se de estrutura funerária que remete a um contexto pouco documentado e conservado no Brasil, o projeto também prevê estudos de arqueologia funerária, bioarqueologia e arqueometria com os remanescentes humanos e demais vestígios arqueológicos que a compõem.

Financiamento: Edital Elisabeth Anderle 2022 – Fundação Catarinense de Cultura, Governo do Estado de Santa Catarina.

Situação: em andamento.

4. Título: MARquE Virtual.

Descrição: O projeto MARquE Virtual envolve a realização de uma série de atividades voltadas para a divulgação do acervo do museu online. Dentre estas atividades podemos mencionar a realização de exposições virtuais através das redes sociais do museu, aprimoramento e atualização do site e elaboração e gestão de base

de dados sobre o acervo disponível para consulta e pesquisa online. Estas ações têm por objetivo ampliar o acesso às coleções do MARQUE e estimular a realização de parcerias para pesquisa com este acervo.

Financiamento: não se aplica.

Situação: em andamento.

5. Título: Ação Saberes Indígenas na Escola

Descrição: Saberes Indígenas na Escola é uma ação que busca promover a formação continuada de professores da educação escolar indígena, especialmente daqueles que atuam nos anos iniciais da educação básica nas escolas indígenas; oferecer recursos didáticos e pedagógicos que atendam às especificidades da organização comunitária, do multilinguismo e da interculturalidade que fundamentam os projetos educativos nas comunidades indígenas; oferecer subsídios à elaboração de currículos, definição de metodologias e processos de avaliação que atendam às especificidades dos processos de letramento, numeramento e conhecimentos dos povos indígenas; fomentar pesquisas que resultem na elaboração de materiais didáticos e paradidáticos em diversas linguagens, bilíngues e monolíngues, conforme a situação sociolinguística e de acordo com as especificidades da educação escolar indígena.

Financiamento: Ministério da Educação (MEC).

Situação: em andamento.

6. Título: Terras e Águas: Trajetórias e Memórias Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng na América Do Sul.

Descrição: A proposta de exposição TERRAS E ÁGUAS: Trajetórias e Memórias Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng na América do Sul ora apresentada pelo MARQUE/UFSC, à Chamada CNPq/MCTI/FNDCT No 39/2022 Programa de Apoio a Museus e Centros de Ciência e Tecnologia e a Espaços Científico-Culturais, trata de executar uma ação de comunicação museológica centrada na questão territorial de

povos indígenas hoje presentes ao sul do Bioma Mata Atlântica a partir do binômio TERRAS e ÁGUAS.

Financiamento: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Situação: em andamento.

7. Título: Política de Uso de Imagem, propriedade intelectual e direito autoral para o acervo museológico do MARquE.

Descrição: Este projeto de extensão busca criar subsídios para a definição e implementação de uma política de licenciamento de propriedade intelectual para o acervo museológico do MARquE. Compreende como política de licenciamento a normatização de questões relativas a direito autoral, uso de imagens e desenvolvimento de produtos inspirados nos acervos custodiados pela instituição. O projeto pretende proporcionar aos gestores de museus, bem como aos profissionais e público interessado na gestão da propriedade intelectual no âmbito dos museus universitários, diretrizes seguras, democráticas e inclusivas de uso social dos acervos museológicos. Com o intuito de qualificar o debate sobre os direitos implicados na propriedade e uso dos bens culturais salvaguardados, propõe-se a debater princípios éticos e legais norteadores das boas práticas de gestão dos patrimônios móveis. Trata, portanto, de desenvolver ferramentas capazes de atender às determinações legais de preservação, pesquisa e comunicação de bens culturais sem prejuízo da missão institucional do MARquE, que é a de atuar em favor da preservação, pesquisa, comunicação e valorização do patrimônio arqueológico e etnológico brasileiro, com foco no litoral catarinense, promovendo o amplo acesso e difusão do conhecimento gerado na Universidade Federal de Santa Catarina nas áreas de Arqueologia, Etnologia e Museologia.

Financiamento: não se aplica.

Situação: em andamento.

8. Título: (Re)apresentando Cascaes: infâncias, memórias e criações.

Descrição: projeto de divulgação da obra de Cascaes para docentes e discentes de instituições públicas de educação, envolvendo: formação continuada de docentes, visitas mediadas, elaboração de materiais, ações de comunicação em instituições públicas de educação básica.

Financiamento: não se aplica

Situação: em andamento

6.1 PROJETOS COM PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES DO MUSEU

1. Título: Projeto de Climatização da Reserva Técnica II e Atualização do Sistema de Monitoramento do Controle Ambiental dos demais Espaços de Guarda e Exposições do Museu.

Instituição proponente do projeto: MARquE.

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Lucas Lopes Figueiredo e Vanilde Rohling Ghizoni.

Descrição: Visa o melhoramento das condições de conservação da Coleção Arqueológica por meio da climatização de sua Reserva Técnica II e atualização do sistema de monitoramento dos demais espaços de salvaguarda e exposição, sob guarda do MARquE.

Financiamento: Edital Prêmio Elisabete Anderle 2022 - Fundação Catarinense de Cultura/SC.

Situação: Finalizado.

2. Título: Projeto @Portinarinailha - Experiências Educativas

Instituição proponente do projeto: Diversos setores da UFSC, coordenação do Núcleo de Desenvolvimento Infantil.

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Flora Bazzo Schmidt

Descrição: Projeto de arte educação com articulações entre a UFSC, a Universidade Federal de Pelotas, o Projeto Portinari e a Secretaria de Educação Municipal de Florianópolis. Consiste em propor experiências educativas coletivas,

intergeracionais e interdisciplinares, que por meio das múltiplas linguagens despertem o interesse pela arte e cultura brasileira e promovam aprendizagens nas dimensões estética, ética, conceitual e técnica relacionadas à arte e a educação do corpo na obra de Candido Portinari e seu diálogo com a obra de Franklin Cascaes.

Situação: em andamento

3. Título: Cascaes ao alcance das mãos: a fabricação digital e a comunicação com a arte.

Instituição proponente do projeto: UFSC/CCE/Departamento de Expressão Gráfica.

Servidores do MARquE envolvidos no projeto: Flora Bazzo Schmidt

Descrição: Projeto de arte educação com articulações entre a UFSC, a Universidade Federal de Pelotas, o Projeto Portinari e a Secretaria de Educação Municipal de Florianópolis. Consiste em propor experiências educativas coletivas, intergeracionais e interdisciplinares, que por meio das múltiplas linguagens despertem o interesse pela arte e cultura brasileira e promovam aprendizagens nas dimensões estética, ética, conceitual e técnica relacionadas à arte e a educação do corpo na obra de Candido Portinari e seu diálogo com a obra de Franklin Cascaes.

Situação: em andamento

7. ORIENTAÇÕES

1. Graduanda: Janete Seidler, estágio obrigatório, curso de Museologia.

Atividades desenvolvidas: curadoria, triagem e documentação arqueológica e museológica.

Data: 21/03/2023 a 30/06/2023

2. Graduanda: Rafaela Andreia Ludvig, estágio obrigatório, curso de Museologia.

Atividades desenvolvidas: curadoria, triagem e documentação arqueológica e museológica.

Data: 07/08/2023 a 01/12/2023

3. Graduanda: Fabiana Paulucci de Sá Freire Alexandre, bolsista PIBE, curso de Museologia.

Atividades desenvolvidas: inserida no projeto Tainacan MARquE.

Data: 08/05/2023 a 31/01/2024.

4. Graduando: Francisco de Carvalho, bolsista Pró-bolsas, curso de História.

Atividades desenvolvidas: curadoria, triagem e documentação arqueológica

Data: 01/06/2023 a 31/12/2023

7.1. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO

1. Nome: Rafael de Carvalho

Título: Caracterização dos tamanhos corporais de *Carcharias taurus* (tubarão-mangona) pescados por povos pré-coloniais do litoral centro e norte de Santa Catarina.

Instituição: Graduação em Biologia/UFSC.

Participantes: Prof. Dr. Renato Hajenius Ache de Freitas (orientador); Ms Guilherme Burg Mayer (Co-orientador); Prof. Dr. Athila Bertoncini (Membro da Banca); Prof. Dr. Pedro Volkmer de Castilho (Membro da Banca); Ms. Luciane Zanenga Scherer (Membro da Banca).

2. Nome: Fabiana Paulucci de Sá Freire Alexandre

Título: "O acervo do sítio Forte Santo Antônio de Ratoles: a musealização da arqueologia pela perspectiva da documentação museológica"

Instituição: Curso de Graduação em Museologia da Universidade Federal de Santa Catarina.

Participantes: Profa. Dra. Renata Cardozo Padilha (Orientador); Ms. Luciane Zanenga Scherer (Co-orientadora); Ms. Bruno Labrador Rodrigues da Silva (Membro da Banca); Ms. Elias Machado (Membro da Banca).

3. Nome: Francisco do Vale Pereira.

Título: A conservação Preventiva no Museu Histórico de Santa Catarina.

Instituição: Graduação em Museologia/CFH/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

4. Nome: Caroline Pedroso Dezengrini.

Título: Courier: procedimentos de conservação e preservação junto à museologia.

Instituição: Graduação em Museologia/CFH/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

7.2 BANCAS DE PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO

1. Discente: Elenice Regina Gorges

Título do trabalho: “Conservação Preventiva do acervo fotográfico do Memorial de Santa Maria”.

Instituição: Curso da Pós-Graduação lato sensu em Conservação e Restauração de Documentos em Papel/Departamento da Ciência da Informação/CED/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Data: 19 de junho.

2. Discente: Paula Mascarenhas de Sá

Título do trabalho: Conservação e Restauração do Anuário de Itajaí de 1924.

Instituição: Curso da Pós-Graduação lato sensu em Conservação e Restauração de Documentos em Papel/Departamento da Ciência da Informação/CED/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Data: 22 de junho.

3. Discente: Cristiane Galhardo Biazin

Título do trabalho: Monitoramento ambiental e preservação de acervo em papel: Sala da Divisão Técnica do IPHAN-SC.

Instituição: Curso da Pós-Graduação lato sensu em Conservação e Restauração de Documentos em Papel /Departamento da Ciência da Informação/CED/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Data: 23 de junho.

4. Discente: Aline Carmes Krugër

Título do trabalho: Colônia de Santa Isabel: conservação e restauração de documentos em suporte de papel do século XIX.

Instituição: Curso da Pós-Graduação lato sensu em Conservação e Restauração de Documentos em Papel/Departamento da Ciência da Informação/CED/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Data: 23 de junho.

7.3 SUPERVISÃO DE ESTUDANTES EM ESTÁGIO OBRIGATÓRIO

1. Estudante: Igor Gustavo Burg.

Curso: Graduação em Museologia/UFSC.

Atividades realizadas: ações de conservação - manutenção das exposições, higienização do acervo, confecção e troca de acondicionamento de obras; acompanhamento de pesquisadores em atendimento presencial; documentação museológica do acervo na plataforma Tainacan; e colaboração nas ações da Divisão de Museologia.

Período: de 06 de março à 12 de maio.

2. Estudante: Juliana Bleides da Silva

Curso: Museologia

Atividades realizadas: Participação no cotidiano do Setor Pedagógico, nas diversas etapas do trabalho educativo: estudo, planejamento, pedagógicos e recursos de acessibilidade, agendamento, preparação de espaços e materiais, visitas mediadas e outras ações educativas, registro e avaliação do trabalho. Articulação das práticas pedagógicas de educação museal com os conhecimentos advindos da formação acadêmica em Museologia.

Período: maio a dezembro (vigência contínua em 2024)

3. Estudante: Matheus Rodrigues Menezes

Curso: Licenciatura em Ciências Sociais

Atividades realizadas: Participação no cotidiano do Setor Pedagógico, nas diversas etapas do trabalho educativo: estudo, planejamento, pedagógicos e recursos de acessibilidade, agendamento, preparação de espaços e materiais, visitas mediadas e outras ações educativas, registro e avaliação do trabalho. Articulação das práticas pedagógicas de educação museal com os conhecimentos advindos da formação acadêmica na licenciatura.

Período: maio a dezembro (vigência contínua em 2024)

4. Estudante: Caroline Pedroso Dezengrini.

Curso: Graduação em Museologia/UFSC.

Atividades realizadas: ações de conservação - manutenção das exposições, higienização do acervo, confecção e troca de acondicionamento de obras; acompanhamento de pesquisadores em atendimento presencial; documentação museológica do acervo na plataforma Tainacan; e colaboração nas ações da Divisão de Museologia.

Período: 04 de setembro à 09 de novembro.

5. Estudante: Priscila Ferreira.

Curso: Graduação em Museologia/UFSC.

Atividades realizadas: ações de conservação - manutenção das exposições, higienização do acervo, confecção e troca de acondicionamento de obras; acompanhamento de pesquisadores em atendimento presencial; documentação museológica do acervo na plataforma Tainacan; e colaboração nas ações da Divisão de Museologia.

Período: 11 de setembro à 09 de novembro.

7.4 PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

1. Título: III Foro Mundial de Derechos Humanos

Instituição promotora: Centro Internacional para la promoción de los derechos humanos/UNESCO, Secretaria de Derechos Humanos/Ministerio de Justicia y Derechos Humanos/Presidencia Argentina

Participante: Flora Bazzo Schmidt

Tipo de participação: ouvinte

Data: 20 a 24 de março

2. Título: II Seminário Internacional 20 anos da Arco.It

Instituição promotora: Associação Paranaense de Conservação e Restauração de Bens Culturais.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni

Tipo de participação: ouvinte

Data: 28 a 30 de agosto

3. Título: XX SEPEX Semana de Pesquisa e Extensão, SEPEX/UFSC

Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina

Participantes: Bruno Labrador, Ismael Kint, Luciane Scherer.

Tipo de participação: Colaboração nas atividades do estande Arqueologia e História Indígena, montado na 20ª SEPEX 2023.

Data: 23 a 27 de outubro

4. Título: XXII Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira (SAB)

Instituição promotora: Sociedade de Arqueologia Brasileira

Participantes: Simon Pierre Noel Robert Gilson, Rodrigo Elias de Oliveira, Luciane Zanenga Scherer.

Tipo de participação: Apresentação Oral em Simpósio Temático

Data: 13 de novembro.

5. Título: XXII Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira (SAB)

Instituição promotora: Sociedade de Arqueologia Brasileira

Participantes: Luciane Zanenga Scherer, Bruno Labrador Rodrigues da Silva; Ismael Quint, Vanilde Rohling Ghizoni, Eloah Cristina Melo, Maria Octavia Nóbrega Costa, Joe Wallace Cordeiro, Thiago Umberto Pereira, Gabriela Oppitz, Lucas de Melo Reis Bueno, Marcia Regina Escorteganha, Thiago Guimarães Costa, Aline Padilha, Fabiana Paulucci de Sá Freire Alexandre, Francisco de Carvalho, Rafaela Andreia Ludvig, Sofia Fleig Paludo de Abrantes Rodrigues.

Tipo de participação: Apresentação oral em Simpósio Temático.

Título da apresentação: “Conservação, restauração e estudo de estrutura funerária em argila policromada do Sambaqui da Carniça I”

Data: 14 de novembro.

6. Instituição promotora: Sociedade de Arqueologia Brasileira

Participantes: Gabriela Oppitz, Luciane Zanenga Scherer, Lucas de Melo Reis Bueno

Tipo de participação: Apresentação oral em Simpósio Temático.

Título da apresentação: “A onça no meio da sala: bioarqueologia e direitos indígenas no Brasil”

Data: 14 de novembro

7. Título: XXII Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira (SAB)

Instituição promotora: Sociedade de Arqueologia Brasileira

Participantes: Bruno Labrador, Fabiana Paulucci de Sá Freire Alexandre, Luciane Scherer.

Tipo de participação: Apresentação em Simpósio Temático

Título da apresentação: “O Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC e a democratização do acesso ao seu acervo”

Data: 17 de novembro

8. Título: PaleoEncontros

Instituição promotora: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP; Fiocruz, Escola Nacional de Saúde Pública/ENSP; Consejo Nacional de Investigaciones/CONICET; Agencia Iberoamericana para la Difusion de la Ciencia y la Tecnología/DiCYT

Participante: Luciane Zanenga Scherer, Anne Py-Daniel, Ricardo Guichon,

Tipo de participação: Conferência

Título da apresentação: “A participação dos alunos da Licenciatura Indígena da UFSC no Projeto “Conservação, restauração e estudo de estrutura funerária em argila policromada do Sambaqui da Carniça I”

Data: 14 de novembro

7.5 AUTORIA/ORGANIZAÇÃO DE LIVRO

1.Título: Catálogo da exposição “Franklin Cascaes - artista”

Detalhes: Catálogo produzido para a exposição institucional “Franklin Cascaes - artista”, prevista em duas etapas, sendo que este, contempla as obras da segunda etapa. A exposição inaugura as ações previstas no projeto “Requalificação da sala permanente de exposições da Coleção Professora Elizabeth Pavan Cascaes”, contemplado no edital Prêmio Elisabete Anderle 2021.

Autores: Eloah Cristina Melo, Lucas Lopes Figueiredo e Vanilde Rohling Ghizoni.

2. Título: Cascaes e Eu

Meio de publicação: impresso

Detalhes: segunda edição do material Cascaes e Eu, caderno de memórias compartilhadas entre o leitor e a vida/obra do artista Franklin Joaquim Cascaes. Seu enfoque principal é a representação da infância nas obras de Cascaes, sobretudo no que diz respeito às brincadeiras. Para a segunda edição, foi realizada revisão do conteúdo, inclusive a questões relativas à inclusão e ao cuidado com questões de gênero. Impressão desta edição pela Imprensa Universitária da UFSC.

Coordenação da elaboração: Flora Bazzo Schmidt e Luciano Castro.

7.6 FORMAÇÃO/CAPACITAÇÃO

1. Tipo de formação/capacitação: Diplomatura en Educación en Museos

Instituição promotora: Universidad Abierta Interamericana, no campus online (sede em Buenos Aires, Argentina)

Participante: Flora Bazzo Schmidt

Tipo de participação: aluna regular na modalidade à distância, sem afastamento do trabalho

Situação: finalizado em julho 2023.

2. Tipo de formação/capacitação: Capacitação em conservação de obras raras: curso de verão.

Instituição promotora: Laboratório de Conservação e Restauração (LABCON)/CED/UFSC.

Participante: Eloah Melo

Tipo de participação: aluna regular sem afastamento do trabalho.

Situação: concluído.

3. Tipo de formação/capacitação: Oficina de capacitação em SILAC - Sistema Integrado de Licenciamento de Atividade Comercial, ministrada por Roseane da Conceição Costa Norat.

Instituição promotora: Coordenadoria das Fortalezas da Ilha de Santa Catarina (CFISC)/SeCArTE/UFSC, em parceria com o Laboratório de Conservação, Restauração e Reabilitação (LACORE)/UFPA .

Participante: Eloah Melo

Tipo de participação: ouvinte.

Situação: concluído.

4. Tipo de formação/capacitação: Disciplina de Conservação de Obras de Arte

Instituição promotora: Pós-Graduação lato sensu em Conservação e Restauração de Documento em Papel/Departamento da Ciência da Informação/CED/UFSC.

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni.

Tipo de participação: Professora.

Situação: concluído

6. COMISSÕES E CONSELHOS

6.1 COMISSÕES E CONSELHOS INTERNOS À UFSC

1. Comissão/Conselho: Comissão de Política de Aquisição e Descarte de Acervos.

Instituição: MARquE.

Tipo de participação: Membros.

Participantes: Lucas Figueiredo Lopes (coordenador), Vanilde Rohling Ghizoni, Bruno Labrador, Angelo R. Biléssimo e Wagner Capistana Santos.

2. Comissão/Conselho: Comissão de Uso de Imagem.

Instituição: MARquE.

Tipo de participação: Membro.

Participantes: Presidente Letícia Nedel, Vanilde Rohling Ghizoni, Conrado Machado, Eloah Melo e Pauline Santiago.

3. Comissão/Conselho: Comissão de Avaliação e Reformulação da Divisão de Ensino do MARquE

Instituição: MARquE/UFSC

Tipo de participação: membro da comissão

Servidor(es) participante(s): Flora Bazzo Schmidt, Angelo Renato Biléssimo, Lucas Reis Bueno.

4. Comissão/Conselho: Comissão de Planejamento de Contratação do Serviço de Transporte Rodoviário de passageiros por veículos coletivos

Instituição: Departamento de Projetos Contratos e Convênios-DPC/UFSC

Tipo de participação: membro da comissão

Servidor(es) participante(s): Flora Bazzo Schmidt

5. Comissão/Conselho: Conselho Deliberativo do MARquE.

Instituição: UFSC.

Tipo de participação: membros

Participantes: Bruno Labrador Rodrigues da Silva; Luciane Zanenga Scherer.

6. Colegiado: Colegiado do Curso de Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica.

Instituição: UFSC.

Tipo de participação: membro titular e suplente

Participantes: Luciane Zanenga Scherer e Bruno Labrador Rodrigues da Silva.

7. Comissão/Conselho: Comissão de Planejamento para contratação do serviço especializado em digitalização de documentos históricos e administrativos

Instituição: UFSC.

Tipo de participação: membro

Participantes: Wagner Capistana Santos

6.2 COMISSÕES E CONSELHOS EXTERNOS À UFSC

1. Comissão/Conselho: Vice presidente

Instituição: Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores (ACCR)

Tipo de participação: Membro

Participante: Vanilde Rohling Ghizoni

7. AÇÕES DE MÍDIA TV/JORNAIS

Tipo de Mídia: Jornal eletrônico.

Canal de Comunicação: Agência de Comunicação (Agecom)/UFSC

Data: 9 de março.

Participantes: Lucas Lopes.

Assunto: 40 anos da morte de Franklin Cascaes.

Tipo de Mídia: Jornal eletrônico.

Canal de Comunicação: TJ UFSC - Telejornal da Graduação em Jornalismo.

Data: 14 de março.

Participantes: Eloah Melo.

Assunto: Exposição Franklin Cascaes - artista.

7.1 REPORTAGENS

1. Título: Homens do Sambaqui: quem foram os primeiros habitantes de Florianópolis

Data: 18 de março

<https://ndmais.com.br/cultura/homens-do-sambaqui-quem-foram-os-primeiros-habitantes-de-florianopolis/>

2. Título: Conheça as histórias referentes as origens da civilização de Florianópolis

Data: 28 de março

https://www.youtube.com/watch?v=9vymAM-cOlw&embeds_euri=https%3A%2F%2Fndmais.com.br%2F&embeds_origin=https%3A%2F%2Fndmais.com.br&feature=emb_logo

3. Título: Homem ou mulher? Como é feita a diferenciação dos restos mortais encontrados por arqueólogos

Data: 28 de março

<https://ndmais.com.br/cultura/homem-ou-mulher-como-e-feita-a-diferenciacao-dos-restos-mortais-encontrados-por-arqueologos/>

4. Título: Quem foi padre Rohr, referência intelectual para a arqueologia de SC e do Brasil

Data: 14 de abril

<https://ndmais.com.br/cultura/quem-foi-padre-rohr-referencia-intelectual-para-a-arqueologia-de-sc-e-do-brasil/>

7.2 GESTÃO DOS CANAIS VIRTUAIS DE COMUNICAÇÃO COM OS PÚBLICOS

ALIMENTAÇÃO DO SITE E FACEBOOK

Veiculação de notícias e informações pertinentes ao Museu e suas ações para a comunidade em posts no site museu.ufsc.br e na redes [instagram.com/marqueufsc](https://www.instagram.com/marqueufsc)

e facebook.com/marqueufsc. Todas as imagens das publicações foram descritas, como recurso de acessibilidade.

8. ATIVIDADES DA SECRETARIA DO MARQUE

8.2 GESTÃO DOCUMENTAL

Documentação expedida via Plataforma Solar: 158 Solicitações Digitais e 04 Processos.

Documentação de processos internos do museu registrados na Plataforma Solar: 13 Solicitações Digitais e 01 Processo.

Abertura de chamados digitais direcionados à SETIC: 11.

Documentação digital recebida via Plataforma Solar: 245.

Emails recebidos e expedidos (via email institucional do Apoio Administrativo - administrativo.marque@contato.ufsc.br): 661 recebidos e 775 expedidos.

Emails recebidos e expedidos (via email institucional - rejane.annize@ufsc.br): 431 emails.

TOTAL: 2299 documentos.

8.3 AQUISIÇÃO DE MATERIAIS

Materiais de consumo e materiais permanentes: inserção de demandas de materiais de acordo com as etapas do Calendário de Compras Institucional do Departamento de Compras do ano de 2023. Execução de tarefas: orçamentação, preparação documental (Documento de Formalização de Demanda, Memória de Cálculo, Mapa Comparativo de Preços, Formulários de Equipe de Apoio, Ofício com Justificativa da Demanda, Estudo Técnico Preliminar).

TOTAL: 94 itens requeridos dentro das 5 etapas componentes do Calendário de Compras.

8.4 OUTRAS ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

Ação: Verificação diária e devido encaminhamento de e-mails recebidos nos endereços administrativo.marque@contato.ufsc.br e rejane.annize@ufsc.br;

Ação: Recepção diária e compartilhamento de Portarias e Ofícios diversos à equipe de servidores técnico-administrativos do MARQUE, para ampla divulgação;

Ação: Submissão mensal de boletim de frequência da equipe de técnicos à Divisão de Acompanhamento da Jornada de Trabalho - DAJOR/PRODEGESP e ao Gabinete da Reitoria;

Ação: Participação e registro de Atas de 28 Reuniões de Equipe;

Ação: Abertura de 158 Solicitações e 04 Processos Digitais, tramitação e acompanhamento semanal de solicitações e processos digitais endereçados aos diversos setores/departamentos da Universidade. Requerimentos estes majoritariamente relacionados à manutenção da infraestrutura do complexo predial museológico;

Ação: Abertura e acompanhamento de 11 chamados à SETIC – Superintendência de Governança Eletrônica e Tecnologia da Informação e Comunicação;

Ação: Acompanhamento dos colaboradores integrantes dos Departamentos de Manutenção Predial e Infraestrutura e de Manutenção Externa da Prefeitura Universitária, responsáveis pela prestação dos serviços de manutenções gerais;

Ação: Processo de regularização patrimonial dos bens do museu. Descarte de 18 bens inservíveis. Atualização de dados nas plataformas SIP (Sistema de Informações Patrimoniais) e criação de novos ambientes no SIEF (Sistema Integrado de Espaço

Físico). Envio de relatório analítico à Divisão de Gestão Patrimonial. Elaboração de termos de transferência dos bens e destinação da responsabilidade de uso/guarda aos servidores técnico-administrativos do museu, de acordo com o ambiente em que realizam seus trabalhos;

Ação: Elaboração de relatórios trimestrais de trabalho, com detalhamento das atividades desenvolvidas, documento contendo total de 25 páginas.